

ایران



امام محمد باقر(ع):

خوشا به حال آن کس که زمان حضرتش را دریابد و در جمع یاوران او باشد و بدا و بسپار بداه حال کسی که با او مخالفت و ستیزه کند و از حضرتش فرمان نبرد و در زمره دشمنانش دراید.

(بخارج، ج ۵۲، ص ۳۴۸)

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)

- زین رستمی وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرائی)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

- تلفن: ۸۸۷۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه انزو۱۹۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



زرد است که لبریز حقایق شده است
تلخ است که با درد موافق شده است
شاعر نشدی وگر نه می فهمیدی
بایز بهاری است که عاشق شده است

میلاد عرفان پور

طنز

ماجراهای خانم آقای او

در باب اظهار فضل در امور «به ما چه»!

خاطراتن باشد مکرراً متذکر شده بودیم که از اقسام کمالات و هنر و... هیچ کم نداریم و هرچه خوبان دارند ما یک جا داریم، فلذا در ایام نوجوانی به علم فتوشاپ آراسته شده به سبب علاقه و استعداد سرمان گرم آموختن شد به سیاقی که هرکه کارش گیر فتوشاپ می افتاد بی درنگ سرانجام می آمد.

یک نوبه همسایه خانجان خدابایمرز آمد فتوتوی یک عروس و داماد تحویلمان داد گفت شکل و شمایل فتو ساده است، با فتوشاپ منظره بینداز پشت عروس و داماد؛ چشمی گفته نشستیم پشت رایانه. اول یک نگاه عمیق و کارشناسانه‌ای به عکس انداختیم تا چند و چونش دستمان بیاورد خود عروس و داماد که حواس برایمان نگذاشتند. داماد دیلاق بدقواره کچل پنجاه‌ساله سن داشت لکن عروس خوش بر ور و بیشتر از بیست سال نداشت. خیلی جا خریدیم. هر نوبه نشستیم سر فتوشاپ عکسشان، هی از خودمان پرسیدیم یعنی داماد متمول بوده یا عقل عروس پاره سنگ برمی داشته؟

الغصه به هر ترفندی بود عکس را به بهترین شکل ممکن فتوشاپ کردیم، گل و پنبه و کوه و دشت گذاشتیم پشت سر عروس و داماد و فتو را پرینت کرده تحویل همسایه خانجان دادیم. نوبه تحویل طاقث نیابودیم پرسیدیم این عروس و داماد چه کاره شما بودند؟ گفت چطور؟ گفتیم یک حرفی بیخ گلویمان چسبیده، گفتیم مبادا خویش و خودی باشد بگوئیم دلخور شوئید! کم سن بودیم، عقلمان نرسید اگر خویش و خودی نبود جوش عکس بیرنگ و رویشان را نمی خورد! به حرف آمده مراتب تحیرمان ابراز کردیم. زنایی که بی موقع باز شود لال!

گفت، من باب تشکر ما را مراسم سال پدر خدابایمرز دعوت کرد، رفتیم. جمع غریبه بود خیلی نمی جوشیدیم. نشستیم نوبه یک گوشه ایبل و تیارشان را بر انداز می کردیم که چشممان به فهد و فاهمت آشنا افتاد. به جهت اینکه نوبه فتوشاپ به جزئیات قد و قواره، هیبت و قیافه عروس و داماد وقوف پیدا کرده بودیم پیش از دیدن قیافه، شناختیم... همان داماد پیر کچل دیلاق بی قواره بود!!!! گلویمان خشک شده بود نفسمان در نمی آمد.

رفتیم سراغ همسایه خانجان، با ترس و لرز پرسیدیم این اقا آقا که هستند؟ چشممان روز بد نبیند... عمویش بود! از شرم و خجالت نمی دانستیم کدام پشت و پسه‌ای بزخمی. همان به فهد و فاهمت ارتباطی ربط که قدرتی خدا آذرای به عروس و داماد کنار هم یک جوری گل می گفتند می زد انگار لیلی و مجنون به وسال همدیگر رسیده باشند. نگاهشان که می کردم تازه به نظرم می آمد چقدر هم به هم می آیند. بعدها همسایه خانجان گفت خیلی‌ها مثل من قضاوتشان کردند و از حیرت به حرف‌ها آشفته‌اند چقدر این دونهفر بی‌رطنند و این چه سیاقی از وصلت است. لکن عشق و محبتی که بینشان بوده، اسباب تاب و تحمل این قسم حرف‌ها شده. از همان موقع که کم سن و سال بودیم ملنفت شدیم در باب موضوعی که ربطی به ما ندارد نه قضاوت کنیم نه اظهار فضل. لذا این یک مورد نوبه کمالات ناتمام‌مان اضافه شده از قبیل همه هم چیز تا ماهر شدیم.



