

# ایران



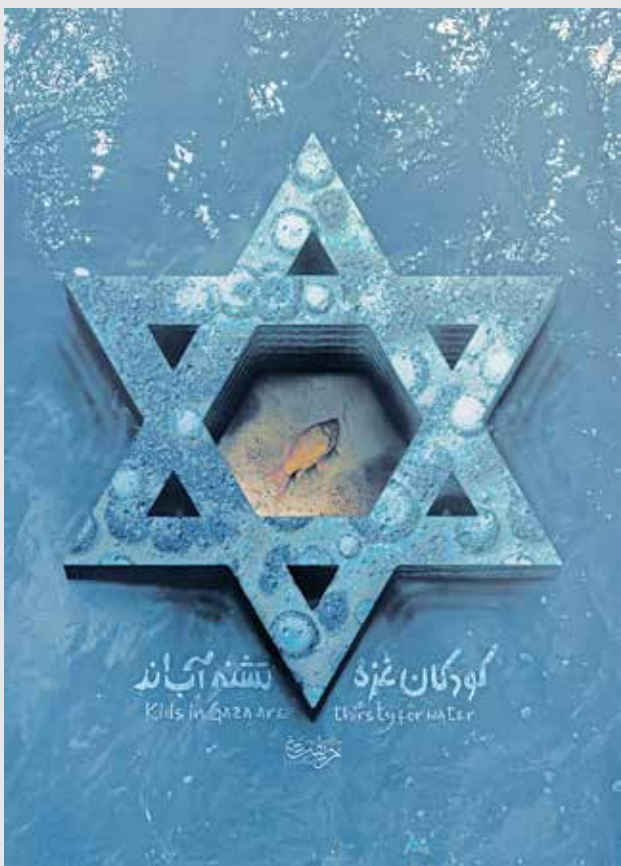
سخن‌روز

**حضرت علی (ع):**  
 کار خیر هرگز فانی نمی‌شود.

نهج البلاغه

### نگاره

#### ماهیان تشنه



↑
امید کردی / طراح و کارتونیست

### فضای مجازی



**این وعده الهی است**
حمید هنرجو پستی از شهادت ۴ نوزاد فلسطینی بازنشر کرده است. طبق اطلاعات منتشرشده در این پست، مهسا، خالق، محمود و عبدالخالق چهارقلوهای غزه ۱۲ روز پیش به دنبال انتظار ۱۶ ساله پدر و مادرشان متولد شدند و در یک روز به اتفاق مادرشان به شهادت رسیدند. هنرجو با بازنشر این پست در استوری اینستاگرامش آورده: «صهیونیسم تصور می‌کند که با نسل‌کشی و جنایت می‌تواند خود را تثبیت کند اما سخت در اشتباه است خداوند هیچگاه با ظالمان نبوده و نخواهد بود. این وعده الهی است.»



**باز هم مادری، کودکش را در سیدی خواهد گذاشت**
حسن روح‌الامین طرحی تازه از خودش را منتشر کرده و در شرح آن نوشته است: «اگر تمام کودکان غزه را هم بکشند... باز هم مادری کودکش را در سیدی خواهد گذاشت و خدا او را بزرگ می‌کند. آنقدر بزرگ که کاخ فرعونیان فرو ببرد.»



نیستیم، ما را حتی داخل بیمارستان و مهد کودک و زمین بازی مدرسه‌مان می‌کشند.



و جریان‌ها، امیدبخش است. فلسطین، که کلید رمزآلود ظهور خوانده شده، بزودی به صاحبانش برمی‌گردد.»



ندارم/ جز برای انتقام از ظالمان کاری ندارم.»



**آزادسازی دوزدانی در کنسرت صادقلو**
مسعود صادقلو از اختصاص بخشی از درآمد کنسرتش برای آزادسازی ۲ زندانی خبر داده است. او قرار است بخشی از درآمد کنسرت ۸ آبان ماه‌اش را به این کار اختصاص بدهد. او از فرهنگ‌سازی در انجام امور خیرخواهانه نوشته: «درسته نباید کار خیر رو چار زد اما من چار می‌زنم شاید یک نفر فقط یک نفر بگه بزار منم برم یه نفر رو آزاد



کنم و اینجور فرهنگ‌سازی میشه و انسان‌های بیشتری که ناخواسته گرفتارن آزاد می‌شن.»

