



سخنان هادی حجازی فر پس از پایان پخش سریال «عاشورا»

## زمان پرداختن به برخی مسائل در دفاع مقدس رسیده است

۹۵ درصد توان ما را دوندگی برای دریافت مجوزها، امکانات و پشتیبانی برای تولید گرفت



زمان پرداختن به بعضی از چیزها در دفاع مقدس رسیده است.

یک جاهایی پیش از حد احتیاط می‌کنیم و نگفتن اینها باعث ایجاد سؤال می‌شود و من کلی سؤال داشتم که وقتی دسترسی به منابع پیدا می‌کنم، خیلی از سؤالات برطرف می‌شود. چرا اجازه ندهیم اینها گفته شود و خیلی از سؤالات از بین برود؟

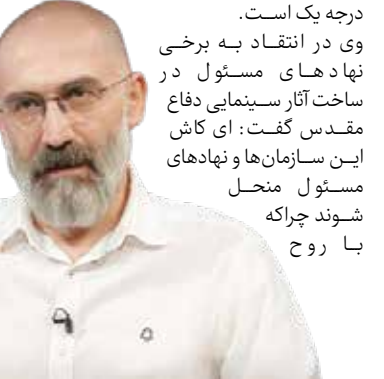
**فرهنگی-** هادی حجازی‌فر بازیگر، نویسنده و کارگردان سریال «عاشورا» با حضور در برنامه «حماقت‌خوان» درباره این سریال صحبت کرد. این سریال هفت قسمتی از ۲۷ مردادماه به مناسبت هفته دفاع مقدس هر شب از شبکه یک میهمان خانه‌های مردم بود و جمعه‌شب آخرین قسمت آن روی آنتن رفت.

حجازی فر در خصوص زیرنویس این سریال گفت: تمام نیروهای ترک‌زبان در نهایت ابتدا در قالب تیپ عاشورا و بعد در قالب لشکر ۳۱ عاشورا سازماندهی شدند. استان‌های آذربایجان شرقی، غربی، اردبیل، زنجان و قزوین در این لشکر سازماندهی می‌شدند و ما در این بازه‌ای که به آن پرداختیم، یک یا دو نفر فارس‌زبان داشتیم. طبعاً بخش عمده ادیبات بین نیروها و فرماندهان ناشی از این مسأله می‌شد و ما تلاش کردیم یک سند تصویری برای آیندگان داشته باشیم. در لباس، حرف‌ها تحریف و تعدیل نشده است و اگر این زبان نبود، بخش عمده‌ای از روح کار را از دست می‌دادیم. همین الان که زیرنویس می‌کنیم برخی از کلمات معادل فارسی ندارند، اما تلاش کردیم با حضور چند رزمنده

فارسی‌زبان تعادل برقرار کنیم. حجازی‌فر در پاسخ به این سؤال که فیلم آقا مهدی است یا فیلم لشکر عاشورا، توضیح داد: فیلم مربوط به آقا مهدی و آقا حمید است و سریال مربوط به لشکر ۴۱ عاشورا است. داستان این است که فلسفه و بنیانگذار لشکر عاشورا آقا مهدی بوده و قابل تفکیک نیست و از خیلی از قصه‌ها آقا مهدی کم وجود دارد، اما قصه دوباره به آقا مهدی برمی‌گردد. هدف من پرداختن به این لشکر بوده و خیلی محدودیت‌ها به لحاظ بودجه‌ای و توان تولیدی داشتیم و گله‌هایی که من شنیدم این است که در ۷ قسمت آقا مهدی درمی‌آید و به نظر کاملاً درست است. به ویژه موقعیت‌هایی که آقا مهدی در آنها قرار می‌گیرد و مجبور است انتخاب کند، همزمان یک جایی فرمانده است و یک جایی برادر بزرگ‌تر و همزمان یک همسر است. او عنوان کرد: اگر وصیتنامه رزمنده و فرماندهان را بررسی کنیم نوشته‌اند که من ایمانم اینقدر هست که بتوانم مسئولیت ۳۰۰ نفر را به عهده بگیرم. آن زمان مثل الان نبود و به سختی مسئولیت قبول می‌کردند و چون احساس می‌کردند شاید شایستگی آن را ندارند و این موقعیت فرمانده بودن خیلی موقعیت پیچیده‌ای از لحاظ تصمیم‌گیری در

شرایط دشوار است و اینها موقعیت‌هایی بود که آقا مهدی در آنها قرار می‌گرفت. این کارگردان پیرامون اینکه حالا بعد از پخش سریال از آن راضی هستید، عنوان کرد: صادقانه بگویم من از کار راضی هستم، اما پنج درصد توانم به لحاظ فکری، آرتیستی، تمرکز روی بازیگر و متن صرف این کار شده است و ۹۵ درصد توان من صرف تولید شده است. گرفتن امکانات، پول و اعتمادسازی خیلی بهتر از این می‌توانست باشد و ما خیلی سکانس‌هایی داشتیم که به خاطر نداشتن پول نتوانستیم تولید کنیم. انتظار نداشتم در اولین کارم به من اعتماد کامل شود، اما این محصول از خودگذشتگی یک گروه

