



● اخبار فرهنگی

زندگی با طالبان؛ کتابی برای آشنایی با حاکمان جدید افغانستان

کتاب «زندگی با طالبان» جدیدترین اثر انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران به بازار نشر شده.

انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران که همیشه در حوزه تولید کتاب‌هایی با مضامین

تاریخی و مستند پیشتاز بوده است، با تولید کتابی جدید تحت عنوان «زندگی با طالبان» بار دیگر به کشور همسایه شرقی ایران عزیزمان پرداخته است. «زندگی با طالبان» داستان زندگی «عبدالسلام ضعیف» یکی از اعضای ارشد سابق طالبان است که در دوره‌ای سفیر افغانستان در پاکستان بوده و چهار سال را نیز در زندان گوانتانامو گذرانده است. عبدالسلام روایتش را از تولد و کودکی در روستایی در استان قندهار آغاز می‌کند و والدینی که در سنین پایین از دنیا می‌روند. او مبارزه را در سال ۱۹۸۳ آغاز و در این مدت با بسیاری از چهره‌های اصلی مقاومت ضد شوروی از جمله رهبر کنونی طالبان ملامحمد عمر دیدار و همکاری می‌کند. چندی پیش انتشارات دانشگاه کلمبیا خاطرات ضعیف را تحت عنوان «زندگی من با طالبان» منتشر کرد که توسط دو فارغ التحصیل دانشکده مطالعات شرقی و آفریقایی لندن به نام‌های «لکس استریک وان لیبسناتی و فلیکس کوهن» به انگلیسی ترجمه شد. زندگی با طالبان اخیراً با ترجمه «محمد ترجمان» به فارسی برگردانده شده و توسط انتشارات مؤسسه ایران در قطع رقی اروپایی و ۴۰۰ صفحه به چاپ رسیده است و علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از سایت انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران به نشانی «ketabir.com» تهیه نمایند. **روابط عمومی انتشارات ایران**



عبدی: با سینما قهر نکرده‌ام

اکبر عبدی بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: من با کسی قهر نیستم و کسی با من قهر نکرده است اما نمی‌توانم هر پیشنهادی را بپذیرم؛ بعد از توروز پیش رو تئاتر «مشدی عباده» را کار خواهیم کرد و آن را به مردم کل آذربایجان تقدیم می‌کنم.

اکبر عبدی درباره وضعیت این روزهای سینمای ایران، اظهارداشت: یک زمانی در سینمای ایران، «مادر» و «آچارنشین‌ها» ساخته می‌شد. البته منظوم این نیست که چون من در این فیلم‌ها بازی کردم آثار خوبی هستند، اما برخی از فیلم‌هایی که امروز ساخته می‌شود شباهتی با فیلم‌های فاخر سینمای ایران ندارد. آیا می‌شود اینها را در یک قاب گذاشت؟ در حالی که هرچه جلوتر می‌رویم باید بهتر شود. عبدی افزود: بازیگران این فیلم‌ها فوق‌العاده بچه‌های بااستعدادی هستند ولی به خاطر اینکه سطح سلیقه مردم پایین است، تهیه‌کننده و کارگردان از آنها همان کاری را می‌خواهند که در فیلم قبلی بازی کرده‌اند؛ حتی بعضی وقت‌ها می‌گویند همان لباس را بپوش که در فلان سریال پوشیده بودی؛ می‌شود از فیلم پرمجان جمشیدی پلان برداری کرد و در فیلم دیگر بگذاری و یک روز بگویی بیا دوباره جای خودت حرف می‌زنی. کسی با سینما قهر نکرده است اما وقتی کسی به آنها محلی نمی‌گذارد چه کار باید بکنند؟ بروند دم در دفتر تهیه‌کننده بایستند بگویند می‌خواهیم کار کنیم؟ من با کسی قهر نیستم و کسی با من قهر نکرده است اما چیزی که پیشنهاد مزخرف است یا باید کم یا نروم و عقبه‌ای را که دارم حفظ کنم. **ایرنا**

برگزاری نمایشگاه خوشنویسی و تذهیب (ماهور)