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوزی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

### نقل قول



پوران درخشنده فیلساز

#### سینمای کودک نباید از بچه‌ها عقب بماند

الان شرایطی نیست که در سینمای کودک فیلم‌هایی ساخته شود که فیلمسازش نه تفکر مرتبط با کودک داشته باشد و نه حتی دنیای کودگانه‌ای درونش وجود داشته باشد.
فیلمساز این حوزه باید شناخت درستی از سنین مختلف بچه‌ها داشته باشد نه اینکه سوزه‌های سفارشی‌ش کار کند که جذابیتی هم برای بچه‌ها ندارد.
در صحبت‌های بعضی کارگردان‌ها می‌شنیدیم که می‌گفتند ای کاش قیل از ساخت فیلم خود با بچه‌ها صحبت می‌کردند و این نشان می‌دهد که پژوهش چه جایگاهی دارد.
در فیلمسازی حوزه کودک به راحتی نمی‌توان هر چیزی را ساخت.
باید به‌روز باشید و از بچه‌ها عقب نمانید.
فیلمساز این سینما علاوه بر اطلاعاتی‌که از تحقیق‌های کتابخانه‌ای به دست می‌آورد باید چند کام از دنیای امروز بچه‌ها هم جلوتر باشد.

| بخشی از صحبت‌های این کارگردان با ایسنا

### یادداشت

### فلسطین برای چه کسانی است؟

اگه قرار بر این باشد هر قوم و ملتی ملک و سرزمینی را که اول تصرف کرده است متعلق به خود بدانند، در این صورت باید گفت: تاریخ حکایت از این دارد که سرزمین فلسطین در دوران پیش از بنی اسرائیل به پیوسی‌ها تعلق داشته و باید به آنها برگردد.
یهودیان که اسم دیگرشان بنی اسرائیل بوده و از نسل حضرت یعقوب هستند و صهیونیست‌ها، اولین ساکنین فلسطین نبودند بلکه زمانی بسیار طولانی، قیل از اینکه آنها به فلسطین بیایند این سرزمین دارای سکنه بوده و از سابقه تمدنی چند هزار ساله‌ای برخوردار است.
از نظر تاریخی، بیوسیان اولین افرادی بودند که قدس را بنا کردند. آنها یکی از قبیله‌های قدیم جزیره‌العرب بودند که در حدود ۳۰ قرن قبل از میلاد با کنعانیان از شبه جزیره عربستان به این سرزمین کوچ کردند و شهر قدس را که در آن زمان اسمش «اورسالم» بود، بنا کردند؛ سالم، اسم خدای بیوسیان بود.
اسرائیلی‌ها امروزه به آن اورشلیم می‌گویند.
کنعانی‌ها هم مردمانی شهرنشین و دارای تمدنی پیشرفته بودند. مدت‌ها پس از مهاجرت فلسطینی‌ها و کنعانیان به سرزمین فلسطین، حضرت ابراهیم(ع) و ساره و سپس قوم بنی اسرائیل به همراه حضرت موسی(ع) در فلسطین سکونت کردند.
بعدها حضرت داوود(ع) و حضرت سلیمان(ع) دولت‌هایی در این سرزمین تشکیل دادند.
حدود ۲۰۰۰ سال بعد از بنای اورشلیم توسط پیوسی‌ها، حضرت داوود(ع) آنها را مغلوب سپاه خودش کرد و بیت‌المقدس را پایتخت خودش قرار داد.

از طرفی دیگر هیچ مدرکی وجود ندارد که نشان بدهد صهیونیست‌های فلی نوادگان یهودیان ۲۰۰۰ سال پیش باشند! چه بسا یهودیان هزار سال پیش، اجداد همین فلسطینی‌های فعلی باشند، چراکه تغییر دین در هر جامعه امری طبیعی است.
بسیاری از منابع تاریخی نشان می‌دهد اکثریت یهودیان فعلی نه یهودیان فلسطینی‌الاصل، بلکه یهودیان خزری تغییر دین یافته هستند.
آرتور کسلر در کتاب خود تحت عنوان «قبیله سیزدهم به یهودیان خزر اشاره می‌کند و می‌گوید که آنها در شمال شرقی دریای سیاه و شمال غربی دریای مازندران دارای حکومتی مستقل بودند و در سال ۷۲۰ م. حاکم و بزرگانش یهودیت را دین رسمی حکومت خود قرار دادند.
در این کتاب آمده که ارمنه، گرجی‌ها و عرب‌ها در تاریخ خود، یهودیان خزر را مردانی وحشی و خون‌آشام توصیف کردند و آنها را مانند یاچوج و ماجوج می‌دانند.
کتاب «قبیله سیزدهم» با مدارک و اسناد تاریخی نشان می‌دهد که اکثریت قاطع جمعیت یهودی شرق اروپا از یهودیان خزری تشکیل شده، بنابراین یهودیان جهان امروز حاصل جمع اکثریتی بزرگ از یهودیان خزری هستند به علاوه جمعی کوچک از یهودیان چند رگه.

