

# ایران



سخن‌روز

**امام حسین (ع):**

شعبه ما کسی است که دلش از هرگونه خیانت و نیرنگ و مکر ی پاک است.

بهار الاوار، ج ۶۵ ص ۱۵۶

### نگاره

**به یاد زمندگانی که آرامش بخشیدند**



نیما شاه‌میری / طراح و کارتون‌بست

### فضای مجازی



و می‌دید. «او در بخشی از این یادداشت به مرور خاطره شکست حصر آبادان و شهادت اعضای خانواده و اقوام نزدیک اشاره کرده است. در بخشی از یادداشت او آمده است: «نفر وسط، محمود نادری عزیز است که ما دو نفر پانزده و سیزده ساله را در بغل گرفته و می‌خندد؛ فقط چند ماه بعدتر در همین عملیات آزادسازی محاصره شهر شهید خواهد شد و عمویش از شهرستان محل سکنای خانواده جنگ‌زه‌اش خواهد آمد تا با آمبولانس او را ببرد. در میانه راه جاده آبادان به اهواز، بالگرد غزال عراقی از آن سمت کارون و خرمشهر که یک‌سال‌واندی بعدتر آزاد خواهد شد، با موشک هدایت‌شونده آمبولانس را هدف قرار خواهد داد و از این یوسف رعنا فقط جنازه سوخته‌ای به همراه عموی شهیدش به خانواده‌اش خواهد رسید. او می‌خندد و نمی‌داند که در واقع چند ماه بعدتر به واقع (دو بار) شهید خواهد شد.» او در بخش انتهایی یادداشتش آورده است: «ولی خوبی عکس‌ها در همین است که هنوز هر سه ما در این عکس با تمام دردها برای همیشه تاریخ می‌خندیم و هیچ‌کس نمی‌تواند این خنده را از ما بگیرد.»



رضا میرکریمی در متن کوتاهی خطاب به هادی حجازی‌فر در

استوری اینستاگرامش سریال «عاشورا» را تحسین کرده است. او

با انتشار عکسی از حجازی‌فر در نقش شهید مهدی باکری نوشته است: «هادی حجازی‌فر عزیز، چند بار رنگ زدم در دسترس نبود!

خواستم بگم سریال متفاوتی که ساختی حالش خیلی خوب است.

ساغول قارداش.»



پژمان یازگی دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به یک تجربه

متفاوت دعوت کرده است. او با انتشار پوستر نمایش «بچه زرنگ»

از افتتاح سینما رو باز باغ کتاب تهران با نمایش این انیمیشن خبر

داده است. افتتاح سینما رویاز باغ کتاب تهران همراه با جشن

رومنمایی از انیمیشن «بچه زرنگ» برگزار خواهد شد.



**حضور مارال بینی‌ادم در جشنواره فیلم کودک**

مارال بینی‌ادم با انتشار اسامی ۱۴ فیلم ایرانی بخش مسابقه بلند داستانی، از حضور فیلم «در آغوش درخت» در جشنواره امسال فیلم کودک و نوجوان نوشته است. از فیلم «در آغوش درخت» به کارگردانی و نویسندگی بابک خواج‌پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی‌نسب در چهل‌ونگمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر رونمایی شد.



**«حبیب» لیسانسه‌ها در «مگه تموم عمر چند تا بهاره»**

هوتن شکیبا با انتشار تصویری از حضور در قسمت جدید سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» به‌عنوان میهمان خبر داده است.

او قرار است با کاراکتر «حبیب» لیسانسه‌ها در این سریال ظاهر شود. پیش از این، دیگر شخصیت‌های سریال‌های شناخته شده سرورح صحت از جمله خاتم شیرزاد و دکتر نیما در این سریال شذگان عراقی در زمان زمامداری صدام و حزب بعث عراق انجام شد. این تبادل در راستای قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت سازمان ملل متحد و تأکید بر لزوم آتش بس بین ایران و عراق انجام شد. هیات بلند مرتبه از ایران به سرپرستی سید محمد باقرزاده از فرماندهان جنگ هشت‌ساله و رئیس فعلی کمیته جست‌وجوی مفقودین سرنیت محمد حسین عبدالوهاب از طرف دولت وقت عراق مسئولیت این تبادل را به عهده داشتند.