در برج آزادی

نمایشگاه انفرادی خوشنویسی و تذهیب «ماهور» از روز یکشنبه ۱۶ مهر در کافه گالری برج آزادی افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۲۲ اثر خوشنویسی، تذهیب در قالب نستعلیق به نمایش گذاشته شده است. الهام صفایی متولد ۱۳۴۵ کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی و هنرجوی فوق‌ممتاز هنر خوشنویسی است که فعالیت‌های حرفه‌ای خود در رشته خوشنویسی را از سال ۸۲ و تذهیب را سال ۸۸ نزد استادان برجسته آغاز کرده است. علاقه‌مندان می‌توانند برای دیدن این نمایشگاه تا تاریخ ۲۰ مهر از ساعت ۹ تا ۱۹ به مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی مراجعه کنند. **روابط عمومی برج آزادی**

«زنی با ساعت» ۱۲۰ میلیون دلار می‌فروشد

نقاشی پابلو پیکاسو با عنوان «زنی با ساعت» در حراجی ساتنیز نیویورک حراج خواهد شد و پیش‌بینی می‌شود ۱۲۰ میلیون دلار به فروش برسد.

این نقاشی که از معدود نقاشی‌های اثر پیکاسو است که سوژه اصلی آن، ساعت مچی بر دست دارد، اثر سال ۱۹۳۲ است که پرتراهی از زنی به نام «ماری ترز والتر» است. این یکی از سه اثر مهم این هنرمند است که دارای یک ساعت است، اگرچه پیکاسو مجذوب ساعت‌ها بود و چندین نمونه زیبا و گران‌قیمت را در اختیار داشت. این پرتره برای اولین بار از روز شنبه (۱۵ مهرماه) به مدت پنج روز در لندن به نمایش گذاشته شد و ماه آینده توسط ساتنیز نیویورک به حراج گذاشته می‌شود. برآورد فروش این اثر نقاشی بیش از ۱۲۰ میلیون دلار (۹۹ میلیون پوند) است. پیکاسو «زنی با ساعت» را در «سال شگفت‌انگیز» خود و در حالی که در سن ۵۰ سالگی خود را آماده نمایشگاه مرور آثارش در پاریس می‌کرد، نقاشی کرد. این اثر که با رنگ‌های زنده نقاشی شده، والتر را نشسته نشان می‌دهد، در حالی که روی میج دست او ساعتی با صورت ساده و بند زرد مشخص است. «ماری ترز والتر» الهام‌بخش نقاشی‌ها، طراحی‌ها و مجسمه‌هایی بود که برخی از آنها بهترین آثار هشت دهه حرفه پیکاسو محسوب می‌شوند. **ایسنا**

آغاز نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی در کشورهای همسایه شرکت کرد و به تشریح رویکرد دولت درباره دیپلماسی فرهنگی پرداخت. وی در این نشست گفت: رویکرد دولت و اهتمام رئیس‌جمهور به ارتقای فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در خارج از کشور و ارادت و نگاه من هم نسبت به این مسأله روشن است.

هیچ مسأله‌ای در دولت مطرح نشده که رئیس‌جمهور به نفع سازمان رأی ندهد باشد. اعتقاد جدی داریم دیپلماسی فرهنگی از ابزارهای اصلی و کارسازترین ابزار کار ما در خارج از کشور است و به همین دلیل باید در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مبتنی بر نگاه حاکم بر کشور این تغییر را ایجاد کنیم و نگاه دولت دقیقاً همسو با نگاه رهبر عزیزمان بوده است. امروز بهترین و طلایی‌ترین زمان ارتقای فعالیت‌های فرهنگی در خارج از کشور است. باید نگاه‌های سالم‌تکریم و ارتقا داده شود.

بعداز دوسال کارنامه ارائه می‌دهیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه اجلاس رایزنان فرهنگی در کشورهای همسایه تأکید کرد

استفاده از قدرت فرهنگی برای تغییر در نظام جهانی

اسلامی به عنوان قرارگاه اقتدار فرهنگی از روز گذشته در تهران آغاز به کار کرد و تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۲ هم روز گذشته در نخستین روز

«دیپلماسی فرهنگی؛ فرصت‌های منطقه‌ای، ظرفیت‌های استانی» به همت سازمان فرهنگ و ارتباطات

نخستین اجلاس منطقه‌ای رایزنان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشورهای همسایه، با شعار

