

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: بنیاد پویانمایی تأسیس می شود

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در نشست علنی مجلس شورای اسلامی به بررسی جزئیات لایحه برنامه هفتم توسعه در بخش فرهنگی اختصاص داشت، شرکت کرد و با تأکید بر ضرورت راه اندازی بنیاد پویانمایی در این وزارتخانه گفت: «به رغم اینکه سیاست دولت افزایش ساختار نیست، اما به دلیل اهمیتی که موضوع پویانمایی دارد این موضوع در دستور قرار می گیرد.»

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در نشست علنی شنبه مجلس شورای اسلامی، ادامه بررسی جزئیات لایحه برنامه هفتم توسعه در دستور کار مجلس قرار گرفت و نمایندگان با ماده ۱۴ این لایحه به شرحی که در ادامه می خوانید، موافقت کردند. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تشریح این ماده گفت: «در بخش اول اعدادی که تنظیم شده ممکن است



فرهنگی

اخبار



بازیگران هالیوودی خواستار آتش بس در غزه

۵۵ هنرمند برجسته از صنعت سرگرمی در نامه‌ای سرگشاده به جو بایدن خواستار برقراری آتش بس در غزه و اسرائیل شدند. خواکین فینیکس، کیت بلانتش، جان استوارت، کریستن استوارت، سوزان ساراندون، ماهرشالا علی، ریزاحمد، رامی یوسف و جسیکا چستین از جمله بازیگرانی هستند که این نامه را امضا کرده‌اند. در این نامه آمده است: ما از دولت شما و همه رهبران جهان می خواهیم که به جان همه در سرزمین مقدس احترام بگذارند و خواستار برقراری آتش بس بدون تأخیر و تسهیل آن و پایان بمباران غزه و آزادی امن گروگان‌ها باشند. در این نامه همچنین بر اظهار نظر جیمز آلدر، سخنگوی یونسف که بر برقراری آتش بس بدون تأخیر غزه به دلیل حمله‌های هوایی مداوم اسرائیل و قطع آب و برق اشاره داشته، تأکید شده است. / مهر

انتصاب دبیران علمی جایزه کتاب سال و جایزه جهانی کتاب سال

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکامی حجت‌الاسلام والمسلمین حمید پارسانیا را به عنوان دبیر علمی چهل و یکمین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و محمد باقر خرمشاد را به عنوان دبیر علمی سی و یکمین جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد. / ایسنا



تمدید مهلت شرکت در ۳ بخش جشنواره قصه گویی

بیست و پنجمین دوره از جشنواره قصه گویی با هدف عمومی سازی و مردمی سازی قصه گویی در افشار مختلف جامعه، فضا سازی و ارتقای ظرفیت قصه گویی به عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی جامعه و تقویت جایگاه قصه گویی ایرانی برای ثبت جهانی در بخش های مدرن برگزای می شود. بر همین اساس فراخوان این دوره از جشنواره مدتی پیش منتشر شده بود و در حال حاضر مهلت شرکت در بخش های بین المللی و ۹۰ ثانیه ای تا پایان آبان و بخش علمی تا ۵ آبان ماه ۱۴۰۲ تمدید شده است. علاقه مندان در این مدت فرصت دارند برای ثبت نام و پارگذاری آثار خود به پایگاه جشنواره قصه گویی به نشانی kanoonfest.ir مراجعه کنند. / ایرنا