**«شب‌های گوشواره» یا میلاد درخشانی**

آن‌طور که میلاد درخشانی خبر داده، «شب‌های گوشواره» تمدید شده است. این، عنوان برنامه اجرای زنده استودیویی میلاد درخشانی است. این برنامه پنجشنبه ۶ مهرماه در دو سانس ۱۹ و ۲۱ اجرا خواهد شد.



**تخفیف ۲۰ درصدی به مناسبت هفته دفاع مقدس**

علی‌اصغر عزی‌پاک با بازنشر پست اینستاگرامی انتشارات شهرستان ادب، از تخفیف ۲۰ درصدی کتاب‌هایی با محوریت جنگ این انتشارات به مناسبت هفته دفاع مقدس خبر داده است.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

- زرین رستمی وند(اجتماعی) \* بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) \* محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهررا کشوری (زیست‌بوم) \* فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرزاد(اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

### نقل قول



محمدحسین لطفی کارگردان سینما

**موافق برگزاری جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان در نقاط مختلف کشور هشتم**

درباره سفرم به شهر یاسوج و ارزبایی ام از روند برگزاری شصت و هفتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان یاسوج باید بگویم که من خیلی از شهر یاسوج شنیده بودم ولی تاکنون به این استان سفری نداشتم، خیلی خوشحالم که بالاخره توانستم به مرکز استان کهگیلویه و بویراحمد سفر کنم. نکته دیگر اینکه جزو موافقان کامل چرخش جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان در سطح استان‌های مختلف هستم به خاطر اینکه این دید و بازدیدهای فیلمسازهای جوان و آشنایی با فرهنگ‌های همدیگر می‌تواند خیلی جذاب باشد و این فیلمسازهای آینده ایران در اصل قرار است از اینجا بیرون بیایند پس بهتر است که این اتفاق در یک ایران وسیع و در جای جای آن بیفتد. تا اینجا می‌هم که بنده دیدم به لحاظ مسئولیتی که پذیری این رویداد شدند تا امروز به خوبی به وظایف میزبانی خود عمل کردند و امکانات خوبی در اینجا برای برگزاری جشنواره را شاهدیم، سالن به نسبت مناسب و شرایط خوبی وجود دارد و عزیزان دلسوزی این مهم را مدیریت می‌کنند. در پاسخ به این سؤال که آیا در این جشنواره با آثار کپی مشابه آثار سال‌های قبل رو به رو هستیم یا نه هم باید بگویم نمی‌شود به این آثار، آثار کپی گفت. بهتر است گفته شود که برگرفته از یک سری کارهای دیگر هستند انگار که می‌خواهند همدیگر را تکرار کنند و این اتفاق همیشگی است.

| بخشی از گفته‌های این کارگردان سینما با نستیم

### یادداشت

### زمین سفت هویت

**قسمت پنجم** / چند سال پیش بود که استاد دانشگاه کاتولیک امریکا موقع صحبت در اجلاس ادیان ابراهیمی در ژنو در جواب یکی از دانشجویان ایرانی گفت، شما ایرانی‌ها جوراب پاتان از جوراب پای ما امریکایی‌ها کلفت‌تر است. می‌خواست بگوید زمین زیر پای شما سفت‌تر است. می‌خواست محترمانه بگوید شما تاریخ دارید ما می‌خواهیم تاریخ برای خودمان دست و پا کنیم. این کمبود خیلی آذیت‌شان می‌کند.

در منتهن در و دیوار آبنیه زیبای تاریخی نوریستی، این نداشتن قدمت را داد می‌زنند؛ حتی اسم خیابان‌ها. سعی می‌کنند خیلی شبیه معماری یونانی ساختمان بسازند و موزه خود را با اشیای ما و چینی‌ها و ورنی‌ها و … پر کنند. فقط در یک فقره یک خانم ایرانی به کتابخانه مرکزی منتهن که با نماد شیر شناخته می‌شود و در ورودی آن را با دو شیر مجسمه‌ای تزیین کرده‌اند، به آنجا ۳۰۰ کتاب ایرانی هدیه داده است. این کتابخانه نماد هویتی شهر نیویورک است.