وی در انتقاد به برخی نهاد های مسئول در ساخت آثار سینمایی دفاع مقدس گفت : ای کاش این سازمان‌ها و نهادهای مسئول منحل بشوند چراکه با روح



کارمندی نمی‌شود این پروژه‌ها را پیش برد. آدم‌ها در طول پیگیری‌ها خسته می‌شوند و می‌زنند! اگر اینها نباشند کارها بهتر جلو می‌رود. من حتی گاهی برای دریافت امکانات جلوی همین سازمان‌ها تحصن کردم تا بتوانم نامه بگیرم! البته اگر «بازیگر» نبودم این کار به پایان نمی‌رسید، چون من تریبون داشتم و صدایم برای پیش بردن کار می‌رسید. این اثر محصول ننج درصد توان ماست چراکه ۹۵درصد توان ما را دوندگی برای دریافت مجوزها، امکانات و پشتیبانی برای تولید گرفت؛ اگرچه از محصول نهایی در حد نمره قبولی راضی هستیم. حجازی‌فر در همین زمینه از ارتش جمهوری اسلامی به‌طور ویژه تشکر کرد و گفت: با اینکه توانستیم نقش بی‌نظیر ارتش را در عملیات والفجر و رمضان در این اثر نشان دهیم ولی باید صادقانه از همراهی منحصربه‌فرد ارتش در این اثر تشکر کنیم، آنها خیلی جاها با ما همراهی و



مازندرانی و جذابیت آن برای مخاطب بزرگسال امید بسته است.

**رقابت ترکیب عطاران و پژمان جمشیدی با حامد بهداد در نیمه دوم مهر**
همزمان با آغاز نمایش فیلم‌های تازه اکران در روزهای پایانی هفته گذشته خبرهایی درباره برنامه آینده سینماها منتشر شد. فیلم کمدی «چوجه تبی» به کارگردانی مسئانه مهاجر از جمله فیلم‌هایی است که اکران آن از نیمه دوم مهر در سینماها آغاز می‌شود. این فیلم ماجراجویی طنز از زندگی ناخواسته یک جوان متعصب

را روایت می‌کند که پیشنهادهی عجیب زندگی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این فیلم که از آن با عنوان یکی از پربازگرتترین فیلم‌های امسال سینماها نام برده می‌شود از حضور پانته‌آ پناهی‌ها، حامد کمیلی، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی و پژمان یازگی به همراه هومن برق‌نورد، مهرداد قاسم‌خانی و... بهره برده است. «شماره ۱۰» از تبلیغات تلویزیونی بهره برده‌اند و بقیه‌آثار به اطلاع‌رسانی اکران در فضای مجازی بویژه توسط بازیگران این‌آثار تکیه کرده‌اند. پژمان جمشیدی و محسن کیایی در کنار ریما رامین‌فر در «هتل»، مجید صالحی و حسام منظور در «شماره ۱۰»، شبنم مقدمی و سعید آقاخانی در «زنبور کارگر» از امیدهای صاحبان این آثار در «زنبور کارگر» و «شماره ۱۰» از تبلیغات تلویزیونی بهره‌اند. «چوجه زرنگ» هم علاوه بر دلگرم بودن به استقبال خوب مخاطبان از آثار اینچنین در دو سال اخیر، به حضور هومن حاجی‌اللهی به عنوان صدایپیشه شخصیت «ببری» با لهجه عمومی آن از همراه‌آغاز خواهد شد.

**عابدی سینما در نیمه اول سال**

در میان فیلم‌های تازه اکران دوفیلم «هتل» و «هولیا» در فروش روزانه پیشتاز هستند. «هتل» با فروش ۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در ۳ روز توانست از «فسیل» کریم امینی پیشی گرفته و در صدر جدول فروش روزانه قرار بگیرد. «چجه زرنگ» با فروش ۱ میلیارد و ۳۹۰ میلیون تومان در این مدت زمانی در رتبه سوم جدول قرار گرفت. در لیست مجموع فر و ش امسال «فسیل» با ۲۶۳ میلیارد همچنان صدر نشین است و «شهره‌رت» با گذر از مرز ۶۵ میلیارد تومان رتبه دوم را در اختیار دارد. «سه کام حبس» به عنوان

**گپ‌وگفت «ایران» با مهدیه جلالی، نویسنده رمان «نورچشمی»**

**وقایع جنگ را نمی‌توان بی‌پرده برای نوجوانان به تصویر کشید**

**گروه فرهنگی /** «نور چشمی» روایتی متفاوت از سال‌های جنگ است؛ رمانی برگرفته از وقایعی که در آن هشت سال بر خرمشهر و اهالی‌اش گذشته است. مهدیه جلالی، برای این رمان را برای نوجوانان نوشته چراکه معتقد است تألیف چنین آثاری در عین به‌تصویر کشیدن چالش‌هایی که برای سرزمین‌مان شده امیدبخش نیز هست.

