



هنرمندان و شاعران، شور مقاومت فلسطین را در آثارشان به تصویر کشیده‌اند

طوفان قدس، طوفان هنر

گروه فرهنگی / پیروزی‌های مقاومت فلسطین در عملیات طوفان الاقصی ظرف دو روز گذشته، شعوری در همه مردم ایجاد کرده و این شور در جریان‌های فرهنگی و هنری در سطح جهانی هم دامن گسترده است و هنرمندی که به دفاع از حق فلسطینیان و آزادی سرزمین قدس تعلق خاطر دارد با ابزار بیانی خود از شعر و ادبیات گرفته تا گرافیک و نقاشی و موسیقی و فیلم، اثری خلق کرده تا به مقاومت فلسطینی‌ها کمک کند و شور آزادی را به مردم تسری دهد.

حسن روح‌الامین، نقاش سرشناس کشورمان اثر جدیدش را با نام «فرار موش‌های کثیف» در کانال تلگرامی خود منتشر کرده که به شکل طعنه‌آمیزی به ویدیویی اشاره دارد که صهیونیست‌ها را در حال فرار در بیان‌نشان نشان می‌دهد. مسعود نجابتی دیگر هنرمند گرافیک‌ساز شناخته‌شده ایرانی، عبارت طوفان الاقصی را در کنار پرچم فلسطین نشانده است به نحوی که طراحی کلمات، انفجاری طوفانی را به بیننده منتقل می‌کند.

لطیف فتانسی، کارتون‌نویس اردنی در طرخی ساده اما دقیق، روز آغاز عملیات طوفان الاقصی یعنی هفتم اکتبر ۲۰۲۳ را با علامت «ویکتوری» که با دست نشان داده می‌شود ترکیب کرده است. خبرنگار الجزیره در تهران این طرح را با تیتراژ «هر کس بیاد بکارد طوفان درو می‌کند» در توئیترش منتشر کرده است. اسامه حجاج، دیگر کارتون‌نویس اردنی هم با ایده گرفتن از تصویری که از فلسطینی‌های پیروز نشسته بر تانک مرکوا، منتشر شده اثری خلق کرده که در آن حرکت این تانک را با پرچم فلسطین از کنار اجساد در بند نظامیان صهیونیست نشان می‌دهد. شاعران هم شور طوفانی را که مقاومت

طوفان الاقصی



فلسطین به پا کرده در عبارات و کلمات بازناب داده‌اند. حسین مؤذب، طلبه و شاعر، غزلی را در همین رابطه در اینستاگرامش منتشر کرده که در آن می‌خوانیم: «رسیده سفر نابودی! رسیده فصل پایانی! چه پاییزی! عجب رعدی! چه بارانی! چه طوفانی!»

فلسطین به پا کرده در عبارات و کلمات بازناب داده‌اند. حسین مؤذب، طلبه و شاعر، غزلی را در همین رابطه در اینستاگرامش منتشر کرده که در آن می‌خوانیم: «رسیده سفر نابودی! رسیده فصل پایانی! چه پاییزی! عجب رعدی! چه بارانی! چه طوفانی!»



فلسطین به پا کرده در عبارات و کلمات بازناب داده‌اند. حسین مؤذب، طلبه و شاعر، غزلی را در همین رابطه در اینستاگرامش منتشر کرده که در آن می‌خوانیم: «رسیده سفر نابودی! رسیده فصل پایانی! چه پاییزی! عجب رعدی! چه بارانی! چه طوفانی!»



فلسطین به پا کرده در عبارات و کلمات بازناب داده‌اند. حسین مؤذب، طلبه و شاعر، غزلی را در همین رابطه در اینستاگرامش منتشر کرده که در آن می‌خوانیم: «رسیده سفر نابودی! رسیده فصل پایانی! چه پاییزی! عجب رعدی! چه بارانی! چه طوفانی!»



حسن روح‌الامین، نقاش سرشناس کشورمان اثر جدیدش را با نام «فرار موش‌های کثیف» در کانال تلگرامی خود منتشر کرده که به شکل طعنه‌آمیزی به ویدیویی اشاره دارد که صهیونیست‌ها را در حال فرار در بیان‌نشان نشان می‌دهد.