البته قدمتش کم است. ولی ما اینقدر تاریخ و قدمت و تمدن داریم که به چشم‌مان نمی‌آید. قرآنی که در موزه کتابخانه در معرض دید بود و درباره آن توضیح می‌دادند، برای ما خیلی متأخر بود ولی برای آنها قدیمی و تعجب‌برانگیز.

ما قرآنی در آستان قدس رضوی داریم با عنوان قرآن شماره ۱۸ که باستان‌شناسان قدمت این قرآن را بیشتر از قرآن عثمانی ترکیه ارزیابی کرده‌اند: مربوط به ۱۲۰۰ سال پیش حدوداً. ما از قدمت تاریخ‌مان که صحبت می‌کنیم، اعداد را ضرب در هزار می‌کنیم، آنها عدد‌های تاریخی‌شان ضرب در ۱۰ است و به صد می‌فخرند. عدد‌های تاریخی کشور آنها برای ما می‌شود حدود دوره آخر قاجار یعنی همین اواخر…

موزه متروپولیتین که در خیابان پنجم و معروف منتهن واقع شده، حدود ۱۵۰ سال است ساخته شده و به نظر گردشگران شاهکاری است از مجموعه هنر تمدن‌های ملت‌های دیگر. پراز طنز تلخ است. موزه‌ای مشترک با آثار هنری هندی نیز با نمای تاریخی نزدیک وال استریت دارند. در واقع از تاریخ هنر هند عاریه می‌آورند امریکا برای رونمایی هویت تاریخی نداشتند.

دارند برای خود تاریخ می‌سازند. مثل نجارهایی که پتینه می‌کنند تا کار قدیمی به نظر برسد. جالب‌تر اینکه برخی اقوام با تمدن‌های تاریخی تا در یک جایی ساکن می‌شوند، برای خود ساختار شهری درست می‌کنند؛ مثل چینی‌ها. محله چینی‌ها در منتهن خیلی معروف است. محله عرب‌ها هم معروف است، آرامنه ایرانی هم یک راسته خیابان پارچه‌فروشی و تولیدی لباس راه انداخته‌اند و برای خود در قلب منتهن رستوران دارند، و جامائیکا در نقشه پر است از مسجد و مغازه‌های حلال فروشی. دکه‌های غذای حلال تقریباً در تمام مناطق شهر نیویورک کنار خیابان‌ها هستند. بالا و پایین شهر هم ندارد همه جا هستند. بسته ایرانی و زعفران محصول غذایی فقط نیست بلکه محصول هویتی است که در فروشگاه‌های نیویورک به فروش می‌رسد. وقتی قوی باشی، همه جا برای خودت احتیاجات هویتی‌ات را می‌آوری و ساختارش را مهیا می‌کنی.

نیویورک مجمع‌الجزایری از تمدن‌ها و فرهنگ‌ها و ادیان مختلف است. خوب یا بدش را نمی‌دانم ولی وقتی کشوری پایه هویت تاریخی ندارد، یا برای خود تاریخ می‌سازد یا پتینه‌کاری و تقلید، یا از دیگران گدایی می‌کند یا می‌دزد. الواح هخامنشی را لازم داشتند که بردند در ۸۵ سال پیش. هم‌همین احتیاج‌شان هویت است. وگرنه بیلپورد جلوی سازمان ملل که شبها خودنمایی می‌کند، می‌توانست تبلیغات یک محصول فاخر باشد مثل شاهنامه فردوسی ولی آنها استراتژیک‌ترین محل تبلیغاتی خود را به پیپسی اختصاص داده‌اند و از «اج اند ام» بگذریم که در بنگلادش تولید می‌شود. قدر داشته‌هایمان را بدانیم و مفرخ باشیم.

**ادامه دارد**

### عکس نوشت



- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی **• نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵ **• امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

### درنگ

**نگهبان شب ایرانی در شب اسکار امریکایی**

در میان فیلم‌های مختلف و متنوع روی پرده آکران امسال سینمای کشور، فیلم‌های خوش‌ساخت و باحتوا، جایگاه سینمایی و فرهنگی واجتماعی ویژه داشته‌اند. فیلم نگهبان شب ساخته رضا میرکریمی از آن جمله است. فیلمی که به دلایل ساختاری، هنری و محتوایی، از میان فیلم‌هایی که امتیازهایی آنها را از سایر فیلم‌ها متمایز کرده، توسط



جبار آذین منتقد و مدرس سینما

گزینش‌گران فیلم ایرانی برای شرکت در مراسم مهم سیاسی و سینمایی اسکار امریکایی انتخاب شده است.