**ماجرای کمک عکاس نوجوان به گذشته‌ها**

«نورچشمی» از تازه‌های ادبیات داستانی است که به همت سوره مهر روانه کتابفروشی‌ها شده؛ این‌کتاب در خلال پروژه‌ای منتشر شده که این مؤسسه انتشاراتی برای تألیف رمان درباره اتفاقاتی که اهالی خرمشهر در دوران جنگ تحمیلی شاهد بوده‌اند راندازدی کرده و دنبال می‌کند.

مهدیه جلالی با اشاره به داستان این رمان به «ایران» می‌گوید: «داستان این رمان در خرمشهر می‌گذرد و شخصیت اصلی‌اش نیز پسر نوجوانی است. ماجد که نوروز سال ۵۹، تنها چند ماه قبل از آغاز جنگ یک دوربین

عکاسی هدیه گرفته، با شروع درگیری‌ها تصمیم می‌گیرد با دوربین عکاسی‌اش برای حفظ هویت شهدا و زخمی‌ها، به خصوص مادرها و فرزندان‌شان از چهره‌های آنان عکاسی کند.»

حمله نیروهای بعثی به کشورمان و اتفاقاتی که طی آن هشت سال بویژه بر شهرهای جنوبی می‌گذرد سبب جدا افتادن افراد بسیاری از یکدیگر می‌شود؛ آنچنان که هنوز هم بسیاری از گمشده‌های آن دوران همدیگر را پیدا نکرده‌اند. جلالی در ادامه تصریح می‌کند: «ماجد که از ماجرای گمشده‌ها با خبر می‌شود، تصمیم به ثبت عکس‌هایی از زخمی‌ها، بویژه مادران و فرزندان آنان می‌گیرد تا اگر به دلایلی از یکدیگر دور افتادند بعدها بتوانند با کمک تصاویری که گرفته همدیگر را پیدا کنند.»

**رمانی برگرفته از واقعیت اما خیالی**

این نویسنده در پاسخ به اینکه ایده تألیف این رمان از کجا آمده و چه میزان از این رمان بر مبنای واقعیت نوشته شده، می‌گوید: «ایده‌ها تعداد آن در یک پروژه پژوهشی به

دهنم رسید؛ از آنجایی که عکاسی خودام تصمیم به پژوهشی درباره عکاسی جنگ و عکاسان جنگی گرفتم و با وقایعی روبه‌رو شدم که برای تألیف چنین رمانی مشوقم شد. کتاب بر مبنای اتفاقات دوران جنگ،

اما درآمیخته با تخیل است.»

جلالی با اشاره به اینکه رمان «نورچشمی» را با نظرات و بهره‌مندی از نظرات محمد کاظم مزیناتی، از نویسندگان شناخته شده حوزه جنگ نوشته، ادامه می‌دهد: «نوشتن رمان نورچشمی را با همراهی آقای مزیناتی شروع کردم، از آنجایی که قرار بود رمان را برای نوجوانان بنویسم بعضی تصویرسازی‌هایی را که پیش‌روی خواننده گذاشته بودم به پیشنهاد ایشان تغییر دادم و گاهی حذف کردم. درست هم می‌گفتند وقتی بحث مخاطبان کم‌سن‌وسال درمیان باشد به ناچار ملاحظاتی را باید مدنظر داشت و در به‌تصویر کشیدن وقایع جنگ باید احتیاط بیشتری به خرج داد.»

با وجود تأکیدی که این نویسنده بر ضرورت رعایت اما و اگر‌های مرتبط با تألیف آثار داستانی برای گروه سنی نوجوان دارد، او با

فرهنگی

۲۳

اخبار



**منوچهر صهبایی رهبر ارکستر سمفونیک تهران شد**

سرانجام پس از گذشت مدت‌ها از انتخاب عنوان رهبری دائم ارکستر سمفونیک تهران، منوچهر صهبایی به عنوان سکاندار این ارکستر معرفی شد. این انتصاب از سوی مهدی سالم مدیر عامل بنیاد رودکی صورت گرفته و منوچهر صهبایی به عنوان رهبر دائم ارکستر سمفونیک تهران معرفی شد. منوچهر صهبایی رهبر ارکستر و تکنواز ساز ابوا، دارای مدرک دکترا در رشته موزیکولوژی و هنرها از دانشگاه استراسبورگ فرانسه است. وی به عنوان سولیست ابوا با ارکستر سمفونیک شهر سنت گالن کشور سوئیس و نیز به عنوان رهبر با چند ارکستر اروپایی همکاری داشته است. صهبایی مفتخر به دریافت پروفیسورا از کنسرواتوار و مدرسه عالی شهر فلر کرش کشور اتریش است. او از دی‌ماه ۱۳۸۶ تا اردیبهشت‌ماه ۱۳۸۹، رهبر تیاتر و مدیر هنری ارکستر سمفونیک تهران بوده است.

