

گلایه‌هایی که در اجلاس رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران مطرح شد تبادل فرهنگی نداریم؛ نهادها فعال نیستند

فرهنگی

نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای همسایه از روز شنبه تا ۲۰ مهر در محل سازمان فرهنگ و ارتباطات در حال برگزاری است. در اولین روز این اجلاس وزیر ارشاد سخنرانی کرد و در روزهای بعد نیز معاونین وزارت ارشاد در این اجلاس حاضر شدند که قائم مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز یکی از سخنرانان این اجلاس بود. وی تأکید کرد هزینه در بخش بین الملل باعث اتفاقات بزرگ است. استاندار کردستان نیز در این جلسه خواستار تقویت نگاه فرهنگی جهت افزایش مناسک فرهنگی و اجتماعی در استان شد. در این جلسه برخی رایزنان فرهنگی از ناهماهنگی نهاد‌های داخل ایران در ارتباط با برنامه‌های فرهنگی خارج از کشور نیز گلّه‌مند بودند.

اجرای طرح خواهرخواندگی شهرهای مرزی
سیدمحمد هاشمی در روز نخست اجلاس رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای همسایه اظهار داشت: در موضوع استان‌ها و ظرفیت‌ها، پرواض است که ما هر قدر از ظرفیت فرهنگی استان‌ها را به حوزه بین‌المللی امتداد دهیم و آنها را به کار بگیریم باعث قد کشیدن استان‌ها می‌شود. ما در عرصه فرهنگ و طراوت و تازگی استان‌ها خواهد شد. وقتی به استان‌های در حوزه فرهنگ، میدان داده می‌شود کل ظرفیت فرهنگی آنجا، بسیج و زنجیره ارزشی فرهنگی ایجاد می‌شود. می‌توانیم از ظرفیت‌های استان‌ها استفاده قرار می‌گیریم. طرح خواهرخواندگی شهرهای مرزی با کشورهای همسایه، روی میز اجرا است و آن را در حال عملیاتی کردن داریم. عملاً برای پنج، شش شهر سمت عراق و ترکیه این ظرفیت فراهم است.

وی در ادامه خطاب به رایزنان فرهنگی ایران در کشورهای همسایه بیان کرد: هر قدر میدان دادن شما برای بهره‌مندی از ظرفیت‌های فرهنگی کشور، بویژه استان‌های مرزی، بیشتر شود ما

میدان داری را تقویت بیشتری خواهیم کرد. گاهی ظرفیت استانی مانند اصفهان، اردبیل و کردستان را که در نظر می‌گیریم با بسیج تمام ظرفیت‌های خود نه تنها یک رویداد را عملیاتی می‌کنند که در صادرات فرهنگی و تبدلات علمی کنار شما رایزنان می‌ایستند.
وی با اشاره به حمایت‌های بودجه‌ای از حوزه فرهنگ کشور، ابراز کرد: هر بودجه‌ای که بخواهد در عرصه بین‌المللی فرهنگ هزینه‌ها می‌تواند منجر به اتفاق بزرگی شود.
با نگاه فرهنگی می‌توان از ظرفیت‌های کردستان استفاده کرد
«حضور پرشمار مردم در برنامه‌های فرهنگی، نقطه مقابل خواست ضدانقلاب است. این جمله را استاندار کردستان گفته که در این اجلاس سخنرانی داشته است. او پیشنهاد دیگری هم داشته از جمله اینکه «در کنار برنامه‌های هنری و حضور هنرمندان پرآوازه‌ای چون خانواده‌های عندیلبی، ناظری، کامکارها و پورناظری‌ها، می‌توان از ظرفیت‌های طبیعت بی نظیر و کم نظیر استان کردستان در حوزه گردشگری استفاده کرد



تا نگاه‌های مثبت به استان کردستان، هر روز پررنگ‌تر شود.»
زارعی گوشه‌دار در سخنانش خود به لزوم غلبه نگاه فرهنگی بر نگاه امنیتی در استان تأکید کرده و گفته است: استان‌های ما بسته به شرایط و ویژگی‌های فرهنگی و آداب و رسوم و شاخص‌های فرهنگی شان، ظرفیت‌هایی دارند که می‌شود آنها را در ارتباط با کشورهای همسایه فعال‌تر کرد. کار فرهنگی باید در برابر گارهای فرهنگی دشمن شکل بگیرد. در سال‌های گذشته، نهادهای مختلف فرهنگی متولی جشن‌های نوروزی شدند و از این طریق، تحرکات گروهک‌های ضدانقلاب در منطقه، در جشن‌های ملی و رویدادهای بزرگ، خنثی شد و اکنون در مراسم و تجمعات، چالشی نداریم. اینها، تجربه خوبی بود که دنبال کردیم و به نتایج خوبی رسیدیم. انگاره‌های ناصحیح به کردستان را می‌توانیم از طریق فرهنگ،