جشنواره‌ای با مشارکت ویژه کودکان؛ از تحلیل تا داوری آثار

فرهنگی / سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان در حال برگزاری است. جشنواره‌ای که برای کودکان و نوجوانان است و قرار بر این است که مشارکت ویژه در برگزاری آن داشته باشند. بخشی از مخاطبان نوجوان سینما امسال در قالب خبرنگار در جشنواره حضور دارند و در نشست‌های پرسش و پاسخ فیلم‌ها سؤال‌اتشان را از عوامل فیلم جوای می‌شوند. بخشی هم با دقت بیشتری آثار را تماشا و بررسی می‌کنند چرا که نتیجه انتخاب آنها مشخص می‌کند که چه فیلمی جذابیت بیشتری دارد.

متوجه شوید، خودتان چقدر ارزشمندید

در روزهای آغازین جشنواره علاوه بر برگزاری کارگاه‌های آموزشی و تخصصی همچون «یافتن بهترین میزانشن برای مفهوم سکانس» پس از نمایش چند فیلم با حضور عوامل فیلم، نشست خبری این آثار برگزار شد. در نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «سینگو» علیرضا محمدی روزبهانی، کارگردان این اثر از اشتیاق برای ساخت تصویری قهرمانانه از دختران ایران گفت. او در بخشی از صحبت‌هایش تأکید کرد: «می‌خواستم به مخاطب بگویم برای قهرمان شدن اگر آزمون و خطایی وجود نداشته باشد به هدف نخواهیم رسید، البته به شرطی که از خطاهایمان درس بگیریم.» در نشست دیگری بابک خواجه‌پاشا کارگردان و روح‌الله زمانی، بازیگر به سؤال خبرنگاران کودک درباره «در آغوش درخت» پاسخ دادند. خواجه‌پاشا با ارائه توضیحاتی درباره اهمیت خانواده و طبیعت در اولین تجربه بلند سینمایی اش خطاب به کودکان حاضر در این نشست گفت: «من در این فیلم به دنبال این نیستم که چیزی را به شما یاد بدهم بلکه می‌خواهم شما متوجه یک چیز شوید، اینکه شما متوجه شوید، خودتان چقدر ارزشمندید.»

در نشست رسانه‌های فیلم «کاپیتان» به کارگردانی محمد حمزه‌ای که بدون حضور عوامل برگزار شد، سعید اسلام‌زاده مجری نشست از مخاطبان حاضر کمک گرفت. او در پرسش از مخاطبان تلاش کرد تا کنش‌های موجود در این فیلم را در ارتباط با مسأله «اخلاق» بررسی کند. در ادامه نشست کودکان و نوجوانان حاضر در سالن، نظرات خود را درباره وجوه متفاوتی از فیلم چون چگونگی به کارگیری مفاهیمی مانند فداکاری و خلق موقعیت‌های کم‌دی بیان کردند. همچنین دست‌نشدن از آرزوها و تلاش برای رسیدن به موفقیت در شرایط سخت بیماری، از مواردی بود که توجه مخاطبان «کاپیتان» را به خود جلب کرده بود. «سیارک» به کارگردانی مهدی حسینی‌وند از دیگر فیلم‌هایی است که در روزهای آغازین جشنواره نشست خبری آن با مشارکت کودکان و نوجوانان برگزار شد. حسینی‌وند در پاسخ به پرسشی درباره حال و هوای کار با بچه‌های روستایی گفت: «در شهر بچه‌ها با بسیاری کارها پرهنر داده می‌شوند اما در مناطق روستایی این گونه نیست و کودکان بسیار راحت با هر کسی ارتباط برقرار می‌کنند. این نکته‌ای است که بسیار ذهن من را به خود مشغول کرد.»

دغدغه‌های داوران جوان جشنواره

حدود ۸۰۰ نفر از کودکان و نوجوانان اصفهانی فیلم‌های امسال جشنواره را داوری می‌کنند. بچه‌های داور در گفت‌وگویی با ایرنا از مؤلفه‌هایشان برای داوری آثار گفته‌اند. آنها به محتوای انسانی فیلم‌ها بسیار اهمیت می‌دهند و دوست دارند اثری ببینند که آموزنده و شاد باشد. آنها همچنین از طولانی و خسته‌کننده بودن برخی آثار گلایه دارند.



