

ایران

امام جعفرصادق (علیه السلام):

هر دردی دوا و درمانی دارد. داروی گناه، طلب آمرزش و استغفار کردن است. (توابع الاعمال، ص ۳۴۵)



سخن روز



طوفان الاقصی

نگاره

رضا بدرالاسماء / نقاش و نگارگر

فضای مجازی

مستندات، مزدورخبرنگارها را لو داده است
 زهرا چخماقی، مجری و خبرنگار در توثیترش نوشت: «مستندات فعالیت‌هاشون که در حال انتشاره چیزی جز این رونمی‌رسونه که طرف «مزدورخبرنگار» است. از تحریک آدم‌ها و ضبط مکالمات یواشکی تا شعارهای تجزیه طلبانه.»



اسرائیلی‌ها نسلی از فلسطینی‌های جوان خلق کرده‌اند
 فاطمه رایگانگی، فعال فرهنگی به نقل از نشریه ترجمان نوشت: «اسرائیلی‌ها نسلی از فلسطینی‌های جوان خلق کرده‌اند که از صهیونیست‌ها متنفذند و هرگز آنها را نخواهند بخشید و این مشکلی واقعی برای هرگونه توافق آتی است؛ خواه تک‌دولت یا دودولت.» تونی جات - مورخ انگلیسی پس از دو سال زندگی در اسرائیل آن را ترک کرد.»



اهدای مدال مسابقات جهانی به کودک ۳ ماهه
 محمدملکی، فیلمبردار و تدوینگر ضمن انتشار یک ویدیو در توثیترش نوشت: «چه حرکت زیبایی زد خانم ساره جوانمردی! اون که با بچه ۳ ماهه‌اش رفته مسابقات، مدال نقره گرفت. البته که مدال طلا هم برای ایرانه. بعد با بچه‌اش رفت روی سکو و مدال هم انداخت کردن بچه.»



صدای خنده کودکان دختری که میکی ماوس دوست داشت
 محمدرضا زائری، رایزن فرهنگی ایران در الجزایر ضمن انتشار عکسی از پیکر کودکان شهید غزه که یکی از آنها شلوار با طرح میکی ماوس به پا دارد و روی بدنش نام «میرا» نوشته شده، در اینستاگرامش نوشت: «میرا میکی ماوس رو خیلی دوست داشت. دو شب پیش باز همین شلوار رو پوشیده بود. ازوم آروم جلو آمد. من داشتم اخبار تلویزیون رو می‌دیدم. از حالتش فهمیدم چیزی می‌خواد. این جور وقت‌ها اول سرش رو کج می‌کرد و بعد چشم‌هاش رو می‌بست. اون وقت به جای اینکه بگه بابا می‌گفت بابایمی! و صداهش رو می‌کشید. دست‌هام رو به طرفش باز کردم و گفتم عروسکم چی می‌خواد؟ با ناز و کرشمه گفت می‌شه برای تولدم یکم میکی ماوس بخری؟ هنوز تا روز تولد پنج سالگیش یک ماه مانده بود ولی شوق و ذوق عجیبی داشت. انگشتم‌هام رو کردم لای موهای مشکیش و بویدمش و گفتم که به‌زودی با حضور دوست‌هاش برایش جشن می‌گیریم. وقتی بهش قول کیک تولد رو دادم با خوشحالی فریاد کشید و رفت تا خبر رو بده به مادرش. حالا زیر این پارچه سفید کنار دوست‌هاش خوابیده. الان هم گردنش رو کج کرده و چشم‌هاش رو بسته! کاش فقط یک بار دیگه بلند می‌شد و با اون چشم‌های درشت‌موش نگاهم می‌کرد و می‌گفت بابایی! کاش فقط یک بار دیگه با ناز و کرشمه یک چیزی ازم می‌خواست. کاش فقط یک بار دیگه صدای خنده کودکانه‌اش رو توی خونه‌ای که دیگه نیست می‌شنیدم!»



طوفان الاقصی، جانی دوباره به تن عدالت‌خواهی دمید
 سهیل اسعد فعال فرهنگی و مبلغ حوزه بین‌الملل با اشاره به جنایات رژیم صهیونیستی نوشت: «بسیاری از جنبش‌های عدالت‌خواهانه در سراسر دنیا که در سال‌های اخیر فعالیت‌شان رو به سردی رفته بود، با اتفاقاتی که این روزها در فلسطین رخ می‌دهد، روحیه تازه‌ای گرفته‌اند و این موج ضد «صهیونیستی» تا مدت‌ها فروخواهد نشست.»



