

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

حج عمره بزودی از سر گرفته می شود

اعزام ۳۵۰ هزار نفر به حج عمره تا پایان امسال

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست تخصصی کارگزاران حج و زیارت، ضمن ابراز امیدواری برای آنکه حج عمره هرچه زودتر از سر گرفته شود از برنامه ریزی برای اختصاص سهمی از آن به دانشجویان هم خبر داد.

ضرورت تأمین زیرساخت‌ها برای ثبت نام زائران
آن طور که در بخشی از گزارش ایرنا آمده، نشست تخصصی کارگزاران

حج و زیارت با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان سازمان حج و زیارت برگزار شد؛ اسماعیلی

در این نشست با تبریک ولادت پیامبر خاتم حضرت محمد(ص) و حضرت امام جعفر صادق(ع) به برگزاری موفق مراسم حج تمتع امسال و همچنین راهپیمایی اربعین اشاره کرد و گفت: «اقدامات در این حوزه باید بهتر هم شود. جایگاه فرهنگ‌سازی سازمان حج و زیارت باید نسبت به جایگاه خدماتی و پشتیبانی اش پررنگ‌تر شود زیرا یکی از مهم‌ترین و کارآمدترین بازوهای فرهنگی نظام جمهوری اسلامی به



امیدواریم ماه آینده ثبت نام زائران حج عمره آغاز شود. انتظار داریم امسال ۳۵۰ هزار نفر به حج عمره اعزام شوند که سال آینده ۸۰۰ هزار نفر نیز برسد

اسماعیلی گفت: «آقای رئیس‌جمهور هم نسبت به این مسأله جدیت خاص دارد و باید گفت که اگر مسافران خارجی به مشهد هم بیایند و عظمت این شهر را مشاهده کنند، یک کار تبلیغاتی عظیم برای نظام جمهوری اسلامی محسوب می‌شود.»

اسماعیلی در ادامه به سهم قابل توجه سازمان حج و زیارت در بودجه سال ۱۴۰۳ اشاره کرد و افزود: «باید به درآمدهای دیگری فکر کنیم. مقام معظم رهبری خواستار کاهش تعداد کارگزاران هستند و این سیاست هم‌اکنون مدنظر مسئولان وزارت ارشاد و سازمان حج و زیارت قرار گرفته است.»

طبق داده‌های موجود تعداد کارگزاران کاهش یافته و امیدواریم این عدد به زیر ۵ درصد کاهش پیدا کند.»

انقلاب اسلامی با تکیه بر عاشورا طاغوت را شکست داد
وزیر فرهنگ وعده داد بزودی حج عمره به طور مجدد از سر گرفته

شود که سهمی از آن به دانشجویان اختصاص داده خواهد شد. وی تصریح کرد: «امیدواریم ماه آینده ثبت نام زائران حج عمره آغاز شود. انتظار داریم امسال ۳۵۰ هزار نفر به حج عمره اعزام شوند که سال آینده امیدواریم این تعداد به ۸۰۰ هزار نفر نیز برسد. بحث اعزام دانشجویان به عتبات سوریه نیز در دستور کار دولت قرار دارد.» رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور بر مسأله تبلیغات و کارهای تبلیغی و رسانه‌ای در حوزه حج و زیارت تأکید کرد و گفت: «در حوزه حج و زیارت اطلاع‌رسانی و استفاده از نرم‌افزارهای این حوزه یک ضرورت است.» وی در پایان تأکید کرد: «مهم‌تر از تأمین منابع مالی در سازمان حج و زیارت، تحول جدی در حوزه‌های فرهنگی است و در این زمینه باید از مدیران کاروان‌ها نیز استفاده شود. این مدیران انسان‌های نخبه‌ای هستند که بسیاری از آنها طرح‌های خوبی در حوزه فرهنگ‌سازی دارند.»



دیدار وزیر با میهمانان جشنواره خورشید

وزیر ارشاد در توثیبتی نوشت: به همراه جناب رئیس‌جمهور دیداری صمیمانه با میهمانان جشنواره بین‌المللی خورشید داشتم و دیشب هم در ضیافت شام این جشنواره شرکت کردم. جشنواره خورشید تجربه مفید و ارزشمندی بود و امیدوارم این تجربه در آینده‌های نزدیک تکرار شود تا بتوانیم خبرنگاران مستقل زن را از سراسر جهان در کنار یکدیگر ببینیم.



بیش



برگردیم به «سرزمین مادری» با توضیحات شما باز هم می‌توان گفت که معنی تصمیم به انتقال پخش این سریال از آنتن به تلویزیون این است که انگار بنا بوده از مخاطبان آن گاسته شود؛ شاید به خاطر مشکلات امنیتی که در این سال‌ها متوجه این محتوا بوده‌است.

