

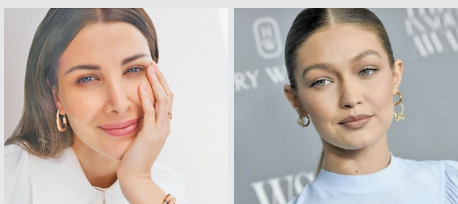
این داستان تنها در هالیوود جریان ندارد. همین جا در قلب حامیان مظلومان دنیا یعنی ایران هم هنرمندان در یک اجماع تقریباً جمعی خود را کنار کشیده‌اند و در سکوتی همه‌گیر ترجیح داده‌اند واکنشی در حمایت از مردم مظلوم فلسطین از خود نشان ندهند

رابطه سببی هالیوود و اسرائیل

شاید یادآوری داستان تکراری بنیانگذاران هالیوودی خالی از لطف نباشد. نیل گابرنویسنده یهودی تبار در کتابش تحت عنوان «امپراطوری از آن خودشان: چگونه یهودیان هالیوود را اختراع کردند» به سال ۱۹۸۸ نشان داد که بزرگ‌ترین استودیوهای هالیوود از جمله کلمبیا، مترو گلدوین مایر، برادران وارنر، پارامونت، یونیورسال و فاکس قرن بیستم توسط یهودیان تأسیس شده‌اند و به واسطه یهودیان اروپای شرقی اداره می‌شوند. زمانی که فیلم‌های ناطق پا به عرصه ظهور گذاشتند، هالیوود مورد تاخت و تاز نویسندگان یهودی قرار گرفت. اسکات فیتزجرالد از تأسیس صنعت فیلمسازی غرب به منزله جشنی برای یهودیان یاد می‌کند و معتقد است که اداره هالیوود به واسطه یهودیان بیشتر شبیه یک تراژدی است.

احاطه هالیوود توسط یهودیان چنان سریع صورت گرفت که هنری فورد در کتاب «استقلال نازپرورده» به این نتیجه می‌رسد که یهودیان تنها بر ۵۰ درصد از صنعت فیلمسازی احاطه ندارند بلکه تمامی آن را در اختیار دارند. لابی صهیونیسم در هالیوود، در عرصه تولید فیلم‌های کودکان نیز تاکنون بسیار مؤثر و فعال عمل کرده است. امروز در سراسر دنیا «والد دیزنی» نامی آشناست و بیشتر کودکان شخصیت‌های کارتونی والد دیزنی را به خوبی می‌شناسند. بد نیست بدانیم اولین شخصیت مشهور آثار والد دیزنی: «میکي ماوس» نمادی از همان یهودی سرگردان و بی‌کس است که مدام از سوی رقیبان قوی تر تهدید می‌شود و او صرفاً با اتکا به زیرکی و چالاک‌گی خویش، بر تمامی دشمنان فائق می‌آید. امروز هم تداوم این شخصیت کارتونی را در انیمیشن «تام و جری» می‌توان مشاهده کرد که موشی بدجنس و فریبکار با تکیه بر شیطنت‌ها و ناجوانمردی‌هایش به طرز اعجاب‌آوری همیشه بر گربه‌ای نادان و احمق پیروز می‌شود. این قبیل آثار در دادن حس اعتماد به نفس به مخاطبان یهودی و همچنین در دادن الگویی دغل و بدجنس به کودکان و نوجوانان بی‌گناه جهانیان تأثیر بسزایی دارد. و امروز دیزنی در مأموریت جدید سرمایه خود را پای کار آورده و دو میلیون دلار به سازمان‌هایی که کمک‌های بشردوستانه در اسرائیل ارائه می‌کنند، اهدای می‌کند.

دنیای هنر خالی از لطف نیست



«جی جی حدید» مدل فلسطینی تبار از جمله چهره‌هایی است که با انتشار بیانیه‌ای نسبت به حملات روزهای گذشته واکنش نشان داد. «نانسی عجرم» نیز روز گذشته با انتشار پیامی در صفحه «توییتر» خود نوشت: «خداوند، از فلسطین، لبنان و همه کشورهای عربی ما محافظت کن! ما شایسته زندگی در صلح در سرزمین خود هستیم.» البته از میان انبوه هنرمندان ایرانی برخی از جمله رضا رشیدپور، ملیکا زارعی، آریتا ترکشوند، علیرضا خمسه، علیرام نورایی، پویا بیاتی، ژیلا صادقی، جواد قارایی و علی اکبر قلیچ را می‌توان نام برد که با انتشار پیامی در صفحات خود نسبت به حملات رژیم صهیونیستی واکنش نشان دادند.

نسل‌کشی اسرائیل در فلسطین است و ساده‌لوحانه است اگر هنرمندان مان را تا این اندازه کوتاه‌نظر تصور کنیم.

