



اخبار



دلجویی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد از علیرضا قربانی

طی ۲۴ ساعت گذشته خبری بر خروجی خبرگزاری‌ها و صفحات مجازی قرار گرفت مبنی بر لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان. این کنسرت قرار بود روزهای ۲۲ و ۲۳ مهرماه در این شهر برگزار شود اما این خواننده از صادر نشدن مجوز برای اجرای کنسرت در این شهر خبر داد. پس از انتشار این خبر معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با علیرضا قربانی تماس گرفت و از ایشان بابت لغو کنسرت اصفهان عذرخواهی کرد. محمود سالاری در پی خبر لغو این کنسرت اعلام کرد: کنسرت آقای قربانی مجوزهای لازم را از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان داشته و از این نظر هیچ مشکلی برای اجرای ایشان وجود نداشته است. متأسفانه در روز برگزاری این کنسرت برخی ناهماهنگی‌ها با ارشاد استان منجر به لغو این کنسرت شده است.



«شمر زمانه» بر روی دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) تهران

طرح دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) شهر تهران با عنوان «شمر زمانه» و با شعار «دوباره شمر زمانه/ دوباره قحطی آب» با توجه به مظلّم بی‌امان رژیم صهیونیستی و قطع آب به روی کودکان مظلوم فلسطینی رونمایی شد. این دیوارنگاره اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که روح‌الله مختاری طراحی گرافیک، علی خلیج طراحی نوشتار، ملیحه بلندیان کاشی نویسنده شعر آن را برعهده داشتند و به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی و نصب شده است.



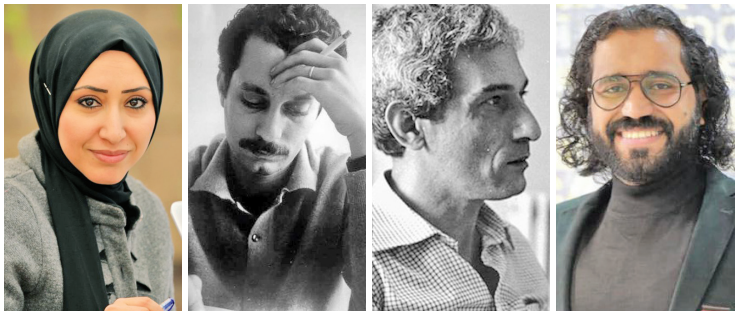
اعلام زمان مراسم خاکسپاری مهرجویی و همسرش

زمان برگزاری مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر اعلام شد. این مراسم از ساعت ۱۰ صبح چهارشنبه ۲۶ مهر ماه در پهنه رودکی تالار وحدت با سخنرانی هنرمندان برگزار می‌شود و در ادامه پیکر داریوش مهرجویی و همسرش به قطعه هنرمندان بهشت زهرا بدرقه می‌شود. مجید مجیدی، اصغر فرهادی، کانون نماینده‌نامه نویسان خانه تئاتر، کانون کارگردانان سینمای ایران و... در پی قتل هولناک داریوش مهرجویی پیام‌های جداگانه‌ای منتشر کردند. **ایستا**



اهدای یک جایزه بین‌المللی به سینمای فلسطینی

در مراسم اختتامیه جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۳، فیلم «شیطان وجود ندارد» ساخته ریوسوکی هاماکوجی به عنوان بهترین فیلم بخش رقابتی رسمی جشنواره انتخاب شد. «دخاافظ طبریه» لینا سوالم که کاوشی در ارتباط او با مادرش است، در بخش رقابتی مستند جایزه اصلی (گریسون) را به خانه برد. سوالم، فیلمساز فرانسوی-فلسطینی-الجزایری، از هیأت داوران برای بیبا دانن به داستان زنان فلسطینی تشکر کرد و گفت: داستان‌های این زنان تاریخ مردمی است که از هویت خود محروم شده‌اند و همیشه مجبورند خود را از نوبسازند. ما با سخنان خود با محو کردن آنها مبارزه می‌کنیم. می‌خواستم داستان‌هایشان را قبل از ناپدید شدنشان بگویم تا تصاویر دنیایی را حفظ کنیم که به سرعت در حال ناپدید شدن است. سوالم با اشاره به درگیری کنونی غزه گفت: در زمانی که احساس می‌کنیم دیده نمی‌شویم و بیش از همیشه انگ می‌خوریم، در زمانی که نمی‌دانیم فردا چگونه خواهد بود، فیلم‌های ما همیشه وجود خواهند داشت تا ما را به یاد آورند.



