



۱۲ لوح برجای مانده از حماسه کیلگمش مربوط به دوره سومری‌ها و سرزمین میان‌رودان است. این داستان مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد مسیح است



در گفت‌وگوی کارگردان پویانمایی «گیلگمش» با «ایران» مطرح شد

جذابیت‌های فرهنگ ایران برای کودک و جهان

فرهنگی

در بخش ملی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان حدود ۳۸ اثر از سینمای کشورمان حضور دارند که علاوه بر تنوع ملی و بومی، تمرکز بر هویت ملی از شاخصه‌های آن است. پویانمایی «گیلگمش» یکی از آثار راه‌یافته به فهرست ۱۲ فیلم بخش مسابقه پویانمایی کوتاه است. حسین مرادی‌زاده کارگردان این فیلم با تأکید بر قصه پرکشش این حماسه ادبی برای مخاطب کودک و نوجوان، معتقد است پرداختن به اسطوره‌ها و حماسه‌های کهن ایرانی علاوه‌بر شناخت و ایجاد تعلق خاطر در نسل کودک و نوجوان کشورمان، کنجگای جشنواره‌های جهانی را هم برمی‌انگیزد و گریایی بیشتری دارد.

به دنبال جاودانگی

حماسه گیلگمش، به بهترین وجه سرنوشت انسان را در جست‌وجوی جاودانگی توصیف کرده است. گیلگمش، پهلوان نامدار اوروک، شهری از سرزمین سومر در میان‌رودان است، عمری در جست‌وجوی جاودانگی می‌کوشد و بارها شکست می‌خورد اما سرانجام به گیاهی دست می‌یابد که او را جاودانه خواهد کرد ولی «مار»ی آن گیاه را می‌رباید و حاصل عمر او از دست می‌رود. حسین مرادی‌زاده درباره این اثر به «ایران» می‌گوید: «گیلگمش، به عنوان قدیمی‌ترین حماسه ادبی بشر است. بقیه اسطوره‌ها انگار به‌نوعی روی این حماسه پایه‌گذاری شده‌اند. گیلگمش داستان فوق‌العاده‌ای دارد. درباره

نسل آینده را به حفظ این میراث ترغیب کرد.»

ضرورت سیاست‌های بلندمدت برای سینمای فاخر کودک

این کارگردان با اشاره به نقش جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان در احیای سینمای کودک، می‌افزاید: «هر فیلمی که ساخته می‌شود نیاز است که دیده شود. جشنواره بستر خوبی برای تشویق فیلمسازان است تا درباره کودک فیلم بسازند. من از اواخر دهه ۶۰ و از اولین دوره‌ها در جشنواره فیلم کودک و نوجوان حضور داشتم و معتقدم برگزاری جشنواره، باعث رشد و اعتلای سینمای کودک و نوجوان می‌شود. اما اینکه چرا بعد از گذشت ۳۵ دوره از برگزاری جشنواره، شاهد وضعیت نه‌چندان مطلوب امروز سینمای کودک هستیم به دلیل نبود سرمایه‌گذاری بخش خصوصی و نبود مدیریت در حوزه سینمای کودک و نوجوان است. بخش خصوصی به دلیل ریسک سرمایه، تمایلی به سرمایه‌گذاری در سینمای کودک و نوجوان ندارد و از سوی دیگر مدیران سینمای کودک در دوره‌های مختلف صرفاً برای ایام برگزاری جشنواره به تکاپو می‌افتند تا سبد نمایش جشنواره را پرکنند و بعد از جشنواره، سینمای کودک تا فستیوال بعدی به حال خود رها می‌شود. نمی‌توان زحمات بنیاد

سینمایی فارابی و سازمان سینمایی را نادیده گرفت اما رشد سینمای کودک و نوجوان به سیاست‌گذاری بلندمدت نیاز دارد و نه سیاست‌های مقطعی که با پایان دوره مدیران تمام شود. متأسفانه این دید بلندمدت، تاکنون در سینمای کودک نبوده است.»