اصلاح کنیم و جز این، راه دیگری نداریم. وی یکی دیگر از موضوعات فرهنگی که در سال‌های اخیر، سبب تغییرات مثبت در فضای استان کردستان شده است را عبور زائران اربعین از مرز شامق واقع در مرزبان طور چشمگیری افزایش داده است، بلکه تعداد گردشگران این بخش از استان را به طور چشمگیری افزایش داده است، بلکه آن را بر عهده گرفتند ولی با وجود مذاکره با شهرداری‌ها، به نتیجه‌ای نرسید.
رایزنان فرهنگی چه گفتند؟
سید ابوالحسن میری، وابسته فرهنگی ایران در کوئته پاکستان گفت: ما در منطقه سیستان و بلوچستان که مهم و حوزه فرهنگی اداری کل سه استان خراسان شمالی، رضوی و استان گلستان آنطور که باید، فعال ایستند. وی درخواست کرد که رایزنان فرهنگی برای اجرای این تهاجم‌ها، تأمین شود.



در کنار برنامه‌های هنری و حضور هنرمندان پرآوازه‌ای چون خانواده‌های عندیلبی، ناظری، کامکارها و پورناظری‌ها، می‌توان از ظرفیت‌های طبیعت بی نظیر و کم نظیر استان کردستان در حوزه گردشگری استفاده کرد تا نگاه‌های مثبت به استان کردستان، هر روز پررنگ‌تر شود



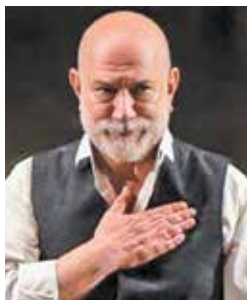
شاید بن‌مایه همه داستان‌ها فلسفی و دینی باشد اما آتقدر مضامین متنوعی دارند که مطالعه این کتاب، برای مخاطبانی از طیف‌های فکری مختلف می‌تواند جذاب باشد



دنبال دستیابی به آرامش و تکامل است به گمانم اثری خواندنی باشد. راستش از همان ابتدا، وقتی تصمیم به انتخاب ساختاری شعرگونه برای این مجموعه گرفتم به دنبال جذب طیف خاص‌تری از خوانندگان بودم. به همین دلیل هم بود که از زنده‌یاد فردی برای نوشتن مقدمه درخواست کردم چرا که ایشان را هم از نظر سبک آثاری که نوشته‌اند و هم شخصیت فردی‌شان خاص و منحصر به فرد می‌دانستم.»
اسماعیلی در پایان درباره اثر تازه‌اش نیز نکاتی را خاطرنشان کرد. کار تازه‌ای نوشته و در حیطه شعر است و نمی‌کنم. برخلاف داستان‌های نوشتنی، شاید به جای تفکیک داوران دختر برای مخاطبانی از طیف‌های فکری مختلف می‌توانند جذاب باشد. این مجموعه داستان برای انسان سرگشته امروزی که

آن روایتی از سفر فردی است که گرفتار تردید شده و در آخر هم به یقین دست پیدا می‌کند و به دنبال تکامل است. هدف همه آنان نیز عبور از مسیری پرتلاطم به سوی ایمان و دستیابی به آرامش است.»
این مجموعه داستان با مقدمه‌ای از امیرحسین فردی آغاز شده، از آنجایی که این نویسنده فقید سال ۱۳۹۲ زندگی را بدرود گفته، اسماعیلی درباره چرایی تأخیر حدود یک دهه‌ای در انتشار کتاب خود می‌گوید: «کار تدوین این کتاب سال ۱۳۸۶ به پایان رسید اما زنده‌یاد فردی مقدمه‌اش را دو سال بعد، سال ۱۳۸۸ نوشت. تا کتاب تمام شد از ایشان برای تألیف مقدمه کتاب درخواست کردم، پذیرفت اما تأکید داشت وقتی آن را می‌نویسد که همه داستان‌ها را یک جا بخوانند، نه اینکه یکی را امروز و دیگری را هفته بعد. آن زمان با زنده‌یاد فردی در روزنامه کیهان همکار بودیم، بعد