هنرمندان، انسان‌های اثرگذار در فرا بردن صدای مظلوم از خاک اشفالی فلسطین هستند، بلندبالا تر از همیشه شده است. این در حالی است که نهادهای دیده‌بان بین‌المللی که حافظ منافع هنرمندان و اهالی رسانه هستند یا در قبال این اخبار سکوت کرده‌اند یا بی‌بانه‌ها و پیگیری‌های آنها در مقابل حامیان قدرتمند سیاسی رژیم صهیونیستی کاری از پیش نبرده است. با این همه هنر خاموش‌شدنی نیست و کشتار هنرمندان نمی‌تواند آثار هنری را از فریاد مظلوم خالی کند.

هنرمندان، انسان‌های اثرگذار در فرا بردن صدای مظلوم از خاک اشفالی فلسطین باز هم بر علاقه‌مندی رژیم اسرائیل به خاموش کردن صداها تأکید می‌کنند. حالا فهرست عکاسان خبری که با قاپ‌هایشان تا سال‌ها چنانچه صهیونیست‌ها را در خاطره مردم جهان می‌نشاند و درست مثل

شهادت هنرمندان فلسطینی به دست رژیم صهیونیستی صدای فلسطین را ستر کرده است همدیگر را ملاقات خواهیم کرد یادر قدس یادربهشت

فرهنگی

فاطمه ترکاشوند
خبرنگار

داشت. در نقاشی‌های زقوت او خود را در مراسم عروسی و آتش بازی در مجاورت الاقصی به تصویر می‌کشید و پرچم‌های فلسطین در حیاط مسجد همواره در اهتزاز بود. او چند روز پیش از شهادتش در صفحه فیس‌بوک خود نوشته بود: «خدایا دل‌های غمگین قراق را به تو می‌سیاریم، خدایا دل‌های شکسته ما را شفا بده و ما را بر قضا و قدر خودت شکبیا کن، پروردگارا، همراه ما باش؛ ما را قوی کن و بر صبرمان بیفز و به ما پاداش صبر بده، خدایا، دل‌های ما را در بیوند با خودت قرار بده چرا که هیچ نیرو و تکیه‌گاهی جز تو نیست.» علی نسمنان، بازیگر و اینفلوئنسر فلسطینی که در توئیتر و برخی شبکه‌های اجتماعی، ویدیوهای در ارتباط با مسائل فلسطین و بعضاً طنز منتشر می‌کرد هم سه روز پیش کشته شد. نسمنان کم‌دین اهل غزه بود و به خاطر ویدیوهای که در آن صهیونیست‌ها را تمسخر می‌کرد، شناخته می‌شد. این کم‌دین روز جمعه در حملات ارتش رژیم

داشت. در نقاشی‌های زقوت او خود را در مراسم عروسی و آتش بازی در مجاورت الاقصی به تصویر می‌کشید و پرچم‌های فلسطین در حیاط مسجد همواره در اهتزاز بود. او چند روز پیش از شهادتش در صفحه فیس‌بوک خود نوشته بود: «خدایا دل‌های غمگین قراق را به تو می‌سیاریم، خدایا دل‌های شکسته ما را شفا بده و ما را بر قضا و قدر خودت شکبیا کن، پروردگارا، همراه ما باش؛ ما را قوی کن و بر صبرمان بیفز و به ما پاداش صبر بده، خدایا، دل‌های ما را در بیوند با خودت قرار بده چرا که هیچ نیرو و تکیه‌گاهی جز تو نیست.» علی نسمنان، بازیگر و اینفلوئنسر فلسطینی که در توئیتر و برخی شبکه‌های اجتماعی، ویدیوهای در ارتباط با مسائل فلسطین و بعضاً طنز منتشر می‌کرد هم سه روز پیش کشته شد. نسمنان کم‌دین اهل غزه بود و به خاطر ویدیوهای که در آن صهیونیست‌ها را تمسخر می‌کرد، شناخته می‌شد. این کم‌دین روز جمعه در حملات ارتش رژیم

«هیه زقوت» یکی از همین هنرمندان است که در نقاشی‌هایش به نمایش فرهنگ سنتی فلسطین اهتمام داشت و سه روز پیش به همراه پسرش در غزه به شهادت رسید. به گزارش منابع خبری،