هنر یویژه موسیقی نیاز به حمایت دارد. بنابراین بایستی با کمک یکدیگر و دست



چنگیز حبیبیان



حمید غلامعلی



مهدی مقدم



قاسم افشار

بگیرد، چرا که حضور تک‌تک این عزیزان در کنسرت مایه دلگرمی است.» او به مشکلات خوانندگان پاپ در دوره بتوانم وارد این عرصه شوم به این سبک که در دریافت مجوز مشکلات بسیاری داشتیم. آن دوران تعدادی از کلیپ‌های مجوزدار خواننده‌های پاپ از برخی شبکه‌های ماهواره‌ای پخش شد و این موضوع سبب شد آن تعداد خواننده ممنوع‌الکار شوند و در ادامه این اتفاقات، شبکه‌های ماهواره‌ای بستر پخش آثار خواننده‌های زیرزمینی شد و نتیجه این سیاست‌گذاری موجب شد خواننده‌های زیرزمینی ذائقه مخاطب را تغییر دهند.»

بازار در دست مافیای موسیقی

مهدی مقدم به آثار امروز برخی از خوانندگان پاپ اشاره کرد و گفت: «متأسفانه موسیقی‌هایی که در حال حاضر با عنوان پاپ به گوش می‌رسند و روی صحنه می‌روند، محتوای خوبی ندارد. برخی از خوانندگان این ژانر از موسیقی، در ترانه‌های خود الفاظ زشت به کار می‌برند و همین عبارات از سوی مخاطب در خانواده تکرار می‌شود و این اتفاق خوبی نیست. من بر این عقیده‌ام که برخی از دوستان، مافیای پخش و پرورش خواننده را به دست گرفته‌اند و بنا عقد قراردادهایی با میبالغ سنگین، آشفته بازاری در این ژانر موسیقی به وجود آورده‌اند و به طور کلی باید بگویم شرایط بد و وانفکاسی موسیقی امروز ما، مربوط به همین مافیای پخش است. بر این اساس ضرورت دارد مسئولان مربوطه توجهات لازم را به این بخش داشته باشند. نکته دیگر اینکه بیشتر برای ورود به عرصه این مسأله ورود کرده‌اند و برای موسیقی خاوندگی می‌بایست تست و آزمون‌هایی انجام می‌گرفت، اما امروزه برخی افراد به این مسأله ورود کرده‌اند و برای موسیقی تخصصی در این زمینه ندارند اما آنها هستند که می‌گویند چه کسی باشد یا نباشد!»

آن دوران، آهنگ «خاطره» بود که ۹ ماه به عنوان تیتراژ برنامه «شب بخیر تهران» که از برنامه‌های پر بازدید صدا و سیما بود پخش می‌شد. همچنین کار کردن با شادمانههر عقیلی، محمدرضا چراغعلی، پدram گشتکار، بهروز صفاریان، بهنام ابطحی و... آن روزها و این دوستان خاطرات خوش دوران کاری من است. این خواننده در ادامه درباره شرایط موسیقی پاپ اظهار کرد: موسیقی پاپ از دیرباز برای همه دغدغه‌هایی را به همراه داشته و بسیاری از بزرگان در این باره انتقادات و دغدغه‌های خود را مطرح کرده‌اند. به اعتقاد من موسیقی پاپ می‌تواند در شرایط بهتری قرار بگیرد، مشروط بر اینکه مردم برای شنیدن یک موسیقی خوب علاقه‌مند بوده و اشتیاق داشته باشند و در این زمینه اراده کنند و به محتوای آثار توجه بیشتری داشته باشند. حبیبیان تأکید کرد: خواهش از مردم هنرمندان را بیشتر بدانند. حمایت مردم از هنر بسیار حائز اهمیت است. اگرچه امید دارم کنسرت «خاطره سازها» از سوی همین مردم مورد حمایت قرار می‌گیرد تا بتوانیم این مسیر را با قوت بیشتری ادامه بدهیم. حیات یک هنرمند مردم هستند. اگر حضور آنها نباشد حرف دیگری باقی نمی‌ماند. در آخر باید بگویم مردم کشور را دوست دارم و از آن‌ان می‌خواهم کنار ما باشند.»