انتقاد از رژیم کودک‌کش ممنوع!
 اکبر نبوی منتقد سینما نوشت: «ماجرا از انکار یا نقد هولوکاست به انتقاد از جنایات اسرائیل تعمیم پیدا کرده. دست‌ور این است: انتقاد از رژیم کودک‌کش ممنوع. صهیونیسم و غرب صهیونیستی، می‌خواهند اسرائیل را در افکار عمومی جهان به یک موجود مقدس تبدیل کنند، اما نمی‌توانند. مگر آنکه شبکه‌های اجتماعی را تعطیل کنند.»



کمک‌های گوگل به آپارتاید اسرائیل
 مرتضی روحانی، فعال فرهنگی در توثیترش نوشت: «گوگل چگونه به رژیم آپارتاید اسرائیل کمک می‌کند؟ گوگل پلی‌کانال‌هایی را که به حماس و اخبار غزه مربوط باشند، فیلتر می‌کند! قبلاً هم گوگل با حذف روستاهای فلسطینی از نقشه در واقع منکر وجود روستاهای فلسطینیان شده بود! مستضعفین جهان کرد هم آسیم که مستکبران سخت پشت به پشت هم داده‌اند!»



- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- **سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوزی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **مصطفی وثوق‌کیا** (فرهنگی)

- **زرین رستمی** وند (اجتماعی) • **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرزاد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی‌پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پدیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰ (۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

یارب از ما چه فلاح آید اگر تو نبذیری
 به خداوندی و فضلت که نظر باز نیگیری
 درد پنهان به تو گویم که خداوند کریمی یا نگویم که تو خود واقف اسرار ضمیری گریزانی به گناهان قبیح از در خویشم هم به درگاه تو آیم که لطیفی و خبیری

سعدی

نقل قول



فائذه غفارجادری نویسنده

مقاومت بدون نقش آفرینی زنان پیش نمی‌رود

اگر هر جای دنیا موفقیتی دیدید، آن موفقیت به‌خاطر زنان آن منطقه است. امکان ندارد زنان با جریانی مخالف باشند و آن جریان پیش برود و موفق شود. درباره جریان مقاومت هم نقش اصلی را زن‌ها داشتند. با پرورش شیرمردانی که می‌توانند این‌طور مقاومت کنند. با کاشتن روحیه استکبارستیزی، دشمن‌شناسی و بصیرت و شجاعتی که به فرزندان‌شان منتقل کردند. بی‌آن نگاهی که مثل مادران شهدای ما داشتند و از فرزندان‌شان گذشتند تا جریان مقاومت راه خود را پیدا کند و کاری از پیش ببرد. در همه این موارد، زنان و مادران نقش مهمی داشتند.

| بخشی از گفت‌وگوی مهر با فائذه غفارجادری، نویسنده

پیشنهاد



رضا مهدوی مدرس موسیقی و منتقد هنری

ستوری تولدی دوباره!

نگارنده پس از ۳۰ سال تدریس در مجامع دانشگاهی و غیره به این نتیجه رسیده‌ام که موسیقی برای فیلم (در دانشکده‌ها به عنوان واحد درسی موسیقی متن) و موسیقی در فیلم دو موضوع جدا از هم هستند که البته می‌توانند با هم در یک فیلم دو منظوره هم دیده و شنیده شوند! آری سال‌هاست که موسیقی به شدت تصویری شده و قبل از شنیدن، دیدنی است! موسیقی‌های متن فیلم، فارغ از تم مستقل تماماً وابسته به متن فیلم و تولید صدا می‌شود تا درک بهتری برای بیننده از کلیت فیلم دریافت شود، اما موسیقی‌هایی که شخصیت مستقل در فیلم دارند و با ملودی‌ای تأثیرگذار تم محورا‌ند، گاه تمامیت فیلم را تحت‌الشعاع خود قرار داده و گویی بدون آن جلوه موسیقی فیلم ناقص نمود پیدا می‌کند. این موضوعی است که می‌تواند در حد نوشتار یک کتاب و ساعت‌ها بحث و جدل و همایش و نقد و بررسی باشد.

