irannewspaper.ir

• سه‌شنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۳۰۴
• اذان ظهر ۱۱/۵۰ • اذان مغرب ۱۷/۴۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ • اذان صبح فردا ۴/۴۹ • طلوع آفتاب فردا ۶/۱۳

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)
• زرین رستمی وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

من اینجا بس دلم تنگ است
و هرسازی که می‌بینم بد آهنگ است
بیا ره توشه برداریم
قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم
ببینیم آسمان هر کجا آیا همین رنگ است؟

مهدی اخوان ثالث

سخن روز

امام رضا(ع):
هـر کس اندوه و مشـکلی را از مؤمنی برطرف نماید، خداونـد در روز قیامت اندوه را از قلبش برطرف سازد.

(اصول کافی، ج ۳، ص ۲۶۸)

نگاره

غزه

حمید صوفی/ طراح و کارتونیست

فضای مجازی

وضعیت کرانه باختری بهتر از غزه نیست

سجاد اسلامیان مدیرمسـئول الوفاق در تازه‌ترین پست خود به وضعیت وخیـم این روزهای فلسـطینی‌ها، به ویژه در غزه اشـاره کرده و نوشـته: «وضعیـت در غـزه خیلـی خیلی وخیم اسـت امـا فلسـطینی‌ها در کرانه باختـری و مناطق اشـغالی ۴۸ وضعیت بهتـری ندارند؛ هـر گونه تحرک آنهـا رصد می‌شـود؛ اینترنت آنهـا محدود شـده و به راحتـی روانه زندان می‌شـوند تا الان ۵۰۰ فلسـطینی سـاکن اراضی ۴۸ معروف به اعراب اسـرائیلی زندانی شـده‌اند.»

بمباران فلسطینی‌ها

احمد دسـتاران فعال مجـازی هم درباره بمباران فلسـطینی‌ها و کشـته شـدن کودکان بی‌دفاع نوشـته: «جمال الـدوره، پدر محمد الـدوره، در بمباران‌هـای اخیر رژیم دو فرزند دیگر خود را هم از دسـت داد. در سـال ۲۰۰۰، اسـرائیل محمد الدوره ۱۲ ساله و بدون اسلحه را در حالی که پدرش (جمال الدوره) سـعی داشـت از او محافظت کند، به ضرب گلوله کشت.»

هشدار یامین‌پور درباره صهیونیست‌ها

وحیـد یامین‌پـور معاون وزیر ورزش با اشـاره بـه وقایع ایـن روزهای غزه نوشته: «صهیونیست‌ها سال‌هاسـت خود را بین دوربین‌های مداربسته، سـیم خاردار، دیوارهـای بلند، حسـگرهای حرارتی و گشـت‌های مداوم نفربرهـای غول پیکـر زندانـی کرده‌اند. فلسـطینی‌ها که چیـزی برای از دسـت دادن ندارنـد ازهمـه اینها عبـور کردنـد. از این به بعـد چه؟ مگر خـود را زیر خاک دفـن کنند که دسـت مقاومت به آنها نرسـد.»

واکنش کاربران عرب به تلاش‌های ایران برای فلسطین

علـی فرحزادی فعال مجازی با اشـاره بـه واکنـش کاربـران عـرب بـه تلاش‌هـای ایـران، برخـی آنهـا را منعکـس کـرد: «واکنش‌هـا بـه تلاش‌های دیپلماتیـک ایران در محور مقاومـت: ای اعـراب جوانمـردی و شـرافت را از ایران بیاموزید. وزیر امور خارجه ایران به خاطر مردم فلسطین شـب‌ها از کشـوری بـه کشـور دیگر مـی‌رود و نمی‌خوابـد در حالـی کـه حاکمـان عـرب کفش‌هـای بلینکن وزیر خارجه امریکا را می‌بوسند. الحمدلله مردی شیعه حرکت کرد.»

معیاری برای سنجش شرافت

حامـد خسروشـاهی، روزنامه‌نـگار هـم بـا انتشـار تصویـری از پرچم فلسـطین نوشته: «ماجرای فلسـطین و ابراز عواطف نسبت به این مسأله، معیار شـرافت است برایم.»