گزارش «ایران» درباره تغییر مدیریتی اخیر انجمن قلم ایران

نتایج یک سال ریاست سرشار چه بود؟

● فرهنگی

اوایل آبان ماه سال گذشته محمد سرشار به عنوان ریاست جدید انجمن قلم ایران معرفی شد؛ نویسنده جوانی که با گذشت کمتر از یک‌سال جای خود را به راضیه‌تجار داده است. در گپ‌وگفت امروزمان با سرشار، ریاست سابق و همچنین علی‌الله سلیمی، بازرس این تشکل، نکاتی درباره چرایی این تغییرات و برخی اتفاقات پیش‌روی این انجمن ادبی که حدود ربع قرن از تأسیس آن می‌گذرد می‌خوانید:

برنامه‌ریزی و فعالیت‌های قبلی انجمن متوقف نمی‌شود

اوایل آبان ماه سال گذشته محمد سرشار به عنوان ریاست جدید انجمن قلم معرفی شد؛ نویسنده جوانی که آغاز فعالیت وی در این جایگاه، با ابراز خرسندی برخی اعضا همراه شد و اظهار نظرهایی همچون این شنیده شد که بالاخره نویسندگانی جوان و تازه‌نفس سکان هدایت این تشکل ادبی را به دست گرفته است! موافقان این انتخاب معتقد بودند که انجمن قلم دیگر نیازمند ایده‌های جدید و نیروهایی جوان‌تر است. با این حال با گذر کمتر از یک‌سال، طی روزهای اخیر خبر خداحافظی‌اش و جایگزینی وی با راضیه‌تجار منتشر شده است. **محمد سرشار** در پاسخ به اینکه پایان دادن به همکاری مذکور خودخواسته بوده یا نشأت گرفته از دلایل دیگری است به «ایران» می‌گوید: «راستش این خداحافظی منجر به تغییراتی است که از بهمن ماه سال گذشته در شرایط کاری‌ام ایجاد شد و به مرور ناگزیر به انجام سفرهای مکرری به خارج از تهران شدم. همین مسأله مانعی برسر



از نظر شرایط مالی و اجرای برنامه‌ها دچار مشکل شده بود و دیگر به نحو شایسته حمایت نمی‌شده است. با این حال او به آینده انجمن به سبب روی کار آمدن مدیری جوان‌ابراز امیدواری کرده بود.

سرشار در پاسخ به اینکه طی حدود یک‌ساله که از حضورش در انجمن قلم گذشته، این تشکل با چه مشکلاتی روبه‌رو بوده و از سوی دیگر در همراهی با دیگر اعضا موفق به انجام چه اقداماتی شده می‌گوید: «وقتی شرایط اقتصادی سرشار در وضعیت ثابتی ندارد و تورم به شکل افسارگسیخته‌ای ادامه دارد، فرهنگ نخستین حوزه‌ای است که از اولویت مردم کنار گذاشته می‌شود. مسأله‌ای که تأثیر آن بر فعالیت انجمن‌های فرهنگی و تشکل‌ها نیز دیده می‌شود.

انجمن قلم ایران هم از این قاعده مستثنی نبوده و شرایط دشوار اقتصادی یک‌دهه اخیر سبب شده که با مشکلاتی در بحث مالی