هاشم میرزاخانی مطرح کرد

راه‌اندازی شبکه نوین ارتباطات سینمایی

فرهنگی

تازه محمد روح‌الامین بعد از ۲۰ سال رونمایی شد. در ادامه میرزاخانی از فعالیت «سینماشهر داد کام» به عنوان سایت اینترنتی این مؤسسه خبر داد. آمار و اطلاعات بازار فروش سینما در قالب جدول و نمودار، به عنوان مرجعی برای علاقه‌مندان سینما و جامعه سینمایی کشور ارائه شد. یکی از بخش‌های جنبی این سایت اطلس سینمای ایران است که این امکان را به مخاطب می‌دهد تا از موقعیت استقرار سینماهای کشور روی نقشه و جزئی‌ترین اطلاعات از بعد مسافت و میزان صندلی‌تا امکانات رفاهی آگاه شد. میرزاخانی با اشاره به شعار هر شهر یک سینما، از آمار دوپست و اندی شهر فاقد سینما گفت و در ادامه توضیحاتی درباره تبدیل آفتی تئاترهای این استان به سینما به سالن سینما ارائه کرد. به گفته او ۵۰ آفتی تئاتر در ۲۳ استان مختلف شناسایی شده و تاکنون بیش از ۱۵ شهر تجهیز شده‌اند.

مرجعی برای جامعه سینمایی
در ابتدای این نشست که صبح روز دوشنبه ۲۴ مهرماه برگزار شد، از لوگوی جدید مؤسسه سینماشهر با بازطراحی

شبکه نوین ارتباطات سینمایی ایران با نام اختصاری «شناسا» قرار است روز چهارشنبه در آیینی رونمایی شود. این شبکه امکان اتصال کلیه سینماها به یکدیگر از طریق یک شبکه اختصاصی را به وجود می‌آورد. این اقدام امکان ارسال تمامی آثار سینمایی در حال اکران را در یک روز به اقصی نقاط کشور فراهم می‌کند که در کاهش زمان و هزینه و افزایش کیفیت پخش آثار مؤثر است. از دیگر مزایای این شبکه نوین ارتباط سینمایی، امنیت فیلم‌ها و برطرف شدن دغدغه مفقود شدن هارد و خدشه دار شدن حقوق صاحب اثر است. همچنین هر فیلم با فضای امن به صورت کدگذاری شده برای سینماهای مدنظر ارسال می‌شود.

دو روز مانده به آیین افتتاحیه، هاشم میرزاخانی مدیرعامل مؤسسه سینما شهر در نشست خبری درباره کم و کیف فعالیت این شبکه اطلاعاتی داد. او همچنین از برنامه‌های این مؤسسه به عنوان بازوی فنی سازمان سینمایی در ۶ ماه اول و ایجاد زیرساخت‌های لازم برای رفع مشکلات اکران گفت. برنامه‌هایی که عملی شدن آن آورده اقتصادی قابل توجهی برای سینمای ایران دارد. ایجاد فضای تبلیغاتی برای سینماهای کل کشور، ارائه سینماکارت به خانواده

بازنشستگان و پرسنل دولت، راه‌اندازی



سینما امکان پخش تبلیغات بازرگانی را داشتند و با مذاکرات مؤسسه سینماشهر و برندهای تبلیغاتی مطرح طبق تقاضاهای آنها که با سینماها اشتغال شده، امکان نمایش کل تبلیغات در سامانه نمایشی سینماهای سراسر کشور ایجاد شده است. به گفته میرزاخانی این روند درآمد سینماها درآوردند و معادل ۸۰ درصد فیلم‌ها زیان‌ده بوده است.

سینما فرهنگ، خانه جشنواره
در بخش پایانی این نشست میرزاخانی با اشاره به اینکه از ساخت سینما فرهنگ نزدیک به ۶۰ سال می‌گذرد عنوان کرد با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار است سینما فرهنگ تبدیل به خانه جشنواره شود و به یک پردیس سینمایی مناسب برای برگزاری جشنواره‌های مختلف تبدیل شود.



