



قدیمی ایرانی، سعی در تعریف و تبیین راستگویی، مهربانی، کتابخوانی، وفاداری به سنت‌ها و سایر اخلاق‌ها و فرهنگ‌های مثبت بومی دارد. حال ببینیم این سریال و تیم سازنده‌اش برای رسیدن به این هدف چه کرده‌اند.

و مثل حضور مادر و پدر در هنگام سختی‌ها، دایره امنی برای او بسازد. در دوران جدی‌تر زندگی و زمان مواجهه با مشکلات، شخص با رجوع به این دایره امن می‌تواند نفسی تازه کند و با آرامش و صبوری از پس مشکلاتش بربیاید، نه اینکه فکر کند تنها مانده است.

جالب اینجاست که در یکی از قسمت‌ها ماه پیشونی نصیحت‌گر به پلیس یکی از شهرهای می‌گوید، «هیچ قومی تغییر نمی‌کنه مگه اینکه خودش بخواد».

این جمله ترجمه یکی از آیات قرآن است اما از خود گوینده آن هیچ‌جا هیچ سخنی نیست.



سخن نهایی

حسین قناعت سابقه خوبی در فیلمسازی دارد. اکثر فیلم‌های وی در حوزه کودک و نوجوان بوده و همواره دغدغه کودکان و فرهنگ این سرزمین را داشته است.

تلاش وی برای معرفی افسانه‌ها و اسطوره‌های ایران و در رأس آنها شاهنامه فردوسی حکیم قابل ستایش است. در این دورانی که والدین ایرانی خوراکی فرهنگی قابل اعتنائی ندارند که در برابر هجمه فرهنگی غرب و شرق در اختیار کودکان و نوجوانانشان بگذارند، این تلاش‌ها ارزشمند است.

ایرادی مهم و قابل تأمل

هدف سریال دیو و ماه پیشونی این بوده که کودکان ایران زمین را متوجه فرهنگ و تمدن خود بکند. راه رسیدن به این فرهنگ را هم کتاب و کتابخوانی معرفی کرده است.

تا اینجا به نظر همه چیز عالی است اما یک ایراد قابل تأمل چندین بار در نظر نگارنده برجسته شد؛ اینکه خیلی از موارد موفقیت در سریال قائم به فرد است.

یعنی برای اینکه نشان دهند خودباوری و اتکا به تلاش‌های خود برای موفقیت چقدر مهم است، به جایی رسیده‌اند که هرگونه عوامل معنوی را حذف کرده‌اند.

این در حالی است که حتی اگر قرار باشد در این مورد به خود کتاب شاهنامه رجوع شود، حکیم فردوسی در همه کتابش از قدرت خداوند یکتا و یاری خواستن پهلوانان از باری تعالی سخن‌ها رانده است.

حتی در بسیاری از انیمیشن‌های خارجی هم یک عنصر معنوی هست که به داد شخصیت می‌رسد تا بتواند از گردنه مشکلات رد شود.

باور و توکل به خدای توانا و اختیاردار امور، رویکرد مثبتی است که می‌تواند از همین کودکی سرلوحه زندگی فرزندان ایران باشد

می‌شود، صحنه‌های طلسم شدن شخصیت‌ها و همچنین مبارزه ماه پیشونی با دیوها و آدم‌بدها هر یک می‌توانند برای ترساندن هر کودکی کافی باشند یا به راحتی آنها را دچار ناامنی عاطفی کند. من نگارنده پیش از نوشتن این مطلب، با چندین مادر در این مورد صحبت کردم و کودکان زیادی بوده‌اند که حداقل از یکی از این موارد ترسیده‌اند. برای همین اگر هنوز این سریال را ندیده‌اید و کودکانتان اصرار به دیدنش دارند، با این آگاهی، موقع تماشای کنار کودکان حضور داشته باشید. اگر ترسیدند، حضور شما می‌تواند قوت قلبی اطمینان‌بخش برای آنها باشد.

نکته مهم دیگر این است که اگرچه اول سریال می‌نویسد تماشای آن برای کودکان زیر ۱۲ سال مناسب نیست، اما برخلاف این هشدار، اکثر مخاطبان خردسال هستند.

مرگ مادر خانواده در ابتدای فیلم

(که اواخر همان قسمت اول

می‌فهمیم نمرده و فقط

طلسم شده)، لحظه ناپدید

شدن پدر، زورگویی‌ها و

اذیت‌های آفت و صحنه‌ای

که چهره اصلی‌اش برای

یک لحظه مشخص



در سریال
ماه پیشونی بسیاری
از شخصیت‌های
آشنای ادبیات
فارسی و حتی چند
مورد از ادبیات
جهان در کنار هم
گرد آورده شده‌اند
تا سیرداستانی
متفاوت و جدید
عرضه شود. البته
اصل حرف‌های
این پیرنگ
همان حرف‌ها
و نصیحت‌ها و
حکمت‌های قدیمی
است که با لباسی
نو، نسل جدید را
راهنمایی می‌کند