درباره چگونگی انتخاب فیلم ایرانی که به عنوان نماینده سینما و فرهنگ و ملت ایران به اسکار می‌رود و سبک و شیوه و نوع انتخاب گزینش‌گران ایرانی و حضور فیلم‌های ایرانی در مراسم سیاسی و سینمایی اسکار که سرمایه و اعتبار امریکایی و صهیونیستی تأمین و تأیید می‌کنند، به کرات طی چند دهه گفته و نوشته‌ام، لذا در این یادداشت، از این زوایا به آن نمی‌پردازم و صرفاً نگاهی به مضمون و محتوا و ساختار نگهبان شب خواهم داشت. «رسول» شخصیت نخست فیلم نگهبان شب، در نگاه اول، یک جوهرایی مرا به یاد کاراکتر مکانیکی فیلم «طبعت بی‌جان» اثرسهراب شهید ثالث انداخت، ولی در طول روایت داستان ساده و خطی و روان فیلم، مشخص شد

که این دو کاراکتر به‌رغم قرار گرفتن در شرایطی که مشابهت‌های اجتماعی و اقتصادی و اندکی انسانی دارند، با یکدیگر متفاوتند و رسول میرکریمی، بی‌جان نیست و جاندار است. توجه به انسان و ابعاد وجودی و شخصیتی او و درامتداد آن خانواده و ارزش‌های انسانی، خانوادگی و اجتماعی، ازمده‌ترین دغدغه‌های آثار محتوا محور میرکریمی است. فیلم نگهبان شب، داستانی ساده و آشنا از جنس زندگی کارگران و زحمتکشان دارد. رسول خاکستری و ویژگی‌های او را به عنوان یک انسان معمولی به تهران کوچ کرده و در یک پروژه ساختمانی مشغول کار است. آشنایی و مرادوه او با دایی و دختر کم‌شناو، رسول است. آشناسری و ویژگی‌های او را به عنوان یک انسان معمولی و کارگر ساده در جریان زندگی و کار به مخاطب می‌نمایاند

و هراتجه او‌رقم می‌زند، قصه فیلم را می‌سازد. رسول و هر که مثل او است، کارگر و فقرزده و مظلوم است و در یک به معنای ناداری مادی و فرهنگی است و ناداری در یک جامعه دارا و معنوی شریف نیست. میرکریمی در نگهبان شب هم مانند دیگرفیلم‌های خانوادگی و اجتماعی خود از دیدگاه کلی و انسانی و نه روانشناسانه، جامعه و دینگرایانه که سلبیقه‌گرایانه به مسائل شخصی، شخصیتی و خانوادگی قهرمان فیلمش پرداخته و آگاهانه از بررسی آسیب‌شناسانه نقش مناسبات غلط و ناعادتی‌های اقتصادی و اجتماعی و بروز و ظهور و تقسیم جامعه به دارا و ندار، برهیز نموده است. گرچه او به انسانیت انسان‌ها بیشتر از هر چیز عنایت داشته، ولی واقعیت اینکه، نمی‌تواند و نمی‌شود و نباید از کنار آنچه انسان‌ها را از رشد و تکامل الهی، انسانی واجتماعی بازمی‌دارد که تحمیل فقر مادی و معنوی از آن جمله است، به سادگی گذشت و در یک فضای ذهنی سلیقه‌ای و محدود، ازآسان، حرکت، تغییر و تحول او سخن گفت. انسان در میدان عمل و مبارزه با جهل و زور و ظلم و کفر و موانع تعالی الهی او است که معنا می‌یابد. درواقع تمرکز فیلم روی ابعاد انسانی و عاطفی، معیاراصلی انتخاب‌گران نگهبان شب برای اسکار بوده است وگرنه فیلم از نظرمضمون و ساختارهنری، خالی از اشکال نیست. امیدوارم دروغ‌غوی نظرها وسلیقه‌ها و جدال‌های زرگری اسکار، نگهبان شب توسط علاقه‌مندان به فیلم و سینمای معنارگرا دیده شود.



عکس: علی پیام‌تیمورنیا/آرشیو

آژانس عکس ایران