اخبار فرهنگی



اعلام جزئیات تشییع پیکر آتیلا پسیانی

پیکر آتیلا پسیانی، هنرمند سینما و تئاتر کشورمان صبح پنجشنبه ۲۰ مهر ماه در پهنه رودکی تشییع می‌شود. پس از مراسم وداع با زنده‌یاد آتیلا پسیانی، پیکر او برای خاکسپاری راهی بهشت زهرا(س) شده و در قطعه هنرمندان آرام خواهد گرفت. **ایرنا**



زنان قدرتمند کشورمان را با زبان هنر معرفی کنیم

حمیدرضا هنری، کارگردان فیلم «گیتی همسر علی‌رضا» که به تازگی در شبکه نمایش خانگی عرضه شده درباره شکل‌گیری ایده فیلم اظهار کرد: همیشه اتفاقات و تنش‌هایی که در زندگی زناشویی رخ می‌دهد بسیار جذاب است و از آنجا که من به بنیاد خانواده همواره توجه دارم ایده‌ام را در قالب یک اتفاق خانوادگی پیش بردم.

او در ادامه گفت: «من به عنوان یک فیلمساز تصمیم گرفتم بر خلاف فضای عمومی که در سینما و قه‌های ما جریان دارد زنی را نشان دهم که وجود دارد اما در سینمای ما دیده نمی‌شود. این وضعیت در آثار ادبی ما هم وجود دارد و ما با زنانی قدرتمند مواجه نمی‌شویم که البته باید بگویم منظور من پرداخت پروپاگاندایی به حضور زنان در جامعه نیست و به یک نگاه واقع‌گرایانه اشاره می‌کنم. به نظر من فضای عمومی فرهنگی به این شکل است که زنان ما در قالبی کاملاً مشخص و کلیشه‌ای نشان داده شوند و اگر بخواهیم تصویر متفاوت‌تری و واقعی‌تری از زنان امروز داشته باشیم باید این فرهنگ و این نگاه غالب تغییر کند که در سال‌های اخیر به خشه تغییر اساسی در این مورد ندیدم و این تغییر نکردن مربوط به فرهنگ عمومی می‌شود. ما باید تلاش کنیم که به واقعیت‌ها نزدیک شویم و زنان قدرتمند کشورمان را ببینیم.» **ایسنا**

رونمایی از جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین

در پی عملیات مقاومت فلسطین علیه رژیم صهیونیستی، بار دیگر دیوارنگاره میدان فلسطین با بیان بخشی از آیه ۲۲ سوره سجد «إِنَّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ مُتَّفِقُونَ»، «مسئلاً ما از این مجرمان بی‌ایمان انتقام خواهیم گرفت»، در ۱۷ مهر ماه رونمایی شد. در این دیوارنگاره که طرحی از گنبد مسجد الاقصی دارد، جمله پرکاربرد این روزهای شبکه‌های اجتماعی یعنی «طوفان الاقصی» به دوز زبان عربی و انگلیسی روی آن درج شده است. **تسنیم**



جشنواره ملی سرود فجر برگزار می‌شود

مدیر دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری جشنواره ملی سرود فجر خبر داد. حاشه جلیلی گفت: یکی از فعالیت‌های اصلی ما در دفتر سرود، برگزاری جشنواره سرود فجر در سطح ملی است. اواخر مهر سال جاری فراخوان این جشنواره منتشر می‌شود و گروه‌های کر، آکاپلا و گروه‌های سرود می‌توانند به صورت حرفه‌ای در این جشنواره شرکت کنند. در جشنواره سرود فجر همه اشرار با هر طیف فکری و مذهبی می‌توانند شرکت کنند و هیچ منعی در این زمینه وجود ندارد. **روابط عمومی**



اجرای روشندان «هاتف» در یازدهمین شب موسیقی ارسباران

فرهنگسرای ارسباران به مناسبت گرامیداشت روز عسای سفید، یازدهمین شب موسیقی ارسباران را با اجرای گروه «هاتف» به سرپرستی و خوانندگی هنرمند روشندان هاتف شرار، روز پنج‌شنبه ۲۰ مهر ساعت ۱۹ برگزار می‌کند. گروه موسیقی هاتف متشکل از نوازندگان نابیناست و اجراهای متعددی را در مراکز فرهنگی هنری تهران و شهرهای مختلف ایران در طی سال‌های اخیر برگزار کرده است. **روابط عمومی**