حضور جوان‌ترها در کنار اعضای باتجربه

طی یک دهه اخیر چگونگی چیدمان اعضای هیأت مدیره انجمن قلم ایران با اما و اگرهایی روبه‌رو بوده است. یکی از این گلایه‌ها حضور کم‌رنگ نویسندگان جوان‌تر در ترکیب هیأت مدیره و حتی در چگونگی انتخاب ریاست انجمن است. **علی‌الله سلیمی**، نویسنده و پژوهشگر که به عنوان بازرس انجمن قلم ایران در این تشکل حضور دارد درباره این تغییر مدیریتی به «ایران» می‌گوید: «در شرایط فعلی فقط شاهد خداحافظی آقای محمد سرشار، ریاست قبلی انجمن و جایگزینی ایشان با خانم تجار هستیم؛ سید احمد میرزاده، نویسنده و شاعر کودک و نوجوان که نایب رئیس هستند، به همکاری خود در همین عنوان ادامه خواهند داد. اتفاقاً ایشان از جمله جوان‌ترین افراد در هیأت مدیره به شمار می‌آیند. نگاهی به ترکیب فعلی هیأت مدیره گویای آن است که انجمن قلم ایران هم‌اکنون در همراهی نویسندگان جوان با نویسندگان باتجربه اداره می‌شود و گلایه‌هایی را که در گذشته به سن و سال ترکیب مدیریتی آن وارد بوده دیگر نمی‌توان مطرح کرد. البته گلایه‌ای که بیشتر درباره ترکیب هیأت مدیره انجمن قلم می‌شنیدیم به سن و سال اعضا نبود، بلکه اهالی کتاب بیشتر به این مسأله نقد داشتند که چرا در ترکیب هیأت مدیره، اغلب شاهد تکرار حضور یک‌سری افراد هستیم و تأکید داشتند که حضور تکراری افراد منجر به کاهش ایده‌ها و گرفتاری انجمن به سکون می‌شود. این مسأله خوشبختانه در وضعیت فعلی حاکم نیست و افرادی با تنوع فکری و ایده‌های متفاوت در هیأت مدیره و ریاست انجمن شرکت دارند. آقای سرشار بنابر مشغله‌های شغلی خود از ادامه همکاری به عنوان ریاست انجمن کناره‌گیری کردند. به نظرم حضور خانم تجار هم اتفاق خوبی است چراکه ایشان هم از قدیمی‌های انجمن هستند و نویسنده با تجربه‌ای محسوب می‌شوند که بی‌اغراق انجمن را همچون خانه خود می‌دانند.»

این انجمن طی یک‌سال گذشته را بتوان برگزاری دوره‌های آموزشی در خارج از ایران دانست؛ اتفاق مهمی که تجربیات چهره‌های پیشکسوت انجمن را در اختیار اهالی قلم دیگر کشورهای منطقه گذاشت. اتفاق دیگری احیای ماهنامه تخصصی اقلیم



مدارس اتفاق می‌افتد. امسال هم یک فیلم پویانمایی سالن‌ها را شلوع کرده است. بنا داریم این‌ها را توسعه دهیم و این مهم رخ می‌دهد. در حوزه کتاب، نشریات، تئاتر، موسیقی و فیلم باید برنامه‌ریزی‌هایی برای تربیت نسل جدیدی از هنرمندان بر مبنای تعالیم والای نظام اسلامی انجام شود و جشنواره اصفهان گام مهمی در آغاز این مسیر نورانی است. این جشنواره را نقطه آغازی برای خلق رویدادهای جدید و مهم در عرصه کودک و نوجوان قرار خواهیم داد. اجرای موسیقی زنده انیمیشن‌های

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان افتتاح شد

جشنواره‌ای برای بچه‌های ایران

اطلاعاتی از درخواست ۲۰۰ فیلمساز از ۴۰ کشور جهان گفت: «این اتفاق نشان داد فرهنگ و هنر ایران زمین و دیپلماسی فرهنگی ما در ضمیر هنرمندان آزاده دنیا احترام خاص خود را دارد.» دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان در بخش پایانی صحبت‌هایش تأکید کرد: «این جشنواره، جشنواره همه بچه‌های ایران است.»

کمال حدیدی، معاون فرهنگی شهردار آرم‌ان‌خواه هستند و میل صعود به قله‌ها را دارند.» او در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به فروع دوباره جشنواره پس از چهار سال قنرت، در ادامه افزود: «جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان پس از چهار دهه به بلوغ رسیده و بخشی از هویت فرهنگی و هنری مردم اصفهان شده است.» زین‌العابدین در ادامه با ارائه آمار و

فرهنگی / ساعت ۱۹ و ۲۰ دقیقه جمعه ۱۴مهرماه سال نو سینمای کودک و نوجوان تحویل شد و سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با برگزاری آیین افتتاحیه به‌صورت رسمی آغاز به‌کار کرد. در این مراسم که در سالن مرکز همایش‌های بین‌المللی اصفهان برگزار شد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از این رویداد به‌عنوان نقطه آغازی برای خلق رویدادهای مهم در عرصه کودک و نوجوان سخن گفت و دبیر جشنواره، این رویداد را جشنواره‌ای برای همه بچه‌های ایران عنوان کرد.

فروع دوباره چراغ جشنواره

پس از بخش کلیبی با حضور عروسک‌های خاطره‌انگیز ایران و جهان و حضور عروسک‌های ن‌پوش و شخصیت‌های عروسکی از ملل و اقوام گوناگون روی صحنه و در ادامه اجرای موسیقی ماندگار