واقعا این‌طور نیست چون اگر بنا بود از مخاطب آن کم شود آن را به تلویزیون نمی‌فرستادند. چون تلویزیون فراگیرترین رسانه تصویری ایران است و در گوشی بیش از بیست و چند میلیون نفر نصب شده است.

البته برای مثال من هم تلویزیون رانصب دارم اما کاربر فعال آن محسوب نمی‌شوم.

کاربر فعال هم تعریف خودش را دارد و تعداد آن هم شفاف و مشخص است، تلویزیون ماهانه ۱۸ میلیون کاربر فعال دارد. بنابراین صداوسیما نمی‌خواسته از مخاطبان این سریال کم کند. شاید اتفاقاً بگوییم که می‌خواسته مخاطبان از هر طیف را جذب کند و از این طریق هم مخاطب تلویزیون و هم تلویزیون را داشته باشد.

شاید هم حالا بتواند به نوعی نقش افکارسنجی داشته باشد و اطلاعاتی دربارۀ میزان حساسیت‌ها در طبقه‌های مختلف جدید مخاطبان آنتن تلویزیون در اختیار نهادهای دیده‌بان قرار دهد.

این موضوع به طور خودکار اتفاق می‌افتد اما مهم‌ترین این است که یک مسیر جدید دارد بازمی‌شود. شاید این نگاه و این تصمیم، راه



مهم‌ترین است که مسیر جدید دارد. بازمی‌شود. شاید این نگاه و این تصمیم، راه دیگری را پیش روی سازمان بگذارد و سریال‌های دیگری که به خاطر برخی مسائل دیگر بازمی‌شود. شاید این نگاه و این تصمیم، راه دیگری را پیش روی سازمان بگذارد و سریال‌های دیگری که به خاطر برخی مسائل دیگر بازمی‌شود. شاید این نگاه و این تصمیم، راه دیگری را پیش روی سازمان بگذارد و سریال‌های دیگری که به خاطر برخی مسائل دیگر بازمی‌شود.

برگردیم به «سرزمین مادری» با توضیحات شما باز هم می‌توان گفت که معنی تصمیم به انتقال پخش این سریال از آنتن به تلویزیون این است که انگار بنا بوده از مخاطبان آن گاسته شود؛ شاید به خاطر مشکلات امنیتی که در این سال‌ها متوجه این محتوا بوده‌است.

واقعا این‌طور نیست چون اگر بنا بود از مخاطب آن کم شود آن را به تلویزیون نمی‌فرستادند. چون تلویزیون فراگیرترین رسانه تصویری ایران است و در گوشی بیش از بیست و چند میلیون نفر نصب شده است.

البته برای مثال من هم تلویزیون رانصب دارم اما کاربر فعال آن محسوب نمی‌شوم.

کاربر فعال هم تعریف خودش را دارد و تعداد آن هم شفاف و مشخص است، تلویزیون ماهانه ۱۸ میلیون کاربر فعال دارد. بنابراین صداوسیما نمی‌خواسته از مخاطبان این سریال کم کند. شاید اتفاقاً بگوییم که می‌خواسته مخاطبان از هر طیف را جذب کند و از این طریق هم مخاطب تلویزیون و هم تلویزیون را داشته باشد.

شاید هم حالا بتواند به نوعی نقش افکارسنجی داشته باشد و اطلاعاتی دربارۀ میزان حساسیت‌ها در طبقه‌های مختلف جدید مخاطبان آنتن تلویزیون در اختیار نهادهای دیده‌بان قرار دهد.

این موضوع به طور خودکار اتفاق می‌افتد اما مهم‌ترین این است که یک مسیر جدید دارد بازمی‌شود. شاید این نگاه و این تصمیم، راه

گزارش



پیکر فردوس کاویانی با مشایخت اهالی هنر به آغوش خاک سپرده شد

وداع با بازیگر طنز فاخر

صبح سه‌شنبه یازدهم مهرماه جمعی از هنرمندان و دوستان اران فردوس کاویانی در محوطه خانه هنرمندان ایران گردهم آمدند و این بازیگر قدیمی را تا خانه ابدی خود بدرقه کردند.