حمایت از فلسطینی‌ها در یک بازی فوتبال

کمیـل خجسـته، فعال رسـانه هـم در واکنش به مسـأله فلسـطین فیلمی دربـاره حمایـت تماشـاگران مسـابقه فوتبال بین تیـم ملی مالـزی و هند از فلسـطینی‌ها را به اشتراک گذاشته اسـت. آن‌طور که در توضیحات این کلیپ آمده: «دولت هند و بخشـی از تندروهای هندو از اسـرائیل حمایت کرده‌اند و از این رو مالزیایی‌ها سـنگ تمام گذاشته. خجسته هم در توضیحات تکمیلی نوشـته: «خطرناک‌تر از موشـک حزب‌الله، خطرناک‌تر از مجاهد فلسـطینی همین قدرت بیداری اسـت.»

دوره‌ای برای شاعران جوان

علـی محمد مـؤدب، شـاعر و نویسـنده دربـاره برپایـی یـک دوره ادبی اطلاع‌رسـانی کرده، در بخشـی از نوشـته‌اش آمده: «مرکـز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری انقلاب اسـلامی با همراهی دفتر شـعر شهرسـتان ادب و در راسـتای تقویت و اعتلای شـعر جوان، دوره‌ای آموزشـی ویژه شاعران جوانی که در آسـتانه انتشـار نخسـتین اثر خود هسـتند برگزار می‌کند.» بـرای اطلاع از کـم و کیف این دوره آموزشـی می‌توانید سـری بـه صفحه این شـاعر بزنید.

نقل قول

صابر شیخ‌رضایی
طراح گرافیک

می‌توانیم با قلم خود در این پیروزی سهیم باشیم

سـطح جنایات رژیم صهیونیسـتی و توحش آنها به سـطح غیرقابل قیاسـی با جنایات گذشته‌شان رسـیده است و حتی درصـد اندکی از میزان کشـته های فلسـطینیان کـه تعداد زیادی شـان کودکان هسـتند در رسـانه‌های جهان منعکس نمی‌شـود. طبیعتـاً به دلایـل جغرافیایی، فاصلـه زیادی با افق فلسـطین داریم و دسـت‌مان کوتاه اسـت امـا در عرصه هنـر و رسـانه، این فاصله بـه اندازه گلوله سـربازان مجاهد با شـقیقه‌های اشـغالگران اسـت. نفس ایـن انگیزه همین اسـت کـه فاصله قلم ما با اشـغالگران فاصله بسـیار کمی اسـت و ما هـم می‌توانیم در ایـن پیروزی بزرگ کـه قریب به ۱۰۰ سـال طول کشـیده است، سـهم داشـته باشـیم. براین اسـاس حال بدم را برای تولید اثر هنری و در عرصه تولیدات هنـری مدیریت کـردم؛ خیلی از هنرمندان معمولاً در این شـرایط دسـت از کار می‌کشـند و توجه‌شـان بـه اخبار جلب می‌شـود. من به اندازه خودم سـعی کردم در این روزها به واسـطه بازنشـر آثار قبلی و خلق آثار جدیـد، کاری انجام دهم.

| **بخشی از صحبت‌های این هنرمند، در نشست «مسأله فلسطین در گرافیک امروز ایران»**

پیشنهاد آلبوم

رضا مهدوی
مربی و کارشناس موسیقی کودک و سرود، نوازنده سنتور

نغمه‌های اصیل برای کودکان ایران

تاکنـون موسـیقی کـودک در ایـران بیشـتر تحت‌تأثیـر انگاره‌هـای ملودیک و ریتمیک بوده که فضاهای موسـیقی و فرهنگ غـرب را تداعـی و از صدای فرهنگ فـلات ایران فاصله داشـته اسـت. معدود آهنگسـازانی اسـتعداد خود را با آلات موسـیقی ایرانی در جهت سـاخت موسیقی برای کودکان ایرانـی آزموده‌اند که حاصل تـلاش آنها کمتر دیده شده است.

