

جمعه

ایران

• مدیر مسئول: محمدحسن روزی طلب
• سردبیر: محمدصادق علیزاده
• معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
• دبیر تحریریه: ونوس بهنود
• دبیران:
• سید پویا هاشمی (گزارش و گفت‌وگو)
• صادق رخ‌فرد (تاریخ)

• محمدعلی یزدانبار (کتاب)
• آیه طائبی (زندگی)
• فاطمه سادات رضوی (طنز)
• فرناز اینانلو (زنان)
• زینب فروزنده (زوم)
• فاطمه کهریایی (فرهنگ)

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط
• مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

مرد تکرارناپذیر سینمای ایران

همان‌طور که در ابتدا مسیر بازیگری اش فردوس کاویانی که اتفاقاً او را هم به تازگی از دست داده ایم در باره اومی گوید: از ابتدا هم مشخص بود که آتیلا پسینانی از مادرش هنر را به ارث برده و بازیگر توانمندی است. از دوران کودکی به تشویق پدر و مادر هنرمند و فرهنگ‌دوستش در نمایش‌های مدرسه بازی کرد.

آتیلا پسینانی ۱۰ اردیبهشت ۱۳۳۶ در خانواده‌ای هنرمند و فرهنگ‌دوست متولد شد. او در سال ۶۱ در رشته کارگردانی و بازیگری تئاتر از دانشگاه تهران در مقطع لیسانس فارغ‌التحصیل شد. پسینانی فرزند مرحوم جمیله شیخی زنجانی از بازیگران زن قبل از انقلاب بود. قطعاً در مسیر هنری اش راه مادر را به خوبی ادامه داده است.



سینمایی و تلویزیونی او است، اما صحبت‌ها و مصاحبه‌های او همیشه نشان از اولویت تئاتر نسبت به دیگر عرصه‌های بازیگری دارد. آتیلا پسینانی با فاطمه نقوی بازیگر ازدواج کرد و یک خانواده چهارنفره هنرمند دارد. دخترش ستاره پسینانی از بازیگران سینما و تلویزیون و پسرش خسرو پسینانی از بازیگران تئاتر است. پسینانی همیشه در مورد شغل و کم‌کاری اش می‌گفت: «من حرفه دیگری دارم. خارج از بازیگری، طراحی داخلی می‌کنم و بخشی از نیازهای مادی ام را از این راه تأمین می‌کنم به همین دلیل لازم نیست هر نقشی را بپذیرم و کم‌کارم و سعی می‌کنم گزیده‌کار باشم.»

آتیلا پسینانی چهار دوره عضو هیأت مدیره خانه تئاتر و چند دوره نیز عضو شورای مرکزی انجمن بازیگران خانه سینما بوده است. او همواره در فعالیت‌های صنفی سینما حضور داشته است. او سفیر انجمن خیریه حامیان کودکان نقص ایمنی بود و به عنوان سفیر این انجمن در عرصه سینما و تئاتر فعالیت می‌کرد.

مهم‌ترین خصوصیات پسینانی بی‌زاری از یکنواختی است که گاهی موجب حالت تهاجمی در رفتارش می‌شد. از زندگی و کارهای معمولی و عادی متنفر و هیجان‌چاشنی روزانه زندگی اش بود.

خود را با سریال «لحظه» کاری از محمد صالح علا و حضور در تئاتر را هم از سال ۱۳۶۳ با نمایش «هفت خوان رستم» شروع کرد. پسینانی در سریال «لحظه» با مادرش (جمیله شیخی) و دیگر بازیگرانی چون فرامرز قریبیان، آهو خردمند، محبوبه بیات، هوشنگ توکلی، خسرو شکیبایی و ... همبازی بود.

او در این سریال توانست توانایی و استعداد هنری خود را به بسیاری از منتقدان نشان دهد و از همان سال برای بسیاری از مجموعه تلویزیونی‌ها دعوت شد. آتیلا پسینانی از اولین کار تلویزیونی تا سال ۱۳۷۷ و سریال «هفت سنگ» کاری از عبدالرضا نواب صفوی که باعث شناخته شدن چهره اش شده بود در ۱۲ اثر دیگر نیز به ایفای نقش پرداخت.

پسینانی با سریال‌های «آرام می‌گیریم»، «رستگاران»، «راه بی‌پایان» و «زیر تیغ» به شهرت دست یافت و توانست مخاطبان بسیاری را به خود جذب نماید. شاید حتی به رخ کشیدن هنر بازیگری پسینانی برای مخاطب در «گمگشته» باشد؛ جایی که وی دو نقش همزمان را بازی کرد و در عین حال برای مخاطب باورپذیر بود. «چهاردیواری» حضور متفاوت و کم‌دی آتیلا پسینانی مقابل دوربین سیروس مقدم بود؛ نقشی که نقی تاکسی را به یکی از خاطرات خوب نوروز ۱۳۸۹ تبدیل کرد. اولین هنرنمایی آتیلا پسینانی بر صحنه تئاتر به سال ۱۳۶۳ و نمایش «هفت خوان رستم» برمی‌گردد. از آن سال تا امروز تعداد آثار آتیلا پسینانی در تئاتر کمتر از آثار

سینمایی اش را به نام «مرگ سفید» به کارگردانی حسین زندیاف تجربه کرد و در سال ۱۳۶۵ سومین تجربه سینمایی خود را در کنار جمشید مشایخی، پرویز پورحسینی و آتش تقی‌پور به دست آورد. از دیگر فیلم‌های موفق که آتیلا پسینانی در آن حضور داشته می‌توان به «گاو خونی»، «آب و آتش»، «آتش بس ۱ و ۲»، «چه کسی امیر را کشت»، «از رئیس جمهور پاداش نگیرید»، «سیانور»، «آشوب»، «پیتزا مخلوط»، «مجردها» و ... اشاره کرد. همچنین از آخرین فعالیت‌های وی در سینما تا به امروز می‌توان به فیلم «سلفی با دموکراسی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی محصول سال ۱۳۹۸ و سینمایی «سیاه باز» به کارگردانی حمید همی محصول سال ۱۳۹۹ اشاره کرد. آتیلا پسینانی نخستین فعالیت حرفه‌ای

زینب رازدشت
روزنامه‌نگار



در دوران دبیرستان در جلسه‌های انجمن ادبی و اجرای نمایشی شرکت می‌کرد. او نزد استادان تئاتر به آموختن و تمرین تئاتر پرداخت و به استخدام رسمی اداره تئاتر زمان پهلوی درآمد.

این هنرمند توانا فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۵۶ در سن ۲۰ سالگی آغاز کرد. او در طی ۴۳ سال فعالیت ۷۶ فیلم سینمایی، ۴۰ تئاتر و ۶۳ مجموعه تلویزیونی را در کارنامه هنری اش به نمایش گذاشته و در شبکه نمایش خانگی هم با ۵۵ اثر حضور داشته است.

پسینانی در سال ۱۳۶۲ با بازی در فیلم «عفریت» کاری از فرشید فلک‌نازی وارد سینما شد و در سال ۱۳۶۲ دومین فیلم



پسینانی همیشه در مورد شغل و کم‌کاری اش می‌گفت: من حرفه دیگری دارم. خارج از بازیگری، طراحی داخلی می‌کنم و بخشی از نیازهای مادی ام را از این راه تأمین می‌کنم به همین دلیل لازم نیست هر نقشی را بپذیرم و کم‌کارم و سعی می‌کنم گزیده‌کار باشم