آن‌طور که در بخشی از گزارش مهر آمده، اصغر همت هنرمند و بازیگر، اجرای این مراسم را برعهده داشت و در سخنانی به خاطره‌هایی از بازیگری او در سال‌های پیش اشاره کرد. وی گفت: «فردوس کاویانی مظهر پندار، گفتار و کردار نیک بود. به نظر من پنج بازیگر اصلی سریال «آژانس دوستی» را می‌توان پنج‌تن ثانویه سینما دانست و از آن پنج نفر امروز سه نفرشان از دنیا رفته‌اند. در عرصه‌ای که چیزهایی به نام طنز و کمدی به خورد ما دادند که طنز و کمدی نیست بلکه هجو است باید بگوییم او واقعا از طنزان بی‌نظیر بود.»

شهرام کیل‌آبادی رئیس کانون کارگردانان خانه تئاتر نیز در ادامه این مراسم گفت: «همه ما در برابر مهربانی این بزرگ باید زانو بزنیم. این صحنه تنها این جمله را به یاد می‌آورد که بگویی ای مرگ از جان رفیقام چه می‌خواهی. خواهش من این است که در ذهن مان مهربانی او را به یاد بسپاریم.»

سپس فرمان بازمی‌انجمن بازیگران در سخنانی با تسلیت به خانواده او و جامعه زرتشتیان بیان کرد: «هن وقتی وارد سریال «آژانس دوستی» شدم یک جوان بیست و چند ساله بودم. آن روزها برای من دانشگاه نبود و هرچه یاد گرفتم از این دوستان بود و چیزی غیر از مهربانی ندیدم. این روزها در انجمن می‌شوم که جوان‌ترها در سر کار می‌آیند یا نظم ندارند اما من آن روزها بسیار از بزرگان‌مان یاد گرفتم. فردوس کاویانی آخرین بازیگر طنز فاخر ایران است که او را از دست دادیم. طنز ایران مدیون اوست.»

در بخش دیگری مراسم هادی مرزبان گفت: «فکر نمی‌کردم هیچ‌گاه برای فردوس بیایم و حرف بزنم. وقتی این جمعیت در این روز تعطیل می‌آید یعنی فردوس نازنین بود. گاهی به او می‌گفتم تو در خوب بودن افراط می‌کنی. خوبی او را از بعد مظلومیت هم باید دید که چقدر مظلوم واقع شد. او شاید فقط در یکی دو کار من نبود و از سال ۶۸ برای همه کارهایم به او زنگ می‌زد.»

به یاد هنرمندی با بازی‌های زیبا

مسعود جعفری جوزانی کارگردان سینما و تلویزیون نیز یادآور شد: «وقتی کسی که دوستش داریم و عاشقش هستیم ما را ترک می‌کند لحظه تلخی است. من البته معتقدم افرادی مثل فردوس کاویانی میرا نیستند. او با بازی و نگاهش و حس ناب و درخشانی که در درونش بود دل‌های خشک را آبیاری می‌کرد.»

این کارگردان تصریح کرد: «هنرمندان این شانس را دارند که ده‌ها زندگی را زندگی می‌کنند و این تجربه را به دیگران هم انتقال می‌دهند. ما هنرمندان را دوست داریم چون زندگی‌های خشک را آبیاری می‌کنند. ما بازیگران را دوست داریم چون این هنرمندان شخصیت‌های متعددی را به زندگی ما می‌آورند و من احساس می‌کنم هر وقت فردوس را بخواهم کنار من است.»

اسماعیل خلج نیز در حالی که به سختی می‌توانست صحبت کند، گفت: «بگذارید گریه کنم برای این مرد نازنین که بازی‌های زیبایی خود را به جای گذاشت.»

در پایان آرمنیا کاویانی دختر این هنرمند در پشت میکروفن قرار گرفت و بیان کرد: «بابا پر از عشق و وفا بود، نه عنای کینه را می‌دانست و نه می‌دانست بد خواهی چیست. قلبش برای ایران می‌زد دغدغه‌اش ایران و هموطنانش بود چه در ایران چه خارج از ایران.»

خبر

«رنگ هنر» نمایشگاه مشترک ایران و ترکیه شد



نمایشگاه گروهی هنرهای تجسمی مشترک ایران و ترکیه با نام «رنگ هنر» با شرکت ۶۰ هنرمند در ۷ رشته هنری نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، دیجیتال آرت، مجسمه، نقاشی خط، تذهیب، روز شنبه، ۱۵ مهر سال جاری به صورت آنلاین به نمایش گذاشته می‌شود. گروه هنری آیتبست، مؤسسه علم و فن ادیب، مؤسسه اندیشه خلاق جوان آریایی و روما پلاس، برگزارکنندگان این نمایشگاه گروهی هستند و آیتاز زارعی نقاش و کیوریتور جوان، کیوریتوری «رنگ هنر» را برعهده دارد. **امهر**