در مجمـوع «باهم بخوانیم» توانسـته اصـول و اهدافی که مدنظـر ایـده پـرداز و مجری اثـر بـوده را تا حد زیـادی در آهنگسـازی رعایـت کند: بهره‌گیـری از وزن‌هـای متنوع و خاص موسـیقی ایرانی، روحیه نشـاط انگیزی، استفاده از نغمه‌های اصیـل ایرانی، برخاسـته از متن و کـف جامعه، پیونـد موسـیقی و شـعر بـه گونـه‌ای سـاده و روان و قابل تکـرار بـرای دانش‌آمـوزان و تمامی کـودکان، بـه کارگیری بخشـی از سـازهای موسـیقی ملی ایران، بهره وری از تِم و رَنـگ آمیزی شـنیداری سـازهای ملی برای القـای فرهنگ ملـی و آیینی و بالاخره شـیوه‌های ویژه سـاخت موسـیقی بـرای کـودک ایرانی در خدمـت حفظ و صیانـت از میراث فرهنگی و سـنن ملی-آیینی با توجه بـه دقایق هنر دینی در ایران اسـت که می‌تواند ذهنیت کودک را در دوران ابتدایی تحصیلی با الگوهای سـازنده موسیقی راسـتین ایرانی آشنا کرده تا صاحبـان ذوق و اسـتعداد بتوانند با تکیـه بر آنچه در دوران کودکی خود شـنیده‌اند، راه درسـت را در شناخت و فراگیـری منطبـق بـا اهداف آموزشـی موسـیقی کشـور دنبـال کننـد. سـاخت و اجرای ایـن قطعات کـه درقالب آهنگ-ترانه‌هـای بـاکلام و بـی‌کلام طراحـی شـده‌اند در بخـش باکلام از ترانه‌های کتاب فارسـی با هم بخوانیم پایه اول و دوم تحصیلـی انتخاب و به گونه‌ای اسـت که معلمان مـدارس و مربیان دیگـر نهادهای آموزشـی می‌توانند برای کـودکان بی‌نیـاز ازآمـوزش فـن موسـیقا آنهـا را همراهی کننـد. در این آلبوم‌ها ابتدا موسـیقی باکلام را می‌شـنوید که چنـد منظوره کاربرد دارد و بیشـتر مناسـب بـرای فهم و درک بهتـر بخشـی از اشـعار و متون کتاب‌های فارسـی مقاطـع اول و دوم دبستان‌هاسـت و نیز دسـتمایه خوبی به عنـوان الگوی شـاخص محور بـرای دیگرانی اسـت که می‌خواهند این‌گونـه راه را همراهی کـرده و در نهایت برای بهره‌گیری هرچه بیشـتر کـودکان که بتواند بـا نغمه‌هایی از کتـاب درسـی خودآشـنا شـوند. در بخش بـی‌کلام نیز می‌تـوان صـدای خـود را بـه عنـوان خواننـده بـه راحتی جای‌گذاری کرد. وقتی شـیارها(تراک) را می‌شـنوید متوجه می‌شـوید که موسیقی قطعات نسـبت به صدای خواننده و همخوانان پایین‌تر اسـت تا بهتر بتوان از فضای شـنیداری حاصله نهایت اسـتفاده را برای شنیدن و درک دقیق واژگان شـعری بهره جست.

سـپس موسـیقی بی‌کلام همـان اثر که موسیقی‌سـازی و یا بـه عبارتی موسـیقی ناب نامیده می‌شـود تکرار شـده و می‌توانـد در تخیل پـردازی کودک بسـیار مؤثر واقع شـود و البتـه کودک می‌تواند خـود را در معرض آزمـون قرار داده که چقـدر توانایی در تطبیق خود بـا خواننده یا همخوانان آثـار را دارد و حتـی در آینـده بـه عنـوان تـک خـوان و یا همخوان ابتدا در سـرودهای مدرسـه و دیگر جاها شرکت کـرده و آنـگاه به‌موقـع اسـتعدادیابی و در بزرگسـالی بـه کسـوت خواننده و یا دیگرامور موسـیقی رهسـپار تحصیل هنرسـتان‌ها، دانشـکده‌ها و یـا در کنار دیگرامـور زندگی به‌طـور شـخصی طی طریـق نماید.

مجموعـه «باهم بخوانیـم» که به همت دفتـر برنامه‌ریزی و تألیـف کتب درسـی گروه درسـی هنر بـا ایـده و اجرای اینجانـب و بـه سرپرسـتی مدیرگـروه هنـر زنده یـاد مینا نـواب صفـوی تولیـد و عرضـه شـد، در بخش آشـنایی با موسـیقی و تربیت شـنوایی درس هنـر، به ترتیبـی که در کتـاب راهنمای معلم آمد اسـتفاده می‌شـود و در نوع خود همچنان منحصر اسـت.