انتخاب درست اردوان کامگار شاخصیتی به وجود آورد که همچنان آورده خاص این فیلم در کنار صدای خاص و تنظیم محسن جاووشی که او نیز در ملودی‌پردازی و مشورت با اردوان در ایجاد موسیقی‌ها سهیم بود وجه غالب فیلم شد. آهنگ ترانه‌های «زخم زبون» یا ترانه حسین شفا، سنگ‌صبور یا ترانه امیرارجینی، «من با تو خوشم» یا ترانه امیرارجینی و «خیانت» یا ترانه، ترانه مکرم، فصل جدیدی ایجاد کرد در ملودی‌پردازی و ترانه‌سرایی و موسیقی‌پردازی در چنین مضامین فیلم‌هایی که می‌توان گفت تولدی دوباره برای کارگردان، نوازنده و خواننده به وجود آورد. تأثیر سینما و موسیقی به عنوان دو شاخصه و شاید هم عناصر حیاتی برای زندگی راحت‌تر و تحمل شرایط روزمره آدمی همیشه در یکصد سال گذشته مطرح نظر بوده و به لحاظ زیبایی‌پردازی و روان‌شناختی جزء اصول کتمان‌ناپذیر رفتارشناسی در کنار عقاید و دیگر اصول زندگی است. حال اینکه در فیلم ستوری کلیت موسیقی تأثیر بسزایی بر موضوع فیلم دارد، حرف‌گرافه‌ای نیست، به‌ویژه که پدیده ستوننوازی سه دهه اخیر اردوان کامگار با تمام هوش و توانایی و تکنیک و ذوق‌ورزی متفاوت و مؤثر عمل کرده و هواداران فراوان دارد تا محسن جاووشی پدیده‌ای که رسماً اجازه فعالیت نداشته و به‌طور شخصی و اینترنتی توانسته خیلی زود هواداران بیشتری پیدا کند. محسن می‌گوید: «چاره‌ای جز این نداشتم که در خانه و در اتاقی کار را ضبط کنم. به کمک مادرم یک پتورا با میخ به جلوی پنجره زدیم و دیوارها را هم با پتو پوشانیدیم تا صدای هیچکس، مادرم از اتاق بیرون رفت و با یک پتو از بیرون، در اتاق را پوشاندم. خودم هم از این طرف در، یک پتو اویزان کردم تا بتوانم درنه‌ایت فضایی را در اختیار داشته باشم که در آن بشود وکال (صدای گرفت. پس از آن همه این ماجراها، پتو را کشیدم روی سرم و در همان شرایط خواندم و همه وکال را ضبط کردم.



صد آنچنانچه. مادرم از اتاق بیرون رفت و با یک پتو از بیرون، در اتاق را پوشاندم. خودم هم از این طرف در، یک پتو اویزان کردم تا بتوانم درنه‌ایت فضایی را در اختیار داشته باشم که در آن بشود وکال (صدای گرفت. پس از آن همه این ماجراها، پتو را کشیدم روی سرم و در همان شرایط خواندم و همه وکال را ضبط کردم. از زیر پتو که بیرون آمدم، «علی ستوری»، به دنیا آمده بود. همان نسخه هم نهایی و پخش شد.»
 جدای از دوبازیگر نقش اول مرد و زن که آنها هم شخصیت موسیقایی را به زیبایی هر چه تمام‌تر بازی و تداعی می‌کردند، این فیلم حرف اول و آخرش با دو چهره موسیقایی از جنس بلر بود. «ستوری» را شاید بتوان در گونه پاپ‌ترنس قلمداد کرد. هرچه بود جمعیت زیادی را متمایل به فراگیری ساز ستور و موسیقی ملی ایران کرد. مرحوم مهرجویی به‌رغم ادعاهایی که کرده بود نقشی در گرفتن مجوز برای صدای جاووشی نداشت. مرکز موسیقی حوزه هنری به اختیار مدیریت تصمیم بر انتشار این آلبوم داشت که مخالفان هم داشت... چند سال بعد این اثر پس از آلبوم «یک شاخه نیلوفر» مجوز دریافت کرد! اردوان و محسن و بهرام در پروژه دوم مرحوم مهرجویی به دلایلی شرکت نکردند. عدم رفتار حرفه‌ای کارگردان از همان ابتدای اکران فیلم در جشنواره فیلم فجر رجش صاحبان آثار موسیقایی فیلم یعنی نوازنده و خواننده را باعث شد. این شد که فیلم «لامینو» نتوانست قد بکشد و همگان متوجه شدند...

ستوری
آهنگسازی: اردوان کامگار / تنظیم و خواننده: محسن جاووشی
ناشر: ایران گام / پخش: ۱۳۹۰

عکس نوشت



سومین رویداد کانون روبیک آلمان با عنوان «آلمان فلسطین» در حمایت از کودکان مظلوم غزه صبح سه‌شنبه ۲ آبان ۱۴۰۲ مقابل در اصلی دانشگاه تهران برگزار شد.

عکس: مهر