اعلام برنامه اجراهای مجموعه تئاترشهر

برنامه اجراهای مهر و آبان ماه تالارهای نمایشی مجموعه تئاترشهر با میزبانی از ۹ نمایش صحنه‌ای و محیطی اعلام شد. در تالار اصلی، نمایش «پدر» نوشته فلوریان زلرو و کارگردانی آرنولد دشت‌آری از ۱۷ مهرماه ساعت ۱۸:۳۰ در سالن اصلی به صحنه رفته است. همچنین نمایش «آواز عاشقانه دختر دیوانه» به کارگردانی آرنولد دشت‌آری و ماریون ون هولک و بازی الناز شاکردوست، در کنار نمایش «پدر» در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر به صحنه می‌رود. نمایشنامه «آواز عاشقانه دختر دیوانه» توسط طلا معتضدی بر اساس رمان «ریش آبی» نوشته «امیلی بوتوم» و ترجمه «وبدا سامعی» نوشته شده است. تالار چهارسوی مجموعه تئاترشهر نیز میزبان نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» نوشته فردریش دورنمات، ترجمه حمید سمنداریان و کارگردانی میترا علوی طلب است که از چهارشنبه ۱۹ مهرماه ساعت ۱۹ صحنه رفته است. اجرای «ملاقات بانوی سالخورده» تا پنجم آبان ماه ادامه خواهد داشت. تالار قشقایی نیز از روز جمعه ۲۱ مهرماه میزبان نمایش «تله و زیون» نوشته عبدالحی شامسی و کارگردانی الهه پورجمشید شد. همچنین نمایش «مناظره و یادولید» نوشته ژان کلود کاریسو و کارگردانی هوشمند هنرکار از ۲۴ مهرماه ساعت ۲۰ در تالار قشقایی به صحنه رفته است. تالار سایه از روز پنجشنبه ۲۰ مهرماه میزبان نمایش «حقیقتی درباره سگ‌ها و گرهب‌ها» به نویسندگی محمد منعم و کارگردانی محمد هادی عطایی است. نمایش دیگر تالار سایه «شبیبه خون» نوشته سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتم است که از روز یکشنبه ۲۳ مهرماه ساعت ۲۰ به صحنه رفت و در آن صدف محسنی و محمد حاتم به عنوان بازیگر حضور دارند. کارگاه نمایش نیز از روز ۲۷ مهرماه ساعت ۱۹:۳۰ جزئیات نمایش «استرالیا» نوشته پیام لاریان و کارگردانی مشترک حسنا قیادی و افسانه محمدی است. همچنین نمایش محیطی «مهم نیست» نوشته دیوید آییزو و کارگردانی ایمان ایران منش از یکشنبه ۲۳ مهرماه ساعت ۱۶:۳۰ در کافه تریای سالن اصلی اجرا می‌شود. / روابط عمومی تئاترشهر



در رابطه با تولید پویانمایی اعداد، اعداد بزرگی است. ما در دولت و شورای هنر پیشنهاد دادیم که بنیاد پویانمایی را در وزارت فرهنگ راه اندازی کنیم، به رغم اینکه سیاست دولت افزایش ساختار نیست، اما به دلیل اهمیتی که موضوع پویانمایی دارد این مسأله در دستور قرار می گیرد



به صورت پویانمایی نمایش داده می شود فوق العاده جذابیت دارد و در حوزه فرهنگسازی هم بسیار مهم است. پیشنهاد این است که عدد را کاهش دهیم. با توجه به اینکه هنوز زیرساخت‌ها آماده نیست به این ترتیب از ۲۳۰۰ ساعت به ۱۰۰۰ ساعت کاهش پیدا می کند. گفتنی است سرانجام این ماده به رای گذاشته شد و توانست ۱۴۰ رای موافق و ۱۷ رای مخالف را کسب کند.

وجه مقاومت و سبک زندگی ایرانی- اسلامی که سالانه تولید ۲۰ فیلم است را داریم، همین الان در جشنواره پیش روی فجر به این عدد خواهیم رسید و اتفاق بسیار مهمی است. اسماعیلی تصریح کرد: «در بخش موسسات فرهنگی چند منظوره، عدد نرخ رشد ۲۵ درصد پیش بینی شده است. با توجه به مطالباتی که این حوزه در بخش خصوصی ایجاد می کند، پیشنهاد این است که کاهش یابد.»

کاربران جهانی تیک تاک در چالشی برای حمایت از فلسطین، سرود «سلام یامهدی» را همخوانی کرده‌اند

انفجاری باورنکردنی در آستانه دوسالگی «سلام فرمانده»

