irannewspaper.ir

• سه‌شنبه ۱۸ مهر ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۲۹۸
• اذان ظهر ۱۱/۵۱ • اذان مغرب ۱۷/۵۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۰ • اذان صبح فردا ۴/۴۴ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۰۷

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)
• زرین رستمی وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

پاییز کوچک من
دنیای سازش همه رنگ‌هاست
با یک دیگر/ تا من نگاه شیفته‌ام را
در خوش‌ترین زمینه به گردش برم
و از درخت‌های باغ بپرسم
خواب کدام رنگ/ یا بی‌رنگی را می‌بینند
در طیف عارفانه پاییز؟

**حسین منزوی**

## سخن روز

**پیامبر اکرم(ص):**
عادل‌ترین مردم، کسی است که برای مردم، آن چیزی را می‌پسندد که برای خود می‌پسندد و برای آنها خوش ندارد، آنچه را برای خود خوش ندارد.

کتاب حکمت نامه پیامبر اعظم(ص)، جلد ۸ صفحه: ۴۶

## نگاره

### مقاومت

**احمدرضا سهرابی**/ طراح و کارتونیست

## فضای مجازی

### عزت و شرف میهن و دین ما در گرو همین مبارزات است

وحید خضاب شاعر و مترجم به جنگ حماس و فلسطین اشاره کرده و با انتشار استوری از بیانات امام خمینی(ره) «جنگ جنگ است و عزت و شرف میهن و دین ما در گرو همین مبارزات است» در این باره نوشته:«چرا فلسطینی‌ها دست به حمله زدند؟ به هزاران دلیل. یکی، همین کودکانی که بی‌گناه، هنوز گرمای محبت پدر و مادر را نچشیده، داغی بر دل پدر و مادر می‌شوند. شهادت محمد تمیمی دوساله برای هزاران سال پیش نیست، برای خرداد همین امسال است.»

### اسرائیل در بن‌بست «هیچ» گرفتار آمده

محمدرضا کائینی هم با انتشار تصاویری از جنگ اسرائیل و فلسطین در این زمینه نوشته: برخی وقایع در آمَد و بودِ خویش، آشکارا تابلوی دگرگونی‌اند و گاه صاحبان قلم، سخت بتوانند در توضیح بیشترشان بنویسند.
معمایی می‌نمایند حل‌شده، یا نامه‌ای گشوده، که همه می‌توانند در وصف آن بگویند. حتی عده‌ای می‌مانند که در این فقره، چگونه می‌توان تکراری نگفت؟ این اما، تنها یک سوی ماجراست. از طرف دیگر، چنین پیشامدهایی بس مهیب و مقهورکننده سَر می‌رسند. به نوعی بر سر مناسبات و ساختارهای باسمه‌ای اما تحمیلی هوار می‌شوند، که انسان را به فریاد کردن خود می‌کشانند!
هفتاد و هفت سال گذشت، قدری هم دیر شد، اما نهایتاً در روزی که سپری گشت، مردمِ باریکه‌ای (که دیگر باریک نیست و در گستره عظیم یک شب و روز، رو به فربهی نهاد و تقریباً به مرزهای کرانه باختری رسید)، تاریخ فلسطین را دوباره آغازیدند و بر گذشته مُهر تمام نهادند! مردمی که تا چند سال پیش، جز دست به سنگ بردن نمی‌دانستند و بقای خود را تنها با استقبال از بمب و موشک اسرائیلی تصویر می‌کردند، بر قلب این موجود آدمخوار تیری زدند، که تا پایان حیات از آن خون خواهد چکید! آنان دیواری را فروریختند، که در پس آن نهانخانه موت و حیات صهیونیست‌ها و شیشه حیاتشان معلوم شد! اسرائیل، دیروز خاتمه خویش را به نظاره نشست و از این به بعد، تنها حیاتی نباتی خواهد داشت! این حکومت حتی اگر از گیجی مزمن نیز به درآید و اسب کشتار را زین کند، چه در پیش خواهد گرفت؟ ادامه سلاخی؟ سپس دیگر هیچ! بله، اسرائیل در بن‌بست «هیچ» گرفتار آمده و بهت‌زده در فنای ابدی فرو خواهد رفت! این اشارت را به جلال آل‌احمد تقدیم می‌کنم که شش دهه قبل، سوسیالیسم اسرائیلی را «خررنگ کنی» لقب داد و جمعی را بیدار کرد!