شده توجه نکرده‌ایم و نسبت به آنها شناخت کافی نداریم و اطلاعات درستی را به دست نیاورده‌ایم. این خلا موجب شد دشمن از این فرصت برای تأثیرگذاری استفاده کند و دست به تظاهرات بزند. «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» در خصوص نقش جشنواره‌ها و جوایز در جریان‌سازی و تولید در حوزه کتاب اظهار داشت: از نظر من اگر جشنواره‌ها بتوانند تبلیغ و تأثیر لازم را در افکار عمومی ایجاد کنند، می‌توانند برای ایجاد انگیزه‌های فرهنگی مؤثر باشند. باید فضایی فراهم شود تا افرادی

شده توجه نکرده‌ایم و نسبت به آنها شناخت کافی نداریم و اطلاعات درستی را به دست نیاورده‌ایم. این خلا موجب شد دشمن از این فرصت برای تأثیرگذاری استفاده کند و دست به تظاهرات بزند. «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» در خصوص نقش جشنواره‌ها و جوایز در جریان‌سازی و تولید در حوزه کتاب اظهار داشت: از نظر من اگر جشنواره‌ها بتوانند تبلیغ و تأثیر لازم را در افکار عمومی ایجاد کنند، می‌توانند برای ایجاد انگیزه‌های فرهنگی مؤثر باشند. باید فضایی فراهم شود تا افرادی

شده توجه نکرده‌ایم و نسبت به آنها شناخت کافی نداریم و اطلاعات درستی را به دست نیاورده‌ایم. این خلا موجب شد دشمن از این فرصت برای تأثیرگذاری استفاده کند و دست به تظاهرات بزند. «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» در خصوص نقش جشنواره‌ها و جوایز در جریان‌سازی و تولید در حوزه کتاب اظهار داشت: از نظر من اگر جشنواره‌ها بتوانند تبلیغ و تأثیر لازم را در افکار عمومی ایجاد کنند، می‌توانند برای ایجاد انگیزه‌های فرهنگی مؤثر باشند. باید فضایی فراهم شود تا افرادی

شده توجه نکرده‌ایم و نسبت به آنها شناخت کافی نداریم و اطلاعات درستی را به دست نیاورده‌ایم. این خلا موجب شد دشمن از این فرصت برای تأثیرگذاری استفاده کند و دست به تظاهرات بزند. «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» در خصوص نقش جشنواره‌ها و جوایز در جریان‌سازی و تولید در حوزه کتاب اظهار داشت: از نظر من اگر جشنواره‌ها بتوانند تبلیغ و تأثیر لازم را در افکار عمومی ایجاد کنند، می‌توانند برای ایجاد انگیزه‌های فرهنگی مؤثر باشند. باید فضایی فراهم شود تا افرادی

حجت‌الاسلام و المسلمین سعید فخرزاده:

چیستی رژیم پهلوی را نتوانستیم روایت کنیم

کرد، حوزه هنری بود و هنوز مراکز همچون مرکز اسناد انقلاب اسلامی که در این حوزه فعالیت داشت، کار گسترده‌ای را شروع نکرده بود. سال‌ها بعد در سال ۱۳۷۶ با تغییر مدیریت، سیاست مرکز اسناد انقلاب تغییر پیدا می‌کند که موجب ایجاد یک جریان گسترده‌ای در حوزه تاریخ‌نگاری انقلاب می‌شود. به مراتب مراکز و مؤسسه‌های خصوصی بسیاری شکل گرفت که موجب آغاز جدی جریان تاریخ‌نگاری شد که آثار خوبی را به دست انتشار سپردند. فخرزاده، داور گروه «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» سومین دوره جایزه اندرزگو طهر روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۲ در سراسر ایران کتاب و ادبیات و به حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور این بخش برگزار شد. حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور گروه «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» سومین دوره جایزه اندرزگو طهر روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۲ در سراسر ایران کتاب و ادبیات و به حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور این بخش برگزار شد. حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور گروه «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» سومین دوره جایزه اندرزگو طهر روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۲ در سراسر ایران کتاب و ادبیات و به حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور این بخش برگزار شد. حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور گروه «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» سومین دوره جایزه اندرزگو طهر روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۲ در سراسر ایران کتاب و ادبیات و به حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور این بخش برگزار شد.

ادبیات

نشست معرفی نامزدهای بخش روایت تاریخ و تاریخ شفاهی سومین دوره جایزه ادبی شهید سیدعلی اندرزگو در ۱۴۰۲ در سراسر ایران کتاب و ادبیات و به حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور این بخش برگزار شد. حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور گروه «روایت تاریخی و تاریخ شفاهی» سومین دوره جایزه اندرزگو طهر روز دوشنبه ۲۴ مهرماه ۱۴۰۲ در سراسر ایران کتاب و ادبیات و به حضور حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، داور این بخش برگزار شد.