بنـده توفیـق داشـتم از سـوی دکتـر مصطفـی گـودرزی و زنده‌یـاد دکتـر داریـوش صفـوت در سـال ۱۳۷۸ بـه دفترتألیف کتب درسـی هنـر معرفی و در تألیـف و تدوین کتب هنرجدید نظام آموزشـی کشور سـهمی داشته باشم که خوشـبختانه کتاب‌های هنر اکنـون در مقاطع مختلف درسـی با عنوان تربیت شنوایی و هنرهای آوایی که مقصود اصلـی همان کلیت موسـیقی اسـت بـه طریقـی ماهرانه و ظریـف طراحی درس شـد و درکنـارآن با وسـایل کمک آموزشـی مثل آلبوم‌هـای «باهم بخوانیـم» فصل جدیدی در فضای هنـری آمـوزش و پرورش ایجـاد گردید.

گفتنی اسـت زنده‌یـاد کلنل علینقـی وزیری یکصد سـال گذشـته بـرای نخسـتین بـار طراحـی و سـاخت و تولید سـرود کـودکان را بـرای مدارس ایرانـی نمونـه‌آفرینی و به یادگار گذاشـت.

در سـال‌های بعـد از طریق کانـون پرورش فکـری کودکان و نوجوانـان شـخصیت‌های جوانـی کـه امروزه اسـتادان بلامنازع فرهنگ موسـیقایی ایران هستند همچون احمد پژمـان و کامبیز روشـن روان آثاری را با آلات موسـیقی ملی تولیـد و روانه بـازار کردند. امـروزه بیش از پیـش نیازمند موسـیقی‌هایی با ابـزارآلات ویژه موسـیقی ملـی ایران که شـامل تمامی مناطق و نواحی و اقوام ایرانـی که در نهایت با موسـیقی دسـتگاهی و برخورداری از ترکیب ملودی‌های شـهری و نواحی و اقوام ایرانی شـکل گرفته است هستیم. محتوای شـنیداری آلبوم‌های با هم بخوانیم از این قرارند با اشعاری ازمصطفی رحماندوست، افسانه شعبان‌زاده، شکوه قاسـم نیا، محمود کیانوش، اسدالله شعبانی، ناصر کشاورز، حمیـد هنرجو، وحیـد نیکخـواه آزاد، نسـرین صمصامی، محمـود پوروهاب، جعفـر ابراهیمی و حبیـب یغمایی: بابا آمد(بیات ترک)، راه مدرسـه(بیات ترک)، پاییز(افشـاری)، سـبز و سـبز(اصفهان)، مهربان‌تر از مادر(اصفهـان)، زردآلو(سـه گاه)، ای ایران(دشـتی)، عروسـی(چهارگاه)، امیـد بچه‌ها(شـور)، سـتاره (ماهـور)، خانواده(اصفهان)، نشـانه‌های خدا(اصفهان)، روز خوب پیروزی (سـه گاه)، با پرسـتوهای شـاد(اصفهان)، مثل یک رنگین کمان(شور)، روبـاه و زاغ(اصفهان)، و روباه و زاغ(افشـاری).

نوازنـدگان: ارژنـگ سـیفی‌زاده(تار، تارباس و عـود)، رضا دربنـدی(دف، تنبـک)، نـگار خارکن(کمانچه) و محسـن پوربخش(سـنتور). همخوانان: سارنگ سـیفی‌زاده، مهسا شـیرافکن، علـی پاکدامن، فـرزاد حسـن‌پور و زیبا آهنی.

با هم بخوانیم
موسیقی: محمدرضا فیاض، امید فتح‌اللهی و رضا مهدوی
گروه درسی هنرآموزش و پرورش/ سال: ۱۳۸۱

> ساخت و اجرای این قطعات که درقالب آهنگ-ترانه‌های باکلام و بی‌کلام طراحی شده‌اند در بخش باکلام از ترانه‌های کتاب فارسی با هم بخوانیم پایه اول و دوم تحصیلی انتخاب و به گونه‌ای است که معلمان مدارس و مربیان دیگر نهادهای آموزشی می‌توانند برای کودکان بی‌نیاز ازآموزش فن موسیقا آنها را همراهی کنند