تمرکز بر فرهنگ خودمان به جای تقلید

این پویانمایی ۱۰ دقیقه‌ای تاکنون توانسته است بیش از ده‌ها حضور بین‌المللی را در جشنواره‌های خارجی فیلم تجربه کند. پویانمایی «گیلگمش» از تولیدات کانون پرورش فکری، هفته گذشته در نیویورک به نمایش در آمد و به مسابقه پایانی جشنواره فیلم «شوگرلوف» آمریکا هم راه یافت و سال گذشته عنوان بهترین فیلم اسطوره‌ای جشنواره لالچر هند را از آن خود، جشنواره بین‌المللی فیلم آسیایی «فیدبک» در کشور آمریکا، جشنواره بین‌المللی فیلم باستان‌شناسی محیط هنری «آرکتوفیلم فیزنز» در کشور ایتالیا، جشنواره فیلم‌های کوتاه انیمیشن «تی» در کشور آلمان، جشنواره بین‌المللی فیلم «کالاری» در کشور هند، جشنواره اولویت مادران شادی بچه‌هاست، اگر امروز سینما را دوست داشتند، فیلم خوب که اکران شد، آنها هم دوباره به سینما می‌آیند.»

فرهنگی

پویانمایی است. حسین مرادی‌زاده معتقد است به جای الگوبرداری از نمونه‌های موفق سینمای جهان باید روی هویت ملی کار کنیم و این هم برای مخاطب نوجوان امروز جذابیت دارد و هم برای جهان جالب و بدیع است. او با اشاره به حضورهای بین‌المللی فیلمش می‌گوید: «۱۲ لوح برجای مانده از حماسه گیلگمش مربوط به دوره سومری‌ها و سرزمین میان‌رودان است. این داستان مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد مسیح است یعنی حدود ۵ هزار سال قبل. این ویژگی‌ها در جهان وزنه محسوب می‌شود و شناخته شده است.»

خودمان به آنها آگاهی می‌دهد علاقه دارند. فیلم‌هایی بسازیم که راجع به فرهنگ، آداب و رسوم و هر چیزی که به خودمان مربوط است، باشد. هم فیلمساز نسبت به آنها شناخت بهتری دارد و بهتری تواند آن را ارائه دهد و هم برای مخاطب ایرانی جذاب است و هم در دنیا برد بیشتری دارد. موضوعات مرتبط با فرهنگ ایرانی و بومی خودمان برای جشنواره‌های دنیا جذابیت بیشتری دارد. آنها فیلمی شبیه به آثار خودشان را برای جشنواره‌شان انتخاب نمی‌کنند. می‌خواهند فیلم‌هایی از فرهنگ‌های مختلف را ببینند. در سینمای ایران درباره فرهنگ خودمان کم‌کاری شده است و جای زیادی برای کار و سرمایه‌گذاری دارد. به‌عنوان مثال داستان‌های شاهنامه هم درام دارد و هم برای نوجوانان مؤلفه‌های جذاب و سرگرم‌کننده، متأسفانه روی این موارد کار نشده است.»

روز کنجگای برانگیز اولین های جشنواره

فرهنگی/ می‌گویند اولین‌ها همیشه ماندگارند. اولین‌ها در برابر تکرار رنگ نمی‌بازند. همه ما خاطرات زیادی از اولین‌ها داریم. روز پنجم جشنواره فیلم کودک و نوجوان، ثبت یک تجربه دست‌اول برای بخشی از مخاطبان این رویداد بود. سانس دوم پردیس سینمایی چهارباغ به اکران ویژه معلولان اختصاص داشت؛ کودگانی که در اولین سال ورودشان به مدرسه، حضور در سینما را هم تجربه کردند.

سینما چطور جایی است؟

صدای خنده دختر بچه‌های به صف شده، خیابان مشجر چهارباغ افغانان را تسخیر کرده است. از پردیس سینمایی چهارباغ بیرون آمده و منتظر رسیدن سرویس‌هایشان برای بازگشت به مدرسه هستند. حس و حالشان می‌گوید از سینما رفتن یا با دوستانشان به سینما رفتن، سر کیف هستند. داخل سینما اما از این شلوغی خبری نیست. میهمانان جدید در سکوت منتظر شروع نمایش فیلم هستند. ذوق‌شان اما پشت همین دیوار سکوت پیداست. خیلی‌هایشان اولین‌بار است که حضور در سالن سینما را تجربه می‌کنند.

برایش سؤال بود که سینما چطور جایی است؟ همه سینماها شبیه به هم هستند؟ همه فقط یک فیلم را نمایش می‌دهند و...؟ سؤال‌های بی‌شماری را که دیروز پرسیده‌اند و پاسخ‌هایی که از مادرانشان شنیده‌اند، امروز قرار است خودشان تجربه و قضاوت کنند.