«ایستاده با گرگ»

نامزد خورشید طلایی اسپانیا شد

با اعلام رسمی سی‌امین دوره جشنواره فیلم‌های مستند و انیمیشن محیط زیستی در جهان، فیلم «ایستاده با گرگ» به کارگردانی سعید نبی و مریم خدیوی نامزد دریافت خورشید طلایی و جایزه نقدی این فستیوال اسپانیایی شده است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های محیط زیست جهان «SUNCINE» از دوم تا ۱۰ ماه نوامبر ۲۰۲۳ در اسپانیا و مرکزیک برگزار خواهد شد. **ایرنا**

شکست ایران هراسی با حضور ۳۹ کشور در جشنواره فیلم کودک

فرهنگی/ سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان حالا به نیمه رسیده و تئور حرف و حدیث‌ها درباره آثار جشنواره در رسانه‌ها گرم‌تر شده است. فیلمسازان از تجربه حضورشان در جشنواره صحبت می‌کنند و کودکان سرگرم فیلم دیدن و داوری و گفت‌وگو درباره دنیای خودشان در سینما هستند. دبیر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نیز در صحن علنی شورای شهر اصفهان حضور ۳۹ کشور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان امتثال را شکست ایران هراسی عنوان کرده است.

روایت نابودگر» به کارگردانی شهرام قدیری از برنامه‌های روز سوم جشنواره بود.
رفتار گفتمان ساز جشنواره
«شکست ایران هراسی با حضور ۳۹ کشور در جشنواره فیلم کودک»، این عبارت بخشی از صحبت‌های دبیر این رویداد در صحن علنی شورای اسلامی شهر اصفهان است. مجید زین‌العابدین با ارائه آمار و اطلاعاتی از کم و کیف آثار این دوره گفته است: «۲۰۰۰ فیلم از ایران و ۳۹ کشور دیگر حضور پیدا کردند که این آمار با وجود همه ایران‌هراسی‌ها و تحریم‌ها صورت گرفته است. برخی فیلمسازان را در داخل کشور خودشان تهدید می‌کردند که اگر به ایران بروید امنیت جانی شما را تضمین نمی‌کنیم. آنها به دنبال قطع دیپلماسی عمومی ایران با دنیا بودند اما فیلمسازان به این ایران هراسی‌ها توجه نکردند و ما هیچ فیلم انصرافی در این

جشنواره نداشتیم.» او در بخش دیگری از صحبت‌هایش از رفتار گفتمان‌ساز جشنواره برای تربیت نسل جدید سخن گفته و توضیح داد است: «هم‌زمان با جشنواره از نوجوانان ایرانی دعوت می‌کنیم که با موضوعات شهری از جمله «من شهر خود را دوست دارم» و «من خانواده خود را دوست دارم» شروع به قصه‌پردازی، نوشتن فیلمنامه و فیلمسازی کنند. هدف این است که این المپیاد را با محصولات زیرساختی آن به جشنواره سال آینده پیوند بزنیم.»

نگاه رو به آینده و یک پیشنهاد
یکی از فیلمسازان حاضر در سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان با تقدیر از نگاه رو به آینده دست‌اندرکاران این رویداد نکاتی را درباره انتظار برای شدن فیلم‌های بخش بین‌الملل و تفکیک داوران دختر و پسر بیان کرد. ابراهیم



نور اورمحمد با ارزیابی مثبت جشنواره و ستایش نگاه رو به آینده دست‌اندرکاران آن، در عین حال با اشاره به عدم نمایش فیلم‌های بخش بین‌الملل به ایستاد گفته: «نمایش این آثار در کنار فیلم‌های ایرانی می‌توانست هم بخش رقابتی را تقویت کند و هم وجه بین‌المللی جشنواره را به شکلی دیگر نشان دهد.» او همچنین به برگزاریکنندگان جشنواره توصیه کرده به جای تفکیک داوران دختر و پسر، تمام داوران کودک و نوجوان در یک سالن و در ردیف‌های جداگانه فیلم‌ها را ببینند. سید احمد علمدار کارگردان انیمیشن سینمایی «مسافری از گانوره» از آثار راه‌آفته به سی و پنجمین جشنواره انیمیشن فیلم‌های کودکان و نوجوانان در آستانه رونمایی از این انیمیشن در جشنواره خراسان انیمیشن‌سازی حرفه‌ای به تهران رفته‌اند. بخش بزرگی از نیروی کار صنعت انیمیشن در پایتخت هم می‌کنند.»