

ایران



سخن‌روز

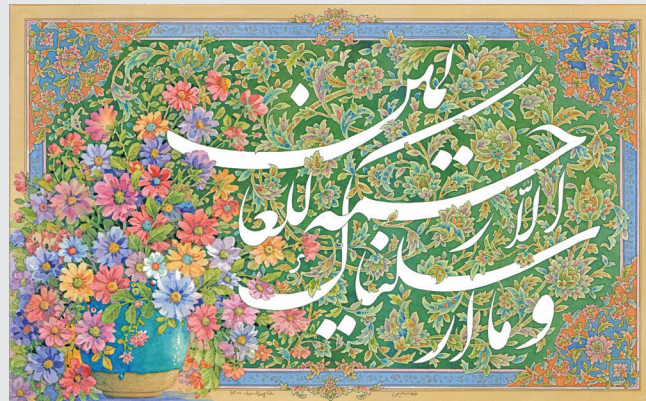
امام صادقی (ع):

خدایوند متعال خطاب به رسول اکرم(ص) فرمود: «ای محمد! قبل از اینکه آسمان‌ها، زمین، عرش و دوزخ را خلق کنم، نور، تو و علی را آفریدم.»

جلا: العیون، ص ۱۱

نگاره

رحمت برای جهانیان



طرح: رضا پدراlesama

فضای مجازی

ابراز عشق و شوق نسبت به وطن با رفتارهای ظاهرآ ساده

الهام عابدینی، مجری تلویزیون و کارشناس ارشد روابط بین‌الملل ضمن انتشار عکسی از تشویق ایستاده مردم برای یکی از برگزیدگان ایرانی جایزه مصطفی(ص) نوشت: «این عکس رو خیلی دوست دارم.»

دشعب وقتی پروفسور امید فرخ‌زاد، استاد دانشگاه پزشکی هاروارد و یکی از برندگان جایزه مصطفی(ص) روی صحنه دعوت شد، ناخودآگاه بسیاری از حضار ایستادند و دقایقی تشویق کردند. عشق و شوق نسبت به «ایران» و «وطن» در همین رفتارهای به ظاهر ساده.»



دعوی شرکت‌های مخابراتی و غول‌های VOD

محمد کشوری، کارشناس حوزه آی‌سی‌تی در تویترش درباره شبکه‌های پخش محتوای سرگرمی در بستر ترنر در خارج از کشور نوشت: «یک دعوی‌ی بین اپراتورهای مخابراتی با شرکت‌هایی مثل گوگل، آمازون، متا و... هست که می‌کن این شرکت‌ها باید به ما پول بدنند (Network Usage Fee) چون ما شبکه می‌سازیم اینا استفاده می‌کنن. شرکت‌ها هم می‌کن ما تو ۱۰ سال ۹۰۰ میلیارد دلار در زیرساخت‌ها سرمایه‌گذاری کردیم دیگه پول چی بدیم به شما!؟»



حتی بعد از جنگ داخلی هم راهبردی وحدت تغییر نکرد

صفحه مؤسسه امام موسی صدر در اینستاگرام ویدیویی از صحبت‌های سیده ریاض صدر، دختر امام موسی صدر درباره دانش‌آموزان یتیم اهل سنت در مؤسسه خیریه و اجتماعی امام موسی صدر (تأسیس ۱۳۴۲) پس از جنگ داخلی در لبنان منتشر کرده است که می‌گوید: «شما می‌دونید که توی مدرسه ما سنی هست؟ بعد از جنگ داخلی لبنان، لبنان چندین قسمت شد و هر طایفه‌ای رفت برای خودش؛ اینها دیدن که ما هنوز همونی که بودیم هستیم؛ همونی که امام موسی صدر بود، ما هستیم؛ دوباره اومدن به طرف ما و دوباره بچه‌هاشون رو آوردن، ما هم با کمال لطف و محبت همه اینها رو پذیرفتیم.»



ما خون او را می‌طلبیم و او برای ما هدایا می‌فرستد

محمد حقی، مدیر انتشارات کتابستان در تویترش به مناسبت ایام ولادت پیامبر اکرم(ص) نوشت: «در سال پنجم هجرت مردم مکه دچار گرفتاری شدند. رسول خدا مقداری نقره برای کمک به آنان فرستاد. ابوسفیان به سخن آمد که چه کسی از او نیکوکارتر دیده است؟ هیچ‌کس به اندازه او به پیوندهای خویشاوندی پایبند نیست. ما یا او می‌جنگیم و خون او را می‌طلبیم، اما او برای ما هدایا می‌فرستد.»



عکس نوشت



جشن ربیع الاول تهرانی‌ها

جشن میلاد پیامبر اکرم(ص) و امام صادق(ع) روز گذشته با حضور اقشار مختلف مردم تهران همراه با مدیحه‌سرایی، اجرای سرود و شعرخوانی، در میدان حضرت ولیعصر(عج) تهران برگزار شد. شرکت‌کنندگان در این جشن همچنین با پالاردن پلاکاردهایی از تصویر جلد قرآن کریم، امانت اخیر به کتاب مقدس مسلمانان را محکوم کردند.