به امید تجربه‌های شاد و هیجان‌انگیز در سالن سینما

فریبا، زینب، علی و... جلوی برزهای جشنواره از اولین تجربه حضورشان در سینما عکس یادگاری می‌گیرند. خوشحال هستند که به سینما آمده‌اند گرچه تصور ملموسی از فیلم دیدن در سینما ندارند. آن‌طور که مادرهایشان می‌گویند پلنرم‌های آنلاین نمایشی تاکنون جایگزین سینما برایشان بوده است. اما صحبت خود بچه‌ها نشان می‌دهد که خیلی شناختی از سینما و ستاره‌هایش ندارند. رامید که پیش از این تماشای فیلم در سینما را با «دنیامت» تجربه کرده با کمک مادرش نام پژمان جمشیدی را به خاطر می‌آورد. محمد جواد، سینما را به شرط هیجان‌انگیز بودن دوست دارد. سینمایی که حوصله سر بر باشد را نمی‌خواهد. فریبا و زینب هم سینما را شاد می‌خواهند.

گرچه خیلی از آنها این تماشای دسته‌جمعی فیلم در سینما را تجربه نکرده‌اند اما از سینما و فیلم‌هایش توقع و انتظار دارند. مادر یکی از بچه‌ها به این سؤال که چرا بچه‌ها اینقدر دیر به اولین تجربه حضورشان در سینما رسیده‌اند، پاسخ می‌دهد: «اولویت مادران شادی بچه‌هاست، اگر امروز سینما را دوست داشتند، فیلم خوب که اکران شد، آنها هم دوباره به سینما می‌آیند.»



همکاری با مراکز از جمله فرهنگستان فارسی، شورای کتاب کودک، مرکز خراسان‌شناسی و همچنین در قطب عضویت در قطب آموزشی از فعالیت‌های علمی و آموزشی محمدرضا راشد محصل طی دهه‌ها هستند



گرامیداشت، از زنده‌یاد راشد‌محصل به‌عنوان استاد و ادیبی یاد کرده بودند که در طول ۶۰ سال خدمت خود دانشجوین زیادی تربیت کرده و سهم بسزایی در تعلیم و تربیت و انتقال معلومات و تجربیات به دانشجویان داشته‌اند. استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی دانشگاه علامه طباطبایی یکی از حاضران در آن مراسم، از دوست قدیمی‌اش زنده‌یاد راشد‌محصل به‌عنوان معلمی یاد کرده که طی سال‌ها برای آموزش ارزش‌های ملی



کودقدرت پوشالی صهیون قاتل وآن آهنین گنبد که ایسان گشته زائل زود است تا قدس شریف آزاد گردد با قدرت مستضعفان آباد گردد زود است تا بیت المقدس قبیله دین گردد رها از جنگ اعدای فلسطین آن روز غزه جشن پیروزی بگیرد جشن سرافراز و بهروزی بگیرد

گزارش



صهیونیست‌ها از آغاز درگیری‌ها در سرزمین‌های اشغالی تاکنون ۷ خبرنگار را به شهادت رسانده‌اند

رژیم خبرنگارکش

فاطمه ترک‌اشوند/ به دنبال شدت گرفتن حملات رژیم صهیونیستی در نوار غزه، سخنگوی ارتش صهیونیستی روز سه‌شنبه از خبرنگاران خارجی خواست تا نوار غزه را از طریق گذرگاه رفح ترک کنند. این درخواست رسمی از رسانه‌ها برای ترک صحنه درگیری خونین در نوار غزه و سرزمین‌های اشغالی فلسطین، در حالی اتفاق می‌افتد که اشغالگران در ادامه رویه ضدسازانه‌ای خود، از زمان آغاز عملیات الاقصی تاکنون ۷ خبرنگار را به شهادت رسانده‌اند.

بیش از ۴۰ خبرنگار شهید به دست اسرائیل طبق آمارهای رسمی، رژیم صهیونیستی از سال ۲۰۰۰ تاکنون بیش از ۳۵ خبرنگار را به قتل رسانده است. آخرین مورد از خبرنگاران شهید، شیرین ابوعاقله خبرنگار شبکه الجزیره بود که با شلیک مستقیم سربازان اسرائیلی به شهادت رسید و هزینه‌های سنگین زوادی را در سطح رسانه‌ها و افکار عمومی جهان برای اشغالگران ایجاد کرد. حالا طبق اعلام منابع فلسطینی تنها ظرف همین یک هفته از آغاز درگیری‌ها ۷ خبرنگار دیگر به نام‌های ابراهیم لافی، محمد جرغون، محمد صالحی، اسعد شملخ، سعید طویل، محمد صبح ابوزرق و هشام النواجده در جریان حملات موشکی به نوار غزه به آمار شهدای رسانه در فلسطین اضافه شده‌اند. صبح سه‌شنبه اما دفتر شبکه العالم، شبکه خبری عرب‌زبان ایرانی در غزه نیز از این حملات مصون نماند و جنگنده‌های رژیم صهیونیستی دفتر‌العالم در منطقه حی الرمال در غزه را برای جلوگیری از پوشش خبری حملات رژیم اشغالگر به غزه بمباران کردند. در پی این حمله، فعالیت دفتر شبکه العالم در غزه کاملاً متوقف شده است اما دفتر‌های آن در کارکنان و پرسنل این مرکز در حمله آسیبی ندیده‌اند.