درنگ

محمد احسان مفیدی کیا
منتقد سینما

جنگ در خاور دور

خـاور دور از همـان زمـان لومیرهـا هم مـورد توجه مستندسـازان بـود، یـک گوشـه نسـبتاً دورافتاده از هیاهـوی غرب کـه البتـه به عنـوان حیـاط خلوت، مـورد توجه قطب‌هـای قـدرت، بویژه پـس از جنگ جهانـی دوم بـود. در این میـان، ویتنام یکـی از نام آشـناترین کشـورهایی اسـت کـه تقابـل قدرت‌های شـرق و غرب را در خود دیـد. ربع قرن نبـرد خونین در سـرزمین جنگ‌هـا و رنگ‌هـا آنقـدر مهـم و مورد توجـه بود کـه زاویـه نـگاه دوربیـن مستندسـازان را معطـوف بـه خـود کنـد، بویـژه کـه امریـکا، یکی از بزرگتریـن شکسـت‌های خـود را در ایـن کشـور تجربه کـرد. مسـتندهایی که در ویتنام حدود سـال ۱۹۷۰ سـاخته می‌شـد دو وجهـه نظـر داشـت؛ یکی بـه سـفارش دولت وقـت امریـکا و در توجیـه اینکه چـرا بایـد در سـرزمین ویـت کنگ‌هـا جنگیـد، که نتیجه‌اش چیزی شـبیه به مجموعـه تلویزیونی «چرا ویتنام» شـد و دیگـری مخالفـان جنگ یـا چپگراها کـه فیلم‌هایـی حماسـی و در دفـاع از جنگجویـان ویتنامی سـاخته می‌شـد که از آن میـان «راه جبهه» قابـل توجه اسـت.

موضـوع جنـگ در ویتنـام و گردابـی که هـر لحظه بیشـتر سـربازان امریکایی را فرو می‌کشید و هم تأثیر آثار وحشـتناک جنـگ بر مـردم آن گوشـه از جهان چنـان درخـور توجه بـود کـه مستندسـازان حتی تا سـال‌ها بعد از واقعه هم به سـاخت آثـاری در آن باره پرداختنـد. در این میـان رفتار رقت‌بار شـرکت‌های تولید تجهیزات جنگی، مثـل صنایع تجهیزات نظامی لاکهیـد مارتین که به مستندسـازانی سـفارش دادند تا از محصولاتشـان کـه در ویتنام مورد اسـتفاده بود، مسـتندهایی سـاخته شـود، قابل توجه بود.

کـم کـم پـای مستندسـازان برتر جهـان بـه ویتنام باز شـد. مثـلاً یوریـس ایونـس «مـدار ۱۷ درجه» را در ۱۹۶۷ سـاخت و دیگرانـی «هانـوی، سه‌شـنبه، سـیزدهم»، «حـالا!» و «خلبانانـی بـا پیژامـه» را در همـان سـال‌ها سـاختند. در ایـن میـان امـا یـک نـام بخوبی می‌درخشـید: رومـن لازاریویـچ کارمن، فیلمبـردار و کارگـردان شـهیر اهـل اتحـاد جماهیر شوروی.

رومـن کارمـن بـه عنـوان یـک معتقـد وفـادار بـه کمونیسـم در جهان پرسـه می‌زد و از مسکو تا اسپانیا و از ویتنـام تـا امریـکای جنوبـی بـه دنبـال آرمـان خـود می‌گشـت تا به عنـوان یکـی از برجسـته‌ترین مستندسـازان چـپ نـام بگیـرد و برای همیشـه نام خود را به عنوان یکی از تأثیرگذارترین مستندسـازان در جهـان ثبـت کند.