### آفرین به این همت

عبدالحکیم بهار مروج کتابخوانی با انتشار استوری درصفحه اینستاگرامش از تلاش یک فعال فرهنگی در راه‌اندازی کتابخانه‌ای در یکی از مناطق دور کشور نوشته: «امروز عصر با نوشین شعبانی عزیز نویسنده کودکان و نوجوانان رفتیم دیدن بچه‌های کتابخانه پلان؛ کتابخانه‌ای که با تلاش و دغدغه سمیه میهن خواه و الله بخش جدگال یکی از کتابخانه‌های پویا و پرجنب و جوش منطقه دشتیاری است، آفرین به این همت.»

### برگزاری یک جایزه ادبی

اسماعیل امینی نویسنده ایرانی در صفحه اینستاگرامش از فراخوان چهارمین دوره جایزه ملی حسین جلال‌پور (جایزه مستقل غزل) خبر داده است که دی‌ماه ۱۴۰۲ در بندرگناوه برگزار می‌شود. طبق این فراخوان، دبیرخانه جایزه ملی غزل حسین جلال‌پور اعلام کرده از غزلسرایان، پژوهشگران و ناشران محترم دعوت می‌کند در صورت تمایل، آثار خود را به دبیرخانه این جایزه ملی ارسال نمایند.

## نقل قول

**کریم امینی**
کارگردان سینما

### فیلمسازان جوان آینده سینما هستند

فیلمسازان جوان آینده سینما هستند و همه ما به آنها احتیاج داریم. این عزیزان باید با حال خوب وارد سینمای بلند شوند. باید کاری کنیم با آسودگی خاطر و امنیت روانی بیشتر به ادامه فعالیت‌شان چه در سینمای کوتاه و چه سینمای بلند بپردازند. من خودم فیلمساز این عرصه بوده و هستم و به نظرم حمایت از این عزیزان یک وظیفه است.
بهتر است بازیگران مطرح سینما در کنار آثار سینمایی بلند به فکر حضور در آثار جوانان هم باشند و برای یکی دو روز زمان‌شان را در اختیار آنها قرار دهند. در بحث تهیه اثر نیز تهیه‌کنندگان سینما می‌توانند با دریافت کمترین هزینه از فیلمسازان جوان، به آنها کمک کنند. آنچه ضروری است حمایت اهالی سینما از یکدیگر است.