### عکس نوشت

- زرین رستمی‌وند (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهررا کشوری (زیست‌بوم) • فرزات قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرابی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۴۵۱۳۱۳۰۰۰۰۰۴۱۳۱۳۰۰۰۰ • **روابط عمومی** • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰۰۵۳۸۷۵۰۵۳۸۸۰۰ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو۱۹۰۰ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۷۲۰۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

دراین سرزمین چیزی هست شایسته زیستن/بوی نان در یامداد/سربه هوایی(زدیبهشت) /آرای زسان دربار مردان(نامه‌های آتش) /آغاز عشق/ گناه روییده از سنگ/ مادرانی پر بند نای/ و ترس اشفاگران از گذشته/ در این سرزمین چیزی هست شایسته زیستن/ در این سرزمین/ که سرور سرزمین‌هاست/ از آغاز تا پایان/ که نامش فلسطین بود/ و همیشه فلسطین می‌ماند

**محمود درویش**

### نکته



محمد احسان مفیدی کیا منتقدسینما

#### وقایع نگاری یک تابستان

وقتی ژان روش مستند «وقایع نگاری یک تابستان» را در ۱۹۶۱ با همکاری یک جامعه شناس هموطنش به نام ادگار مورن ساخت، جامعه هنری آن روز فرانسه شاهد یک گرایش نو- در سینما حقیقت یا به قول فرانسووی‌ها سینما وریته شد.
در این رویکرد جدید، مستندساز یک گوشه نمی‌نشست تا ببیند چه رخ می‌دهد یا اینکه در متن فیلم اعلام موضع کند که با سوزه همدل است یا نیست، این بار مستندساز به صورت یک عنصر فعال و سرعت بخش (کاتالیزور) با تحریک سوزه یا ایجاد موقعیت‌هایی که موجب بروز کنش از سوی او شود، به مثابه یک مؤلفه برانگیزاننده عمل می‌کرد.

در آن مستند پیشرو، مارسلین که یک پژوهشگر تجاری است در خیابان‌های پاریس دوره افتاده و از عابران می‌پرسد: «شما خوشبختید؟» و در پاسخ جواب‌هایی سطحی و کلیشه‌ای می‌گیرد، اما در ادامه مورن جامعه‌شناس با گروهی دیگر از اهالی پاریس می‌نشیند و با سؤال و مکالمه چندسویه خود، باعث می‌شود که به تدریج یخ مصاحبه شکسته شود و دانشجویان و دیگرانی که درباره زندگی خود صحبت می‌کنند کم کم یکدیگر را بشناسند و مستند پیش برود.
در پایان حتی بحث به همین فیلم هم می‌رسد.
ادم‌هایی که خود الان در همین فیلم هستند با عباراتی مثل «این یه فیلم ناراحت کننده است» یا «فیلم رگ و صادقیه» در مورد آن اظهارنظر می‌کنند و در آخر هم خود روش و مورن به ارزیابی کارشان نشسته و نظرات احتمالی دیگران را درباره فیلم پیش بینی می‌کنند.

این همه باعث شده است که «وقایع نگاری یک تابستان» به جای یک درام پرکشش تبدیل به فیلمی درباره زندگی در جریان انسان‌های معمولی باشد.
فیلمی که با سؤال‌های پیگیر و مصرانه مورن و حتی حضور آشکار دوربین و عوامل که عامدانه در برخی نماها هم دیده می‌شود، تبدیل به یک گرایش «نو» در سینما حقیقت شد.
این صفت «نو» را هم خود روش در پیش نوشتش فیلم گذاشت: «تجربه‌ای نو در سینما وریته» و بعدها توضیح داد که با این مدخل، یک رویه جدید پس از سینما حقیقی که ورتوف بنا گذاشته بود، شروع شد.
در این تجربه نو دوربین‌های کوچک‌تر و پیشرفت‌های فناوریانه و همچنین رویکرد نو در کاوش‌های دقیق و جسورانه در زندگی روزمره، این امکان را به مستندساز می‌داد که پا را از مرزهایی که تا آن روز برایش ترسیم کرده بودند فراتر بگذارد.

«روش» این سینما جدید را برخلاف سینمای مستقیم لیگاک، نه تنها عامل گسست و ترمز کار نمی‌دید، بلکه درست به عکس، آن را در حکم پدال گاز برای سرعت گرفتن روند رخدادها می‌انگاشت.
روش می‌گفت: «به آدم‌ها فشار می‌آورد تا روئیات خودشان را اقرار کنند، با این کار دوربین همزمان هم آئینه و هم پنجره‌ای است که رو به بیرون باز شده‌است.»

تأثیر «وقایع نگاری یک تابستان» بر دنیای مستندسازی پس از خود به هیچ وجه قابل چشم‌پوشی نیست، چنانکه در نظرسنجی معتبر مؤسسه «سایت‌اند ساوند» در سال ۲۰۱۴ از سوی منتقدان به عنوان ششمین فیلم مستند برتر تمام دوران انتخاب شد.



↑
عکس: فارس