**اکران «آه سرد» از ۱۲ مهرماه**

فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق از ۱۲ مهرماه اکران خود را در سینماهای «هنر و تجربه» آغاز می‌کند. همچنین آپین رونمایی فیلم یکشنبه (نهم مهر) ساعت ۱۹ در دبس سینمایی چارسو برگزار می‌شود. «آه سرد» نخستین فیلم سینمایی در کارنامه ناهید صدیق است که خود نیز فیلمنامه آن را نوشته است. این فیلم سال گذشته در بخش سودای سیم‌رغ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیم‌رغ بلورین ویژه هیأت داوران بخش سینمای سعادت به ناهید صدیق اهدا شد. ایمان صدیق و علی باقری بازیگران اصلی این فیلم هستند. محمد اشکانفر، سالار دریا‌مجد، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی دیگر بازیگران این فیلم هستند. / **ایرنا**



**تجلیل از بیوک میرزایی در جشنواره**

**بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی**

اختتامیه بخش رادیوتئاتر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی با تجلیل از بیوک میرزایی برگزار شد. این مراسم شامگاه ۷ مهرماه در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی برگزار شد و طی آن بیوک میرزایی به عنوان هنرمند پیشکسوت مورد تجلیل قرار گرفت. / **ایستا**

**اجرای اثر برگزیده سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج در تماشاخانه مهر**

نمایش «تکه‌های سنگین سرب» به کارگردانی سعید رضائاد برگزیده سیزدهمین جشنواره تئاتر بسیج از دهم مهرماه در تماشاخانه مهر به روی صحنه می‌رود. نمایش «تکه‌های سنگین سرب» به نویسندگی ایوب آقاخانی و کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید رضائاد بیوگرافی «دراره شهید دکتر مصطفی چمران است که به زوایای جدید شخصیت چمران نظر دارد و برای بازشناسایی آن به بخشی از زندگی او در خارج از کشور پرداخته است. رضا ربوی و نیلوفر علیپور کارمان در این نمایش ایفای نقش کردند. این نمایش از دهم تا ۱۴ مهرماه ساعت ۱۸ در تماشاخانه مهر حوزه هنری به روی صحنه می‌رود. / **ایرنا**

**کار تازه موراکامی در ژانر ترسناک**

موراکامی روز پنجشنبه در حالی به‌عنوان میزبان رویداد داستان‌خوانی در توکیو حضور پیدا کرد که چند روز پیش از اعلام برنده جایزه نوبل ۲۰۲۳



یکی از چهره‌های مطرح امسال برای کسب این جایزه است. این نویسنده در رویداد مورد اشاره گفت از داستان‌های ترسناک لذت می‌برد و می‌خواهد بیشتر در این ژانر بنویسد. در این رویداد یکی از داستان‌های مجموعه «قصه‌های مهتاب و بیاران» از قرن هجدهم روخوانی شد که موراکامی را از دوران کودکی‌اش مجذوب خود کرده و تحت این عنوان شناخته شده که الهام‌بخش این نویسنده در خلق آثارش بوده است. / **مهر**

**عدم اقبال منتقدان به اکران فیلم تازه وودی آلن در فرانسه**

پنجاهمین فیلم وودی آلن با عنوان «کودتای شناس» در فرانسه نقد‌های خوبی دریافت نکرد. «کودتای شناس» وودی آلن که از این‌آخر هفته در فرانسه اکران شد تنها توانسته امتیاز ضعیف ۳.۶ از ۵ را در «لوسپینه» که معادل فرانسوی «رآن تومپتور» است، به دست آورد. با توجه به اینکه «کودتای شناس» در ونیز استقبال خوبی داشت و بسیاری از منتقدان آن را بهترین فیلم آلن در سال‌های اخیر نامیدند، این امتیاز بسیار نامیدکننده است. داستان فیلم جدید آلن در یک روز پاییزی در پاریس می‌گذرد و درباره نویسنده‌ای به نام آلن است که به صورت تصادفی با یک دوستی قدیمی برخورد می‌کند و برایش ضربت قرعه‌کشی می‌خرد، اما روزگار طبق میل آنها پیش نمی‌رود. / **مهر**