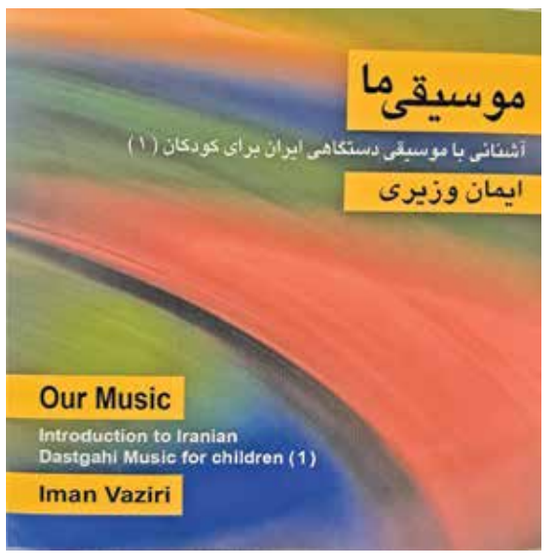
|بخشی از صحبت‌های این کارگردان با مهر

## یادداشت

**رضا مهدوی**
کارشناس موسیقی کودک و سرود، منتقد هنری و نوازنده سنتور

### «موسیقی ما» برای کودک ایرانی

زمانی نه‌چندان دور گروهی از مردم را عقیده بر این بود که موسیقی سنتی ایران یا ردیف دستگاهی برای میانسالان و سالخوردگان مناسب است، نه برای کودکان و نوجوانان یا حتی جوانان! در حالی که مروری کوتاه بر نحوه زندگی و برخورد مردم با هنر در فضای پنجاه سال پیش و بازهم پیش از آن نشان می‌دهد میراث فرهنگ شنیداری در قالب دستگاه‌ها و آوازها و به کمک سازهای اصیل و ملی آن، نه مخصوص سالخوردگان بود و نه مخصوص طبقه‌ای از اجتماع، بلکه به شکل مایملکی همگانی در فضای زیستی و احساسی مردم جریان داشت. افراد عادی کوچه و بازار، حتی اگر نام دستگاه، آواز یا گوشه‌های آنها را درست نمی‌دانستند، هرگاه بیتی از شعری را می‌خواندند یا برای بیان مقصود خویش در مسیر زندگی در عزا و عروسی از نغمه‌های زیبا مدد می‌گرفتند و آنچه می‌خواندند و سوت می‌زدند و زمزمه می‌کردند، از موسیقی موروثی و از رسم و حدود آن خارج نبود. فاصله گرفتن از این سنت دیرپا و سپس بازگشت بدان از طریق آموختن مبانی نظری و تمرین عملی در ساز یا آواز، محصول دوره شتابزده تجددخواهی عصر پهلوی است که مدت اندکی دوام داشت.
هم‌اکنون به دلیل وجود انواع و اقسام موسیقی، فروپاشی سنن زندگی و آداب و رسوم و فضای حیات فرهنگی و فکری قدیم (که مجموعه آن حافظ سنن موروثی موسیقی نیز بود) و نیز هجوم انبوه اطلاعات در عصر ارتباطات برای تجدید پیوند برای آن خاطره‌ای که دیگر در روان جمعی ایرانیان مثل سابق جریان ندارد، لازم است از حامل‌های شنیداری و دیداری و از روش خلاقانه‌ای برای معرفی و آشنا ساختن مردم بویژه کودکان و نوجوانان استفاده شود. در این مجموعه منزه با عنوان موسیقی ما-آشنایی با موسیقی دستگاهی ایران برای کودکان (۱) بیش از پیش توجه به ریشه‌ها، باورها و التزام به رعایت فن موسیقا در ساحت فرهنگی سبک زندگی خانواده ایرانی شده است و می‌خواهد در این بحبوحه ناهنجاری و مظلومیت فرهنگی، قدمی استوار برای گوش‌هایی که می‌خواهند حقیقت فرهنگ شنیداری فلات ایران را حفظ کنند و در جست‌وجوی آن هستند، پوشش دهد.
این مهم به مذاق نگارنده این یادداشت خوش آمد که عضو شورای برنامه‌ریزی و تألیف کتب درسی وزارت آموزش و پرورش از اواخر دهه ۷۰ تاکنون بوده‌ام و سال‌ها تلاش داشتیم برای آوردن شناخت موسیقی به‌عنوان تربیت شنوایی در مدارس ایران که خوشبختانه عملی شد.
ایمان وزیری هنرمندی است تارنواز و سه تارنواز، آهنگساز، موسیقیدان و متفکر از نسل امروز که ذوق، خلاقیت و دانش قابل‌توجه در زمینه‌های موسیقی کلاسیک و مدرن مغرب‌زمین و موسیقی ملی ایران دارد و در این آلبوم توان و صمیمیت خود را با بیان دلنشین و انتخاب نمونه‌های شنیداری از استادان برجسته پیشین و طراحی و چینش مطالب به گونه‌ای گردآوری و تدوین کرده است که هر گروه سنی بتواند برداشت‌های قابل توجهی را طبق اهداف از پیش تعیین شده در مجموعه «موسیقی ما» داشته باشد. به عبارتی ایمان وزیری توانایی، همت، پشتکار و خوش‌سلیقگی خود را به نفع آموزش صحیح با حرفی تازه و هوشمندانه به کار گرفته تا نوعی زبان باستانی ما را-موسیقی ما را- با گشایشی جذاب و پرکشش به کودکان و نوجوانان در این دوران و در آینده بیاموزاند؛ در حقیقت به نسلی که بعد از ما، برای تجدید عهد و پیوند با خاطره قومی‌شان در هر زمینه فرهنگی و هنری به چنین آثار الگوساز و نمونه‌آفرین نیاز بیشتری خواهند داشت. خوشبختانه مرکز موسیقی حوزه هنری در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ سعی و اهتمامی ویژه در طراحی، الگوسازی و تولید و نشر آثار موسیقی تجربی و ریشه‌دار فرهنگ سترگ ایرانی داشت و در گونه‌های مختلف به درستی جانمایی و خط




