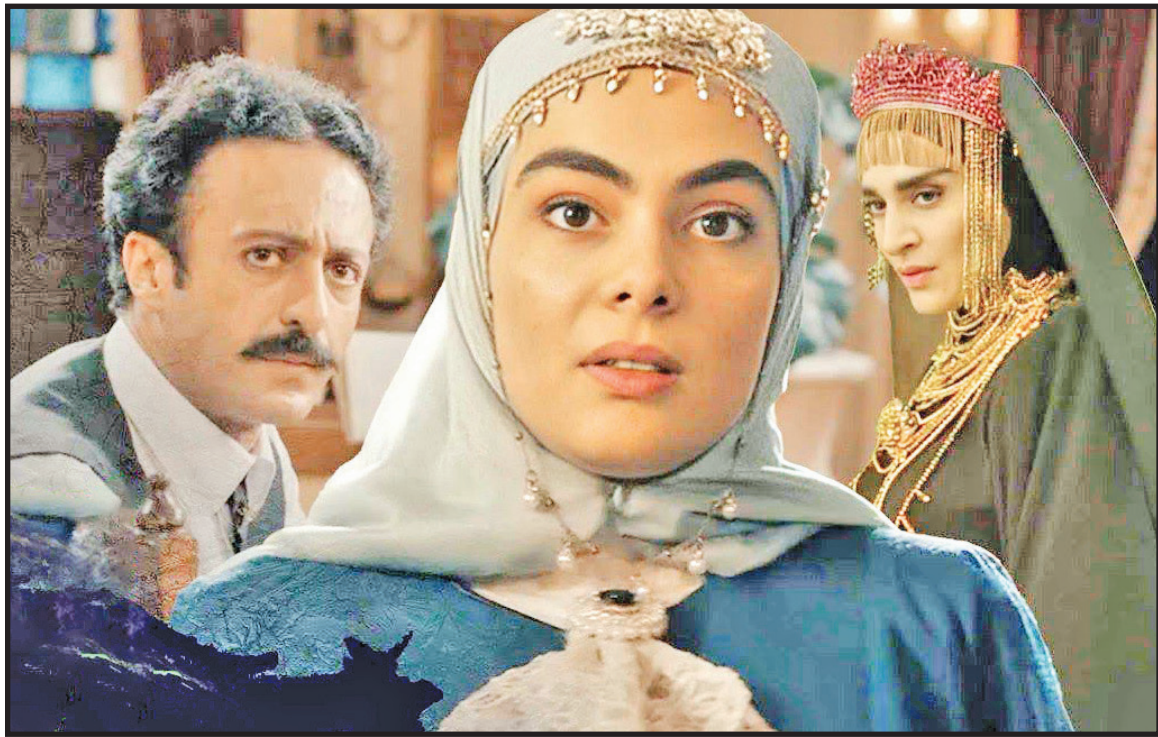




«رحیل» داستانی عاشقانه رامحملی برای نقد خرافه و سیاست بازی های کودکانه کرد و در عین حال به شناسایی جامعه در حد فاصل دوران قاجار و پهلوی پرداخت و در کنار نمایش چهره شخصیت هایی که مابه ازای واقعی آنان در تاریخ وجود داشته است، ماجراهایی را نقل کرد که طی پژوهش حاصل شده است



سینما و تلویزیون برگردانیم، باید به ریشه های تئاتری این مدیوم ها توجه بیشتری کنیم و برای جسم و روح مخاطب، ارزش قائل شویم. در مورد وجه زنانه سریال هم باید بگوییم همواره در سریال هایم جایگاهی خاص برای کاراکترسازی زنانه قائل بودم و بخشی عمده ای از بار درام را بر شخصیت های زن قرار می دادم و در «رحیل» نیز با تنوعی منحصر بفرد از کاراکترهای زنانه رویه رو هستیم که هر یک به نوبه خود سرنوشت خویش را رقم می زنند بدون آنکه بدانند تقدیر چه بازی هایی برای آنها تدارک دیده است.

استقبال از کار را چگونه دیده اید و به نظر شما تفاوت این اثر با سایر آثار تاریخی پخش شده از تلویزیون چیست؟

اقبال مخاطبان با وجود تغییر مداوم زمان پخش سریال به دلیل برگزاری مسابقات ورزشی و... خوب بوده و با توجه به عرضه سریال در سامانه تلویزیون برخی از مخاطبان نیز ترجیح داده اند سریال را یکجا در تلویزیون ببینند. سریال «رحیل» سعی داشته استانداردهای مخاطب پسندی را رعایت کند و هزارگانه ای در تاکسی های اینترنتی یا هایپرمارکت ها درباره برخی کاراکترهای سریال و عاقبت شان، بحث هایی درمی گیرد و حتی بازی برخی بازیگران جوان تر سریال که با «رحیل» معرفی می شوند در شبکه های اجتماعی، مورد تحلیل مخاطبان قرار گرفته است. تلویزیون رسانه ای است که باید فراگیر باشد و تمام متخصصان سریال و تولید محتوا بتوانند در جهت اقبال مخاطب برای آن و با آن همکاری کنند. در سال های فعالیت همواره سعی کرده ام پس از بررسی محصولات همکاران داخلی و محصولات روز خارجی، برای تولید محصولی استاندارد و به روز برنامه ریزی کنم و خوشحالم که هیچ گاه در تولید سریال هایم کم فروشی نکرده ام.