ریحانه ابراهیم زادگان
شاعر و طنزپرداز

نقل قول



محمد میرزمانی
آهنگساز

با سند بالادستی در کارهایمان موفق تر خواهیم بود

قانون بد بهتر از بی قانونی است. هر چه بتوانیم سند بالادستی و نقشه راه و استراتژی داشته باشیم در کارهایمان موفق تر خواهیم بود. دزبازه سند جامع موسیقی هم همین طور است؛ به قوانینی نیاز داریم که تمام دستگاه‌ها به طور هماهنگ در عرصه موسیقی فعالیت کنند. در این سال‌ها ناهماهنگی بین دستگاه‌های مختلف در مواجهه با موسیقی، به این هنر لطمه زده است. یکی از معضلات موسیقی در زمینه کنسرت‌هاست. برخی دستگاه‌ها در زمینه موسیقی موازای کاری دارند و برخی دستگاه‌ها سیاست‌هایشان با جاهای دیگر مغایر است. مسأله مهم دیگر بودجه است. موسیقی در عرصه بودجه و برنامه ریزی دچار مشکل است. بودجه موسیقی بودجه صنایع است.

|بخشی از صحبت های این آهنگساز با تسنیم

یادداشت

موسیقی به مثابه رسانه (۳)



محسن نفر
آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده

مهم‌ترین تفاوت رسانگی هنر با رادیو و تلویزیون، در فرمانبری و تأثیر است! مخاطب در برابر رادیو و تلویزیون، فرمانبر است. نمی‌تواند که نباشد! در کوچک‌ترین توجه و تحلیل، تصدیق می‌کنیم که مخاطب از اعلانات، بخشنامه‌ها و قوانین و دستورات حکومتی که از رسانه ملی پخش می‌شود، فرمانبری می‌کند. یعنی در موضع فرمانبری قرار می‌گیرد. سایر برنامه‌های آن هم به شرح ایضاً. اصولاً چون رسانه ابزاری ماهیثاً فرهنگی است، تأثیراتش نرم و تدریجی است. فرمانبری مخاطب هم آرام و تدریجاً صورت می‌گیرد. تفاوت کار فرهنگی با غیر آن، در همین است. فرهنگ، حرکتی کند و مستمر دارد، اما عمیق و ماندگار. هنر هم که محور بقای فرهنگ است، از همان خاصیت برخوردار است، اما تأثیر رسانه‌ها و فرمانبری مخاطبان، آگاهانه و اختیاری است و تأثیر هنرها و تأثرمخاطبان، ناخودآگاه و جبری است.

تأثیرهنرها، ناگهانی و دغی است. هنر، بلادرنگ تأثیر می‌گذارد. این راز بهره‌مندی رادیو و تلویزیون از هنرها است!

رادیو و تلویزیون با استفاده از هنرها سعی در تأثیر دغی بر مخاطب دارند و البته معمولاً کامیاب هستند، زیرا هنر در برنامه‌های آنها به صورت زیرمتنی و همراه آن و غیرمستقیم و زیرکانه است و بی‌توجه مخاطب، او را متأثر می‌کند و متقاعد. در حالی که هنرها، بی‌متن غیر خود، مستقیم یا مخاطب مواجه می‌شوند و جبراً و بی‌مقدمه و ناگهان، او را محاصره می‌کنند.

هنر همچون تندبادی قوی و مستحکم بر مخاطب می‌طوفد ولی رادیو و تلویزیون و سایر شئونات فرهنگ همچون نسیمی ملایم بر او می‌وزد. بدیهی است در مقابل طوفان، مقاومت سخت و گاه ناممکن است ولی در مقابل نسیم، ایستادگی آسان و دلنشین است. ایستادگی در مقابل نسیم، به تعمق بیشتری انجامد. نسیم به تدریج به عمق اثر می‌کند ولی تأثیرش عمیق، زمانبر و وقت‌گیر است. همه این کارها با هنر، بسیار سریع و کوتاه صورت می‌گیرد.

رادیو و تلویزیون نقش عمده‌اش آموزشی است و آموزش، متوقف بر زمان و مدت است. در آموزش، تغییر و تأثیر، کند و آرام است، چه بسا نقض آن سریع‌تر از خودش صورت می‌گیرد. گاه سال‌ها مراثت و مشقت در تربیت شخص، در چشم برهم‌زدنی به فنا می‌رود. آموزش، ساختن است و نقض آن، خراب کردن است. سال‌ها طول می‌کشد چیزی ساخته شود ولی در زمانی کوتاه، بر باد می‌رود. هنر، ولی ساختن است اما با چشم برهم‌زدنی! و تخریبش بسیار طولانی و درازمدت است. چیزی که با هنر ساخته می‌شود، عمیق و مستحکم است و تخریبش محتاج زمانی طولانی است، زیرا این طوفان، همه چیز را برهم می‌زند. برای ساختن اول باید تخریب کرد. نوسازی، ساختن اساسی است. البته گاهی بازسازی رخ می‌دهد ولی آن هم جز با تخریب در اول، صورت نمی‌گیرد. آموزش، ساختن تدریجی است،