ریل ایجاد کرد که امید می‌رود امتداد داشته باشد.
ایمان وزیری متولد ۲۵ مهرماه ۱۳۴۹ تحصیلات خود را در رشته موسیقی دانشکده هنرهای زیبای-تهران و کلن-آلمان انجام داده است. شاگردی علیرضا مشایخی در موسیقی کلاسیک و مدرن (به عبارتی موسیقی نو) را کرده و مورد عنایت و توجه او نیز بوده و هست. تارنوازی را نزد فریدون حافظی و اسدالله حجازی، مکتب علی‌اکبر خان شهنازی آموخته است. حیف که قدر خود را شایسته و بایسته ندانسته و با تمام استعدادی که همچنان دارد به تولید و خلق اثر کمتر پرداخته و در کنج انزوا طی طریق می‌کند! متأسفانه مجموعه «موسیقی ما» در سه مرحله بوده که به دلیل سفر خارجه و کنسرت و ادامه تحصیلات فقط به تولید یک قسمت آن مبادرت می‌ورزد. در این آلبوم در کنار پرسش و پاسخ‌ها و تمرین‌هایی که در دفترچه سی‌دی آورده شده، به معرفی سازهای موسیقی ملی ایران نیز پرداخته شده است و نمونه‌های شنیداری از استادان هم پخش می‌شود: اصغر بهاری (کمانچه)، داریوش زرگری (ضرب)، عبدالوهاب شهیدی (عود)، غلامحسین بیگجه‌خوانی (تار)، جلیل شهناز(تار)، حسین علیزاده (تار)، سعید هرمزی (سه تار)، فرامرز پایور (سنتور)، علی‌اکبر شهنازی (تار) و حسن کسایی (نی). عناوین شیار(تراک)ها نیز به ترتیب از این قرار هستند: سرآغاز، مقدمه، کلیات، تمرین یک، سازها و تمرین دو، دستگاه، تمرین سه، دستگاه چهارگاه، داستان و تمرین. با شنیدن یک‌بار این مجموعه چنان علاقه‌مند می‌شوید که هر بار بشنوید با گوش جان و به دوستان خود معرفی کنید تا آنها هم بشنوند و لذت ببرند برای فضاسازی هرچه بهتر از فرهنگ شنیداری موسیقی ملی ایران برای کودک و نوجوان ایرانی.

**موسیقی ما (آشنایی با موسیقی دستگاهی ایران برای کودکان-۱)**
**اجرا: ایمان وزیری**
**تولید: مرکز موسیقی حوزه هنری**
**سال: ۱۳۸۴**
**تجدید انتشار ۱۳۸۹**