فرهنگی

فاطمه تراکشوند خبرنگار

چیزی باقی نمانده تا سرود «سلام فرمانده» دوساله شود و در آستانه این اتفاق، حالا وقایع تازه فلسطین و حملات بی رحمانه رژیم صهیونیستی به غزه، دوباره این سرود را به چالشی در ابعاد جهانی پیوند زده است. تیک تاک، یکی از شبکه های اجتماعی پرکاربرد در جهان است که در روزهای گذشته میزبان چالشی جهانی برای حمایت از فلسطین بوده است. در این چالش، کاربران از جای جای جهان، ویدیوی کوتاهی از همخوانی خود با ترجمه عربی «سلام فرمانده» را در حالی منتشر می کنند که یک فیلتر ماسکی از پرچم فلسطین را بر صورت آنها انداخته است. اواخر اسفند ۱۴۰۰ سرود «سلام فرمانده» به خوانندگی ایژود روجی، آهنگسازی مهیار طالبی و شعر سید مهدی بنی هاشمی با همراهی گروهی از کودکان به صورت ناهنگ منتشر شد و از همان ابتدا مورد استقبال گسترده در میان کودکان و نوجوانان و خانواده های ایرانی قرار گرفت.

دعوت ها و چالش های گسترده ای هم توسط مدارس، گروه های فرهنگی و سایر نهادهای مردمی صورت گرفت تا در بازتاب دادن گسترده این سرود مشارکت کنند و همین مسأله دامنه شنیده شدن این سرود را تا جایی گسترش داد که تبدیل به یک اتفاق ملی شد و توجه همه را به خود جلب کرد. با وجود برخی انتقادات و حتی ویدیو هایی که جریان های مخالف به قصد تمسخر و توهین منتشر می کردند، سونامی سرود «سلام فرمانده» کشور را فتح کرد و موفق شد تا ماهه در صدر دغدغه های فرهنگی گروه های مختلف باقی بماند. حیات نسبتاً طولانی مدت این موج باعث شد تا نسخه های عربی و انگلیسی این سرود بازسازی و منتشر شود و از میان آنها ترجمه عربی در بخش های گسترده ای از کشورهای عرب زبان همسایه بازتاب پیدا کرد و به مرور در مدارس اسلامی و عرب زبان سایر کشورهای اسلامی در شرق آسیا و آفریقا نیز مورد توجه قرار گرفت. با تمام اینها، پس از یک سال آهسته آهسته موج توجه به این سرود آرام گرفت و شاید کمتر کسی پیش بینی می کرد که در کوران وقایع اخیر در سرزمین های اشغالی فلسطین، یکی از چالش هایی که به قصد



در نهایت گفت: «نکند عاشورای دیگری برپاست و ما جای اشتباه را برای بودن انتخاب کنیم.» او تأکید کرد که به نمایندگی از انسانیت و به انتخاب خودش به اینجا آمده است. او در ادامه مطلبی است و هدفش قدس شریف است. این فرزند شهید از هنرمندان درخواست کرد با آثار خود روایت های درست را در مقابل روایت های نادرست صهیونیستی، به دنیا منعکس کنند. اسماعیل خلج، جلیل فرجاد، مرشد محسن میرزاعلی، محمد خلیج، بدالله وفاداری، حمید بهمنی، محمد شیرینی، محسن ابراهیم زاده، هادی مرزبان، رضا بنفشه خواص، شهرام شکوهی، وحید لک، آریا عظیمی نژاد و... از جمله هنرمندان عرصه تئاتر، موسیقی و تجسمی در مراسمی بودند که در فراخوان حضورش کنار تصویر مشتکی گره خورده و خون آلود، این جمله به چشم می خورد: «زمان، زمانه جولان باطل است و جهان برای گفتن حق، استخاره می گیرد....»

تجمع همدلانه هنرمندان با مردم غزه در موزه هنرهای معاصر

با تأکید درخواست کرد: «دوگانه گویی، تفرقه و تهمت زدن را تمام کنیم.» در ادامه قطعه موسیقایی «فلسطین» توسط محمد گریز اجرا شد و پس از آن ابوالقاسم طالبی، فیلمساز روی صحنه حاضر شد. طالبی دیگر سخنرانی بود که در صحبت هایش بر شکستن اقتدار کاذب صهیونیسم تأکید کرد: «حادثه عظیمی اتفاق افتاده و اقتدار کاذب صهیونیسم حتماً نباید یهودی باشد و این تنها حرف درستی در زندگی است. مسیحی، آخوند، هنرمند، شاعر و نویسنده صهیونیست هم داریم.» او در ادامه به واکنش برخی از حاضران در مراسم تشییع مهرجویی به صحبت های مرضیه پرومند اشاره کرد و گفت: «وقتی عده ای کرکس وار در پیرامون پیکر هنرمندی بزرگ، زن بزرگی را که از مبارزه با صهیونیسم می گوید، تمسخر می کنند، نشان دادند هنرمند صهیونیسم هم داریم که از هر فرصتی برای ضربه زدن به نظام استفاده می کند.»