فضای مجازی

آرزو دارم صدای شادی کودکان بی‌گناه تمام دنیا رو پر کنه



ملیکا زارعی (خاله شادونه) نسبت به تصاویر دردناک کودکان غزه واکنش نشان داده و درصفحه اینستاگرامش نوشته: «این روزها، روز کودک است و بیشتر بچه‌ها در جشن و شادی و... من هم به سبب حرفه‌ای که دارم در معاشرت با بچه‌ها باید در این شادی سهیم باشم اما... مگر می‌شود تصاویر دردناک کودکان بی‌گناه و معصوم غزه از جلوی چشمانم محو بشود؟! تصویر ضجه‌های پدران و مادران داغیده‌ای که معلوم نیست آیا فردا را خواهند دید... همه این تصاویر خواب‌رواز چشمانم روده، فقط آرزوی روزی رو دارم که صدای شادی کودکان بی‌گناه تمام دنیا رو پر کنه. یاد همه کودکان عزیز و بی‌گناه که این روزها در خون خود غلتیدن گرامی...»

رونالدو نماد حمایت از مظلومان بی‌دفاع فلسطین



مسعود دنمکی ویدیوی منتشر کرده از مصاحبه نکردن رونالدو با خبرنگار انگلیسی و درباره اونو نوشته: «رونالدو فقط یک فوتبالیست نیست. نماد انسانیت است. نماد حمایت از مظلومان بی‌دفاع فلسطین است.»

معنای دقیق ایستادگی و مقاومت



الهام عابدینی، مجری و خبرنگار هم نوشته: «امشب ارتباط تصویری‌مون به سختی با خانم «سجود شنیوره» خبرنگار از غزه برقرار شد.

با تکمیل محاصره غزه، تنها نیروها برق غزه به دلیل نبود سوخت از کار افتاده و شهر در تاریکی فرو رفته. قبل از برنامه سجود گفت اگر شارژر گوشیم تمام بشه، دیگه ارتباط قطع می‌شه چون برق نداریم شارژر کنم.» این ویدیوی خبرنگار میدل‌ایست‌آی از غزه هم همین بود. میگه شاید این آخرین ویدیویی باشه که از من می‌بینید چون شارژر گوشیم داره تمام می‌شه و غزه با ۲ میلیون نفر جمعیت در محاصره کامل بدون آب، برق و غذاست. حتی تصور چنین شرایطی ترسناکه باوجود این ایمان و آرامش شون عجیب و دلگرم‌کننده است. با اینکه می‌دونند هر لحظه ممکنه بمب روی سر خود شون فرود بیاد. با اینکه هیچ تصویری از یک ساعت بعدشون ندارند. معنای دقیق ایستادگی و مقاومت رو امشب در نگاه همین دو خبرنگار دیدم.

تیم کوچیکه و امکانات زیاد نیست اما تمام تلاش ما در «سیاست خارجی» اینته که در حد توان و بضاعت به فضل خداوند، راوی این مقاومت باشکوه مقابل جنایات رژیم صهیونیستی باشیم.

سعید الهی، فعال فرهنگی هم به کتابه سنگین اکبرعبدی به معاندین جمهوری اسلامی ایران در مراسم پایانی جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اشاره داشته: «مصی علی‌نژاد اکه بلده خودش بیاد اینجا بر تو خیابون...!! البته من اگه درباره‌اش حرف بزنم اون بزرگ می‌شه نه من.»

همه می‌داند حماس با زندانی‌های اسرائیلی خوب تا می‌کند



فرشته صادقی هم به موضوع جنگ حماس و اسرائیل اشاره کرده و در توئیت‌ر خود نوشته: «امروز بی‌بی‌سی انگلیسی داشت با مردی که سال ۲۰۱۱ میانجی گفت‌وگوهای آزادسازی سرباز اسرائیلی زندانی حماس، گیلعاد شلیط بود صحبت می‌کرد. طرف خودش اسرانیلی بود اما می‌گفت همه می‌داند حماس با زندانی‌های اسرائیلی خوب تا می‌کند، شکنجه نمی‌دهد، به زن‌ها تجاوز نمی‌کند.»

به امید روزی که بخرندی بی‌آنکه بترسی



هادی شریفی، روزنامه‌نگار با انتشار عکسی خطاب به کودکان مظلوم فلسطین نوشت: «به امید روزی که بخرندی بی‌آنکه بترسی بعد از این خنده‌ها زنده خواهی ماند یا نه! بی‌آنکه خانه‌ات ویران و سرزمینت اشغال شده باشی. بی‌آنکه درد گرسنگی و آوارگی و یتیمی کشیده باشی. اون روز زیباترین و مهم‌ترین اتفاق دنیا خنده بی‌ملال تو خواهد بود.»

عکس نوشت



نخستین کنسرت پاییز ارکستر ملی ایران با عنوان «پاییز» به رهبری همايون رحيميان با اجرای قطعه‌هایی از روح الله خالقی، جواد معرفوی و حسین دهلوی آهنگسازان فقید در تالار وحدت به روی صحنه رفت. این کنسرت نخستین اجرای ارکستر ملی ایران پس از انتخاب رحیمیان به عنوان رهبر دائم ارکستر ملی ایران بود.

عکس: ایلنا