## یادداشت

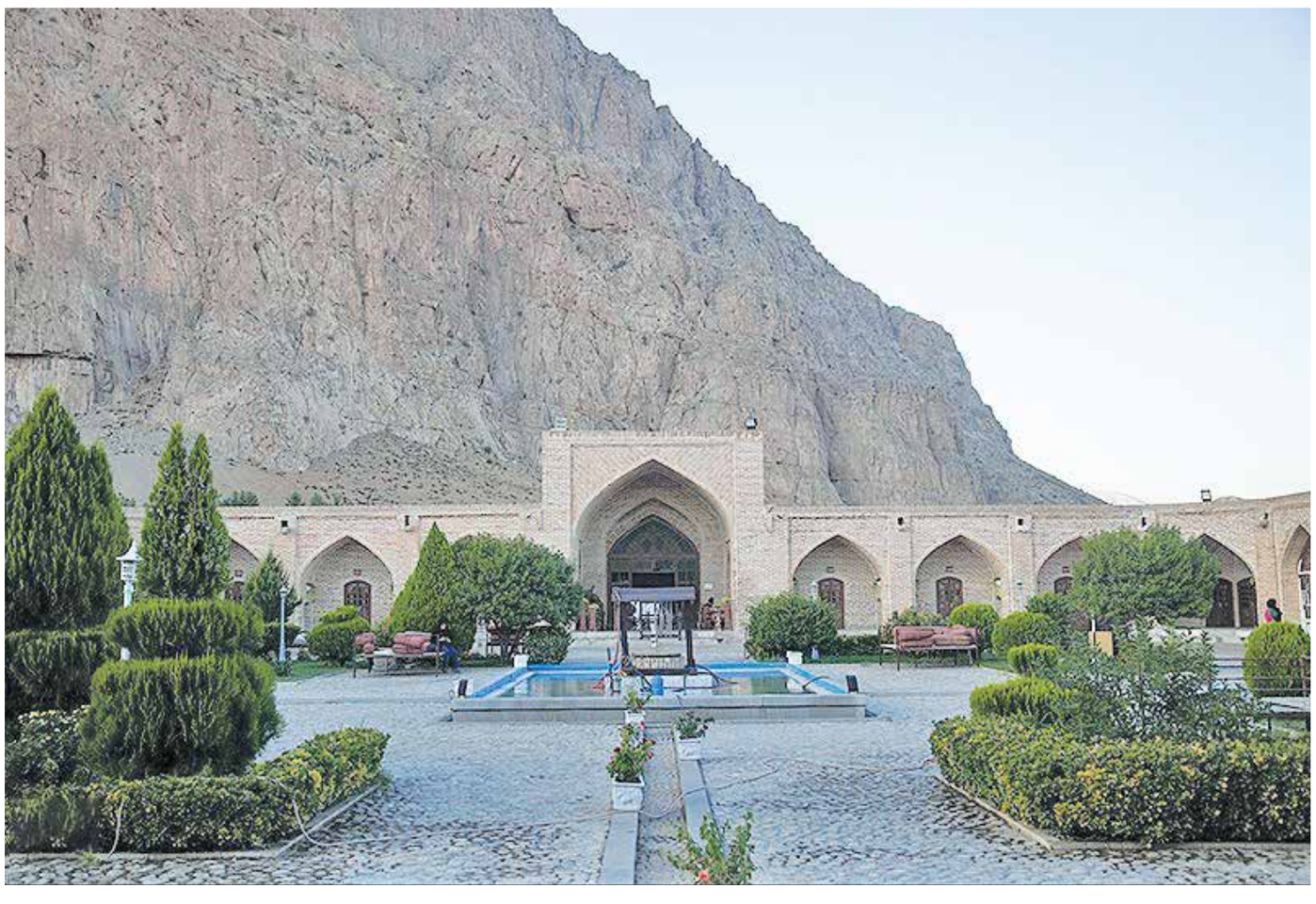
### از سرگذشت ایوب نبی چه می‌آموزیم؟

**علی طالب‌لو**
طلبه پژوهشگر

قرآن کریم و روایات اهل بیت(ع) حاوی سرگذشت بسیاری از پیامبران الهی است. آشنایی با سرگذشت و روایت این پیامبران، مسیر بسیار مهمی برای فهم ارزش‌های دینی است. یکی از این پیامبران الهی، حضرت ایوب است. ایوب و سلیمان نمونه‌های بارز بندگان صابر و شاکر خدا هستند؛ سلیمان در نعمت و دارایی شاکر بود و ایوب در سختی و رنج.
خدا داستان ایوب را اینطور نقل می‌کند: وَ أَیوبَ إِذْ نادی رَبَّهُ أَنِّی مَسَّنِی الضُّرُّ وَ أَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِین.[۱] ای پیامبر ایوب را به یاد آر هنگامی که به پروردگارش گفت: به من آسیب و سختی رسیده و تو مهربانترینِ مهربانانی. خداوند در ادامه می‌گوید: فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَکَشَفْنَا مَا بِهِ مِن ضُرٍّ وَ ءَاتَیْنَاهُ أَهْلَهُ وَ مِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحمةً مِّنْ عِندِنَا وَ ذِکرَی لِلْعَابِدِین. پس ندایش را اجابت کردیم و آنچه از آسیب و سختی به او بود برطرف نمودیم، و خانواده‌اش را که در حادثه‌ها از دستش رفته بودند و مانندشان را همراه با آنان به او عطا کردیم که رحمتی از سوی ما و مایه پند و تذکری برای عبادت کنندگان بود.
لکن داستان ایوب علاوه بر آموزه صبر، دارای ابعاد دیگری نیز هست که با تکمیل متون روایی و تاریخی به آن دست پیدا می‌کنیم. ایوب فردی نیک‌سیرت و مهربان بود. مردم شهر دوستش داشتند و به او احترام می‌گذاشتند. او به کسی ظلم نکرد و معصیت خدا را انجام نداد. لکن پس از گرفتار شدن به سختی‌ها، از جامعه طرد شد به حدی که دوستان او نیز او را لعن و نفرین کردند. علت برخورد