خاطره‌سازی با مردم

قاسم افشار نیز در این زمینه اظهار کرد: «از بازگشت دوباره به روی استیج و برگزاری کنسرت پس از سال‌ها دوری از صحنه، بسیار خوشحالم و بر این باورم خاطره‌سازی با مردم، برای هر هنرمندی همیشه جذاب است.» او با اشاره به اجرای مشترک با مهدی مقدم، چنگیز حبیبیان و حمید غلامعلی یادآور شد: «اجرا در کنار دوستان هنرمندم را دوست دارم. به یاد دارم سال ۱۳۷۵ بود که وارد این عرصه شدم. با

حمید غلامعلی، چنگیز حبیبیان، قاسم افشار و مهدی مقدم در گفت‌وگو با «ایران» از کنسرت «خاطره سازها» می‌گویند

نوستالژی‌های دهه هفتاد روی صحنه موسیقی



نداسنجانی خبرنگار

کنسرت «خاطره سازها» در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. اجرائی با حضور قاسم افشار، چنگیز حبیبیان، حمید غلامعلی و مهدی مقدم، با هدف ادای احترام به پیشروان و قدردانی از پیشگوسوان موسیقی پاپ که زمینه‌ساز بروز و ظهور بسیاری از استعدادها در این عرصه بودند و همچنین انتقال خاطرات خوب با خوانندگان پیشرو پاپ کشور. این اجرا ۲۵ و ۲۶ مهرماه با رهبری ارکستر علی فرهنگی و حضور محمدرضا چراغعلی به عنوان سرپرست این گروه اجرا می‌شود. تهیه‌کنندگی کنسرت نوستالژی پاپ را سجاد عزیزی آرام برعهده دارد.

به یاد بزرگان موسیقی پاپ دهه ۵۰ و ۶۰

حمید غلامعلی درباره برگزاری کنسرت خاطره‌سازها اظهار کرد: با توجه به شرایط دشوار برگزاری کنسرت در کشور و هزینه‌های مالی بسیار، اعضای این گروه به یاد بزرگان موسیقی پاپ دهه ۵۰ و ۶۰ تصمیم گرفتند در این مقطع زمانی که کنسرت‌های مختلف و غالباً بدون کیفیت لازم برگزار می‌شود، مجدداً پا به میدان گذاشته و با اجرای قطعات قدیمی و نوستالژیک، به نوعی ادای دین کنند.

او در ادامه افزود: مشکلات در این مسیر بسیار است، چرا که شرکت‌کننده‌های حال حاضر کنسرت، طبعاً عادت، پیرو مارکت‌های روز هستند و حمایت لازم انجام نمی‌شود. در هر صورت پا به میدان گذاشتیم و از هم‌نسلان خود هم دعوت می‌کنیم در این میدان حضور پیدا کنند. حمید غلامعلی تصریح کرد: متأسفانه درحال حاضر شرایط موسیقی پاپ به گونه‌ای است که گوینا امید و ناامیدی به این سبک از موسیقی هر دو به اوج رسیده است. از یک سو آشنایی تولید می‌شود که بسیاری از خوانندگان هستند و از سوی دیگر آثاری به گوش می‌رسد، که هیچ نقطه روشنی ندارند و به هیچ وجه قابل دفاع نیستند و جای تأسف است که بگویم نوع دوم، درصد بیشتری از قطعات را شامل می‌شود و آف‌تونس خود مردم در جهت این قطعات را تبلیغ کرده و شنونده‌ها را به این سمت و سو سوق می‌دهند. بر این اساس ضرورت دارد تولیدکننده‌های موسیقی و موزیسین‌ها، وزارت فرهنگ، رسانه‌ها و در نهایت خود مردم در جهت اعتلای هنر موسیقی نقش خود را به درستی ایفا کنند تا آینده موسیقی، خصوصاً موسیقی پاپ، درخشان‌تر از امروز باشد.

همه مادر قیال موسیقی، مردم و آینده هنر ایران مسئولیم این خواننده بیان داشت: هرگز ادعا

جناب آقای مهندس حسین میرصانعی
مصیبت وارده را به شما و همسر محترم تسلیت می‌گوییم.
کارکنان و هیأت‌مدیره
مهندسین مشاور پل رود و پردیس روز

طراوت گل را حلاوت گلیم
بابایا و قورقورت و خارش گل باغی همیشه بنبار برای مجالس
ترجمیم تیمان را از رخ و پریشانی برانیم.
موسیقی حضرت قاسم زهر زار
شماره ثبت ۸۲۹۶ تااسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاروان : ۲-۲۲۸۳۳۷۱
سفارش تاج گل ۲-۲۰۰۲۰۶۳۰۰ همراه ۲۳۸۸۲۷۱۲-۰۹۱۲
حساب سپه ملی ۰۰۱۰۹۳۳۳۷۸۰۸ شماره پیام کوتاه ۲۰۰۴۰۲۵
www.Fatemehzahra.org