خبرنگار العالم: رسالت ما ادامه دارد سرال البجیسی، خبرنگار این شبکه در غزه، دیروز با حضور در مقابل ساختمان دفتر‌العالم در محله الرمال ویدیویی منتشر کرده که در آن با اشاره به ساختمان ویرانه دفتر می‌گوید: «این دفتر ماست که کاملاً خراب شده و دیگر نمی‌شود در آن کار کرد. حتی الان هم ورود به آن خطرناک است و نوعی ماجراجویی محسوب می‌شود. اما ما وارد آن می‌شویم تا به شما نشان دهیم چه اتفاقی افتاده است. آنچه‌من را ناراحت می‌کند این است که ۲۰ سال سابقه کارم در این دفتر از بین رفت. من حجم جنایات رژیم صهیونیستی را به شما نشان خواهم داد.» او سپس وارد خرابه‌های این دفتر می‌شود و با تأکید بر تداوم جریان مقاومت می‌افزاید: «من به شما وعده می‌دهم که به کارم ادامه دهم و خاطرات بیشتری بسازم و پوشش خبری هیچ وقت قطع نخواهد شد. دفتر شبکه العالم کاملاً ویران شده اما رسالت ما همچنان ادامه دارد.»

شبکه العالم: حمله به ساختمان ما، مصمم‌ترمان می‌کند

در پی حمله به دفتر شبکه تلویزیونی ایرانی در غزه، العالم در بیانیه‌ای این تهاجم را محکوم و اعلام کرد: «یقین داریم اگر دفتر شبکه العالم در غزه مورد هدف قرار گرفت، برای این‌ها هم به ما به جهانیان نشان دادیم خشم و خروش ملتی ریشه‌دار، با فرهنگ، سربلند و باایمان؛ چون ملت فلسطین، اگر سیل شود، خنمان صهیونیست‌ها را از جا می‌کند؛ برای این بود که ما برخلاف رسانه‌های استخباری، قتل متوحشانه چند هزار کودک معصوم فلسطینی؛ بیزه کودکان غزه را نبوشانندیم و از حقوق زنان مظلوم را بازتاب دادیم که سرنوشت فلسطین در دستان خانه‌های خودشان‌اند، دفاع کردیم؛ برای این بود که ما تصویر عزت و اقتدار جوانان نسل نو فلسطینی را بازتاب دادیم که سرنوشت فلسطین در دستان آنان است و با برافراشتن پرچم فلسطین بر فراز مسجد الاقصی، آزوی دیرینه امت بزرگ اسلام و آزادگان جهان را برآورده خواهند کرد. از همین‌جا و از سوی همه خبرنگاران و دست‌اندرکاران شبکه العالم در جای جای سرزمین‌های اشغالی، غزه مظلوم و تحت‌تستم و هر گوشه‌ای دنیا اعلام می‌کنیم نه این حمله و نه هیچ اقدام بازدارنده دیگری ما را نه‌تنها متوقف نمی‌کند، که به ادامه حرکتمان امیدوار و مصمم می‌سازد؛ زیرا می‌دانیم هراس صهیونیست‌ها از مخابه واقعیت‌های غزه و پهنه بزرگ نبرد مجاهدان مقاومت از سوی رسانه‌های چون العالم ریشه در تعهد، قوت و عمق فعالیت رسانه‌های‌مان دارد.»

قطع الجزیره، خاموش کردن صدای حقیقت مقامات اسرائیلی در آخرین اقدام علیه پوشش رسانه‌ای درگیری‌ها در منطقه اعلام کرده‌اند که در حال فراهم آوردن تدابیر رهسندت تا بخش الجزیره نیز در مناطق اشغالی قطع شود. تبغات چنین اقدامی پاکستانی مناطق درگیر در جنگ از حضور رسانه‌ها و خبرنگاران است که باعث می‌شود اخبار مستقیم دیگر به صورت رسمی در دسترس افکار عمومی جهان نباشد.