ایستادن در سمت درست تاریخ بعد از بخش قطعه «طوفان الاقصی» محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، صحبت هایش را با اظهار همدردی با مردم غزه آغاز کرد و در ادامه از ایستادن در سمت درست تاریخ گفت: «ما در کجای تاریخ ایستاده ایم؟ باید انتخاب کنیم در کنار چه مردمی بایستیم.» خزاعی به تبلیغات گسترده حکومت یزید و چند صد تن شدن مردم در ماجرای کرپلا اشاره کرد و

نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی نیز در سخنانی از شکستن سکوت هنرمندان گفت: «انسانی که عاطفه داشته باشد نمی تواند به راحتی از کنار این فجایع بگذرد. هیچ کدام از ما نمی توانیم در برابر این جنایات ساکت و بی تفاوت باشیم.»

شکست اقتدار کاذب صهیونیسم پس از اجرای موسیقی زنده توسط غلامرضا صنعتگر، هوشنگ توکلی از شکستن اقتدار رژیم صهیونیستی گفت: «اقتدار رژیم صهیونیستی شکست و این مهم ترین موضوع است و باقی حاشیه است. اگر حاشیه را بدرستی کنترل کنیم شهادت مردان و زنان و کودکان غزه کم رنگ نمی شود.» او در ادامه به فاجعه درگذشت مهرجویی و همسرش و فضای ایجاد شده در جامعه اشاره کرد و گفت: «باید دوگانه‌ی در مردم رفع شود تا هر اتفاقی می افتد به نظامی که شبانه روز در تلاش برای ثبات و پیشرفت است، ربط داده نشود.» توکلی یادآور شد: «ساواک با استفاده از ابزارهای مختلف از جمله ابزارهای فرهنگی و هنری تلاش کرد تا در سرتاسر ایران سلطه مطلق داشته باشد. دکتر غلامحسین ساعدی سردمدار بیان رعب و وحشت ساواک در آثار خود بود. بعد از انقلاب دیگر نیازی به دوگانه حرف زدن نداشتم. ۴۲ سال است به مدبران فرهنگی و هنری می گوئیم در جشنواره های غلامحسین ساعدی بپردازیم.» توکلی در پایان

فرهنگی / موزه هنرهای معاصر تهران روز گذشته وعده گاه هنرمندان برای همصدایی با مردم فلسطین بود. واکنش اهالی فرهنگ و هنر نسبت به اقدامات ضد انسانی اسرائیل که در دو هفته گذشته در فضای مجازی نمود داشت با همیاران بیمارستان المعمدانی غزه جلوه ای متفاوت گرفته است. بعد از ظهر روز شنبه ۲۹ مهرماه هنرمندان رشته های مختلف با هماهنگی اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اقدامی همدلانه و حمایتی از مردم فلسطین در موزه هنرهای معاصر گرد هم آمدند. هنرمندان حاضر در مراسم ضمن اظهار همدلی با مردم فلسطین، یکصد از شکستن اقتدار کاذب صهیونیسم گفتند.

شکست سکوت با تصنیف عاطفه وفات هنرمندان با مردم فلسطین از همان فضای ورودی موزه هنرهای معاصر و با خلق آثار مرتبط مشهود بود. برنامه با نقالی مرشد ابوالفضل ورمزیار آغاز شد و در ادامه به درخواست علی خلیلی مجری فلسطینی برنامه تلویزیونی «ساعت به وقت قدس»، حاضران با یک دقیقه سکوت نسبت به شهدای غزه و بیوزبه کودکان اادی احترام کردند. محمود سالاری، معاون امور هنری به عنوان اولین سخنران از معنای چنگدانه این کردهمایی گفت: «اولین معنایش این است که دفاع از مظلوم فراموش شدن نیست، معنای فراترش هم این است که اسرائیل دیگر ترمیم پذیر نیست.» حمیدرضا