سکوت هنرمندان بخصوص آنهایی که منتظر کوچک‌ترین جرعه‌ای هستند تا به اسم انسانیت و حق خواهی شعار بلند سربدهند از چند منظر قابل بررسی است.

بررسی نظام فکری و دنیای حبابی شکل گرفته در بستر زندگی اغلب این هنرمندان در دایره خودتحقیری در مقابل غرب تعریف می‌شود در حقیقت این دسته از هنرمندان همیشه به سمتی می‌ایستند که غرب به عنوان وطن اصلی آنها ایستاده. این هنرمندان که اغلب دو تابعیتی محسوب می‌شوند مبنای فکری و ایدئولوژی خود را غرب تعریف کرده‌اند و همین بهانه برای سکوت‌شان کفایت می‌کند.

در عین حال دسته‌ای دیگر از هنرمندان هستند که به امید حضور در جشنواره‌های خارجی و عبور از روی فرش قرمز جشنواره‌ها و در سطوح پایین‌تر پذیرفته شدن آنها در میان اهالی هنری که از سمت سفارتخانه‌های خارجی حمایت می‌شوند ترجیح می‌دهند سکوت کنند تا از کسانی دفاع کنند که تبعاتی دارد و منافع‌شان را به خطر می‌اندازد.

این بی‌تفاوتی تا به آنجاست که خبرنگار بنگاه رسانه‌ای انگلیس بی‌بی‌سی، به علت نوع گفتار و سیاست رسانه‌ای این شبکه خبری درباره جنگ غزه استعفا داد.

به گزارش فرارو، نوح آبراهامز جوان ۲۲ ساله یهودی است که برای بخش ورزشی رادیو بی‌بی‌سی کار می‌کند. او با انتشار پیامی در پیام‌رسان ایکس (توییتر)، اعلام کرد دیگر برای بی‌بی‌سی کار نمی‌کند و از این پس هیچ همکاری با این شبکه خبری نخواهد داشت.

وی علت این کارش را نوع سیاست خبری بی‌بی‌سی اعلام کرده است که بر اساس آن، نیروهای حماس باید تروریست خوانده شوند حال آنکه این جوان یهودی نظر دیگری دارد و معتقد است نیروهای حماس، مبارزان آزادی‌خواه هستند. مردم مظلوم فلسطین بیش از ۷۰ سال در سکوت رسانه‌ای و بی‌توجهی جامعه بین‌الملل امروز را با طوفان الاقصی جشن می‌گیرند و پیروزی محتمل آنها در آینده‌خار چشم‌کسانی است که برای رسیدن به منافع شخصی خود ترجیح دادند نه تنها پشت مظلومیت مردم فلسطین نباشند بلکه برای تطهیر خود از این حمایت، در مقابل آن جبهه گرفته‌اند.



تنها کمپانی‌های هالیوودی حامیان اسرائیل نیستند بلکه هنرمندان هم بنا به وظیفه‌ای که دارند پیام حمایت‌شان را به دنیا مخابره کردند. از جمله این اشخاص مدونا، کل گدوت، نینا دوبرو، سوفیا ریچی، آشلی تیزدل و کابیلی جنر هستند

رانی گیرم! مرور این واکنش‌ها در جامعه هنری جهان نشان می‌دهد که با وجود تبلیغات وسیع رسانه‌های غربی بر ساخت تصویر مظلوم نمایان از اسرائیل و گستردگی جریان‌های رسانه‌ای علیه نیروی مقاومت سبب نشده است تا پیام حق طلبی مردم فلسطین به گوش مردم دنیا نرسد، اما آنچه عیان است دنیای شکل گرفته امروز که بر پایه اصول لیبرالیسم و منفعت‌طلبی خود را تعریف کرده است هنرمندان برای در امان ماندن از تبعات همراهی با جبهه حق ترجیح می‌دهند با سکوت کنند یا مانند مدونا برای رهایی از غضب و خشم ناشی از حمایتش از مردم فلسطین ۱۰ سال بعد پرچم حمایت از اسرائیل را بلند کند.



کوئنتین تارانتینو در یک پایگاه نظامی اسرائیل

هرچند که این سلبریتی‌ها خیلی زود پست‌های توییتر و اینستاگرام خود را پاک کردند و برای تطهیر خود این گونه واکنش نشان دادند. ریچانا پست توییتر خود را پاک کرد، هاوارد عذرخواهی کرد و گفت که پستش اشتباه بوده و او هیچ وقت درباره مباحث سیاسی جهان نظر نداده و هیچ وقت هم نظر نخواهد داد و گومز هم یک پست دیگر در ادامه گذاشت و گفت: البته برای واضح‌تر شدن بیشتر باید بگویم من سمت کسی عذرخواهی نکردم و گفت که پستش