تئاتر و سینما و تلویزیون، مدیوم هایی کاملاً به هم پیوسته هستند که نمی توان تأثیر پذیری آنها را منکر شد و البته نثر قاسمی، کاظم هژیر آزاد، فرخ نعمتی و نسیم ادبی که در سریال «رحیل» هم با آنها همکاری داشته ایم در تئاتر سابقه دارند؛ اینکه بخواهیم افتراقی میان سینما با تئاتر و تلویزیون ایجاد کنیم، منطقی نیست



داریم که خیلی برمتدسی جی آی (جلوه های رایانه ای) تسلط دارند و هر چه بیشتر از این تکنیسین ها استفاده کنیم، هم کیفیت کارهایمان بالا می رود و هم در سایه اشتغالزایی، آنها رشد می کنند؛ در سریال «رحیل» سعی کردیم همه نماها طبیعی و کاملاً منطبق با بازه زمانی داستان باشد و ترکیب رئال با سی جی آی در این مسیر بود. هوش مصنوعی نیز ابزاری است که با فرماندهی انسانی از آن سود جستیم و هم تیزتر از خلاقانه ای -تیزتر از اول سریال- به کمک آن تولید شد و هم بعد از فوت حسام محمودی -که بازیگر شریفی بود- به مادر انتخاب بازیگر برای ادامه کاراکتر وی کمک کرد.

میزانسن های تئاتری سریال و اینکه با قاب بندی تئاتری به سمت فیلمبرداری رفته اید در کنار وجه زنانه سریال بحث برانگیز بوده است؛ این نظرات برای شما قابل پیش بینی بود؟ تئاتر و سینما و تلویزیون، مدیوم هایی کاملاً به هم پیوسته هستند که نمی توان تأثیر پذیری آنها را منکر شد و البته نثر قاسمی، کاظم هژیر آزاد، فرخ نعمتی و نسیم ادبی که در سریال «رحیل» هم با آنها همکاری داشته ایم در تئاتر سابقه دارند؛ اینکه بخواهیم افتراقی میان سینما با تئاتر و تلویزیون ایجاد کنیم، منطقی نیست

رحیل

ما را به یاد آید

قصه ای زنانه در دل تاریخ ایران

بهناز شریفی
روزنامه نگار

سریال تاریخی «رحیل» که به نویسندگی فرهاد نقد علی و کارگردانی مشترک رامین عباسی زاده و مسعود آب پرور از اواخر مرداد ماه روی آنتن شبکه سه سیما رفت، روایتی از پایان دوران قاجار و ابتدای دوران پهلوی را مقابل چشمان مخاطب آورد و قرار است فصل دوم آن در ایام فاطمیه پخش شود. این مجموعه که حول قصه ای زنانه روایت شده بود، داستان فردی به اسم مها و از دربار قاجار را روایت می کرد که قصد داشت دیگر زنان اندرونی را با خود متحد و یک تعزیه عاشورایی اجرا کند و در عین نمایش بخش مهمی از تاریخ کشور، مباحث اجتماعی و سیاسی آن دوران را نیز نمایش می داد. «رحیل» داستانی عاشقانه را محملی برای نقد خرافه

و سیاست بازی های کودکانه کرد و در عین حال به شناسایی جامعه در حد فاصل دوران قاجار و پهلوی پرداخت و در کنار نمایش چهره شخصیت هایی که مابه ازای واقعی آنان در تاریخ وجود داشته است، ماجراهایی را نقل کرد که طی پژوهش حاصل شده است. با رامین عباسی زاده طراح و تهیه کننده سریال «رحیل» که به عنوان کارگردان نیز مسعود آب پرور را همراهی کرده است و سابقه تهیه کنندگی سریال های «او یک فرشته بود»، «همراز»، «پلیس جوان»، «انقلاب زیبا»، «پری دخت»، «سقوط یک فرشته»، «احضار» و... را در کارنامه دارد، پیرامون این سریال تاریخی به گفت و گو نشستیم که تفصیل آن در ادامه آمده است:

چرا به سراغ ساخت اثری با موضوع تاریخی از دوران قاجار رفتید؟

داستان پردازی حول تاریخ یا داستان گویی تاریخی از دیرباز و در ادبیات ایران و جهان رواج داشته است؛ وقتی به دل تاریخ می زنید، قرائتی از اتفاقات فراموشی فراموشی می یابید که می تواند چراغ راه آیندگان باشد. داستان سریال رحیل از قاجار آغاز و به پهلوی می رسد و در جریان روایت ماجراهای مختلف، نوعی شناخت از آدمیان آن برهه زمانی پیش رو می گذارد که می تواند برای این دوران هم جذاب باشد که زمانی اجداد ما با چه مسائل و مصائبی رویه رو بودند و چقدر خودشان و چقدر ساختار حاکم در مشکلات شان نقش داشته است. در مورد سیر داستانی سریال «رحیل» در فصل دوم توضیح دهید.

سریال «رحیل» در دو فصل ۲۰ قسمتی طراحی شده است که پخش فصل اول به اتمام رسیده و در حال آماده سازی فصل دوم آن هستیم که در ایام فاطمیه روی آنتن خواهد رفت؛ سیر داستانی دو فصل در امتداد یکدیگر بوده و شخصیت های اصلی ثابت هستند و فقط برخی کاراکترهای فرعی در فصل دوم افزوده خواهند شد و به نوعی یک قیاس میان مدرن ایجاد خواهد شد.

لطفاً در مورد ترکیب هوش مصنوعی با رئال برای طراحی برخی نماها و استفاده از تکنیک های خاص تصویربرداری در این کار توضیح دهید. فکر می کنم هر سریالی که برای مخاطب ایرانی تولید می شود، باید استانداردهای بالای تکنیکی را داشته باشد. خوشبختانه در کشورمان تکنیسین های رایانه ای حادثی