عکس: ایرنا

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
• سردبیر: حسام الدین برومند
• معاون فنی: محمدعلی اکبری
• دبیران: مصطفی عبودی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
• مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

• زین رستمی وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
• لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
• زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرزاد(اجرائی)
• حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
• محسن جانی پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۸۸۷۵۰۵۳۲۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
• چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

نقل قول



حجت‌الاسلام محمد مهدی تسخیری
معاون ارتباطات و امور بین‌الملل دانشگاه ادیان و مذاهب

توحید بدون وحدت قابل تحقق نیست

اتحاد و انسجام مسلمانان یک راهبردی برای جامعه اسلامی است. کاشف‌الغطا می‌فرماید: اندیشه اسلامی بر دو چیز بنا شده و آن، کلمه توحید و توحید کلمه؛ یعنی اول پرستش پروردگار و دیگری اصل اتفاق و اتحاد جامعه اسلامی است؛ بنده بر این باور هستم که توحید بدون وحدت قابل تحقق نیست. امتی که نتواند انسجام و وحدت خود را حفظ کند توان تحقق توحید را روی زمین نخواهد داشت، لذا تحقق پرستش خدا زمانی محقق می‌شود که امت اسلامی متحد و قوی باشند تا بتواند احکام خدا را روی زمین پیاده کنند. امروزه بسیاری از عقب‌افتادگی‌ها، فقر، تشنگی، ناامنی‌ها، بدبختی‌ها همه به عدم اتحاد و متفرق بودن جامعه اسلامی برمی‌گردد. ما چه بخواهیم و چه نخواهیم کفر در برابر اسلام است. در دوران کنونی در جوامع غربی و اروپایی تلاش می‌شود که ایالات متحده و با اتحادیه تأسیس شود زیرا عقل به آنها می‌گوید به واسطه اتحاد و انسجام است که می‌توانند نیروهای متمرکز داشته باشند و به اهداف خود دست یابند.

یادداشت

نوشتن برای عکس



سعید فلاح‌فر
پژوهشگر هنر

«عکس نوشته مفهومی و بامعنی، جمله‌های کوتاه و زیبایی فلسفی، یکصد عکس نوشته برای پروفایل و زیبا و جذاب، کیش‌های شاخ و عاشقانه، متن خاص و لاکچری برای عکس و...» اینها عباراتی کلیشه‌ای است که گوگل برای جست‌وجوی «عکس نوشته» پیشنهاد می‌دهد. آماتورها یاد گرفته‌اند که به جای مطالعه یک کتاب، جمله‌ای را از میان پیشنهادهای صفحات زرد کپی کنند و بچسباندند روی عکسی که معلوم نیست چه ربطی می‌تواند با این معنا داشته باشد. گاهی هم مصرع و بیت‌ی را ضمیمه عکس‌های خود می‌کنند. این مواجهه می‌تواند باعث فروگاست عکس در حد یک عنصر تزئینی و قابل حذف باشد. در سال‌های اخیر، پلتفرم‌های عکس‌محور باعث رواج بیشتر چنین رفتارهایی شده‌اند. جالب اینکه عده‌ای اقدام به نشر تکنیک‌ها و توصیه‌های آموزشی در این مورد می‌کنند. این پدیده از نظر روانشناختی و جامعه‌شناختی، موضوع مهمی برای بررسی خواهد بود. اما یکی از آسیب‌های

چنین رویه‌ای؛ تولید توهم دانش، توهم هنر و توهم زیبایی‌شناسی است. توجه عوامانه و حتی درآمدهای ناشی از آن نیز به این توهمات دامن می‌زند. عکس نوشته برای پروفایل برخلاف آنچه گذشت؛ «عکس نوشته» کاربرد و مفهومی به مراتب پیچیده‌تر و مهم‌تری دارد و می‌تواند بخشی از یک فرایند هنرمندانه باشد. بعضی از منتقدان، عکس نوشته را ضرورتی برای عکاسی معاصر می‌دانند. در مقابل عده‌ای عکس نوشته را نشانه نقض و نارسایی زبان تصویر قلمداد کرده و عکاسان جوان را از آن برهیز می‌دهند. شاید بهتر باشد؛ شیوه میانه‌ای در این موضوع مدنظر قرار بگیرد.

نباید با توضیحات قطعی یا محدودکننده، شأن هنری اثر را کوچک یا نابود کنند. هنر با وجود تعاریف مختلف، همواره مبتنی بر تأویل‌پذیری است. توضیحات مستقیم در زیر عکس ممکن است این تأویل‌پذیری و خیال‌انگیزی ذاتی هنر را مخدوش نماید. در عوض چه بسا «عناوین» و عکس نوشته‌ها بتوانند در جهت توسعه و ارتقای تصویر، به این دست تأویل‌پذیری‌های هنری و مداخله مطلوب مخاطب در اثر کمک کنند. مثل عبارت «این یک پیپ نیست» برای اثری از رنه ماگریت. در حالی که عکس نوشته‌ها در یک صفحه خبری روزنامه یا زیر عکس‌های مستند، تنها به انتقال اطلاعات مربوط به عکس بسنده می‌کنند. مثلاً: «خانه عامری‌ها، کاشان»، «آتش سوزی در جنگل‌های بلوط، ایلام» و... عکس نوشته‌ها گاهی هویت یک تصویر را برملا می‌کنند. اشارات یک عکس نوشته می‌تواند به ارتقای معنایی عکس یا برداشتی عمیق‌تر از یک عکس منجر شود. به‌عنوان نمونه، یک عکس ساده از خانمی با کیسه بزرگ خرید در خیابان. این عکس نمی‌تواند محل توجه چندانی باشد؛ مگر اینکه در شرح عکس نوشته شده باشد: «همسر پادشاه اسپانیا در حال خرید».

دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس

کتابخانه‌های
مقتدر

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

مقاوم

☑ زمان:

۱۵ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۲

ساعات بازدید: ۹ تا ۱۲ و ۱۶ تا ۲۰

📍 مکان:

همدان، میدان سردار شهید حسین همدانی (فرودگاه)
محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان همدان