مردم این بود که گمان می‌کردند این گرفتاری‌ها به سبب گناهان ایوب است. به نظر آنان هیچ چیزی جز گناه نمی‌تواند این عقوبت را ایجاد کرده باشد. درحالی که ایوب بجز خوبی و نیکی هیچ عمل دیگری انجام نداده بود و این ابتلاها صرفاً امتحانی برای او بود.
بنابر روایات و متون کهن تاریخی اینجا بود که ایوب به خداوند شکایت کرد و گفت دوستانم از من عیب‌جویی می‌کنند و حرمتم را نگه نمی‌دارند. به من ضرر رسیده است پس مرا کفایت کن که تو مهربان هستی.[۲] خداوند متعال نیز بیماری او را برطرف کرد و خانواده و عیالش را به او بازگرداند.
نکته مهم دیگری که در کنار صبر کردن، از سرگذشت ایوب می‌آموزیم، این است که نباید درد و رنج و مصیبت دیگران را حمل بر گناهان و عیوب آنان کنیم. این مسأله به تصریح در روایات دیگری نیز مورد اشاره قرار گرفته است. بلکه ابتلائات گاهی به دلیل فتنه و آزمایش است و گاهی نیز به قصد ترفیع درجه است. نباید ابتلای بندگان خدا را به گناهکار بودن آنان تفسیر کنیم، زیرا در این صورت مرتکب اشتباه شده‌ایم و بدتر خودمان را به گناه انداخته‌ایم.

**[۱]- سوره انبیاء، آیه ۸۳.**
**[۲]- تفسیر کنز الدقائق، جلد ۸، صفحه ۴۵۴.**

## عکس‌نوشت



در جنوب‌غربی شهر بیستون و در مقابل فرهادتراش، کاروانسرای بیستون معروف به کاروانسرای شاه‌عباسی یا کاروانسرای صفوی قرار دارد. این کاروانسرا اخیراً در نشست کمیته میراث جهانی یونسکو که در شهر ریاض عربستان برگزار شد به همراه ۵۳کاروانسرا که همگی نشان اقتدار فرهنگ این سرزمین هستند، به ثبت جهانی رسید. کاروانسرای شاه‌عباسی بیستون با مساحتی بیش از ۶هزار مترمربع بر سر راه ارتباطی مهمی که ایران را به عراق ارتباط می‌داده قرار دارد و طبق متون تاریخی برای اقامت زائران عتبات عالیات احداث شده است.

عکس: تسنیم