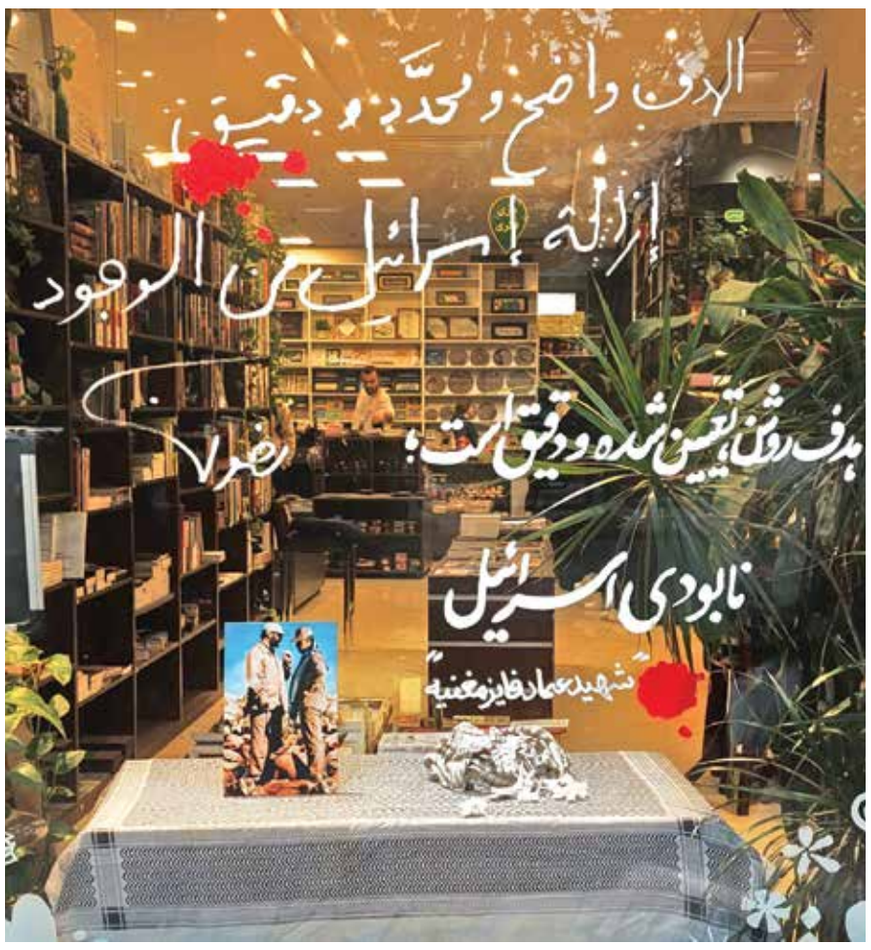
سـبک مستندسـازی کارمن هـم جـذاب و تأثیرگذار و هـم بحـث برانگیز بـود، او از بازسـازی صحنه‌های تأثیرگـذار جنگ ابایی نداشـت و این ویژگی آشـکارا معیارهـای سـینما حقیقت را کمرنـگ می‌کرد.

در سـال ۲۰۰۱ مسـتند «رومـن کارمـن: سـینماگری در خدمـت انقـلاب» و کتـاب «پرتره انتقـادی رومن کارمـن: افسـانه سـرخ» در وصـف شـخصیت و آثار کارمـن تولید و منتشـر شـد.

قابـل ذکـر اینکـه بیشـتر ایـن مسـتندها در امریکا اجـازه پخـش نداشـت، سیسـتم‌های سـختگیرانه نظارتـی و حتی تهدیـد و ارعاب دسـتگاه‌های امنیتی دولت‌های غربگرا قصد داشـت که مستندسـازان را از سـاخت فیلم‌های سـیاه منصرف کند، امـا این رفتار سـرکوبگرانه نـه تنهـا کاری از پیش نبـرد بلکه باعث شـد، دوران جنـگ ویتنـام بـه یکـی از پرکارترین و اثرگذارترین دوران‌ها در سـینمای مستند بدل شود.

> رومن کارمن به عنوان یک معتقد وفادار به کمونیسم در جهان پرسه می‌زد و از مسکو تا اسپانیا و از ویتنام تا امریکای جنوبی به دنبال آرمان خود می‌گشت تا به عنوان یکی از برجسته‌ترین مستندسازان چپ نام بگیرد و برای همیشه نام خود را به عنوان یکی از تأثیرگذارترین مستندسازان در جهان ثبت کند

عکس نوشت



این روزها نگاه جهانیان به مردم مظلوم غزه است. در ایران هم مردم سعی دارند از هر مسیری همدلی خود را با این مردم مظلوم نشان‌دهند. از جمله اهالی فرهنگ و هنر که سعی می‌کنند زبانی هنری در این مسیر به کار بگیرند. یک کتابفروشی در خیابان انقلاب از روز گذشته ویترین اختصاصی با تصویری از شهید قاسم سلیمانی تدارک دیده که روی آن جمله‌ای از شهید عماد فائزمغنیه نقش بسته که نوشته شده است؛ «هدف روشن، تعیین شده و دقیق است؛ نابودی اسرائیل»

عکس: اختصاصی ایران