

مصطفی در یک تصادف به کمای رود و بیست روز در بیمارستان زندگی نباتی دارد. پس از بیست روز که از کما خارج می شود حرف های عجیبی می زند که ...

بابا با از واقعیت تاشهود

جهان پس از مرگ در میان شهدا

مهدیه جاهد خبرنگار

بابا با با خاطرات مصطفی طاهری فرزند شهید حاج محمد طاهری - قائم مقام تیپ امام صادق (ع) - با پدرش و اتفاق عجیبی که برایش افتاده است که توسط انتشارات شهید ابراهیم هادی وارد بازار نشر شده است.

مصطفی در یک تصادف به کما می رود و بیست روز در بیمارستان زندگی نباتی دارد. پس از بیست روز که از کما خارج می شود حرف های عجیبی می زند که نشان می دهد اصلاً آنکار در این دنیا نبوده و نیست اما کم کم حافظه اش را به دست می آورد.

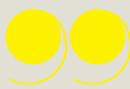
با مشاهدات اطرافیان از حرف های او و بازیابی خاطراتش متوجه می شود که این مدت در عوالم دیگری که خود به آن بهشت می گوید میهمان پدر شهیدش بوده است.

کتاب که تمام می شود احساس می کنی یک قسمت از برنامه زندگی پس از مرگ را تماشا کرده ای. کسی به کما رفته و از عالم پس از مرگ خبر آورده اما این بار از عالم برزخ و در میان شهدا. عالم پس از مرگ، همیشه جزو موضوعاتی بوده که عده ای با جدیت و عده ای با تردید به آن پرداخته اند. از آنجایی که با رؤیا و نبود حس و عقل در ارتباط است برای بسیاری از افراد باورپذیر نیست و عده ای دیگر نیز با تردید به وقوع آن در زمان حیات فرد می نگرند.

بسیاری معتقدند افرادی که پس از کما از عالم پس از مرگ خبر می آورند فقط دچار فعل و انفعالات فیزیولوژیکی حاصل از خواب طولانی مدت و اثر داروها و تصورات دنیایی خود از مرگ و عالم پس از آن، دچار می شوند بنابراین نمی توان روی این قبیل رؤیا بینی ها حساب کرد. اما از آنجایی که بسیاری از ما به عالم پس از مرگ، برزخ و اتفاقات آن معتقدیم این دست تجربیات چندان برایمان دور از ذهن و واقعیت نیست. مخصوصاً با توجه به روایات متعددی که از اهل بیت و علما در این زمینه وجود دارد.

اما به هر تقدیر چه باور داشته باشیم چه با شک و تردید و ناباوری به آن بنگریم نمی شود منکر تجربیات افراد شد و به کل آن را نادیده گرفت.

کتاب بابا با و تجربه منحصر به فرد نویسنده از عالم برزخ همچنین دگرگونی شخصیت و خبردار شدن از مسائلی که در زمان حیات پدر از آنها بی اطلاع بوده، نمی توان یک تحلیل محض در نظر گرفت. خواندن این کتاب می تواند دروازه های جدیدی را از عالم پس از مرگ، شهدا، نحوه ارتباط آنها با یکدیگر، رتبه و درجه بندی نحوه ارتباطشان با عالم مادی و از همه مهمتر مفهوم والای آیه «ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتا بل احياء عند ربهم یرزقون» را بدرستی فهمید.



تصاویر زیبا یا تصاویر جعلی؟



خدا حافظی شکوه مند رمان اگزیستانسیالیستی از صحنه ادبیات

لادن عظیمی خبرنگار

سیمون دوبووار از مهمترین نویسندگان ادبیات اگزیستانسیالیستی محسوب می شود که در دوران کوتاه اما با شکوه یکه تازی ادبیات اگزیستانسیالیستی قلم زده است. او که بعد از مرگ کامو و سارتر و افول بسیاری دیگر از نویسندگان این سبک، تنها بازمانده این سبک ادبی بود؛ در روزگار ظهور ادبیات پست مدرن آخرین اثر مهم خود را آفرید. اثری که به مثابه نفس های آخر ادبیات اگزیستانسیالیستی بود.

یک قدرت نمایی شکوه مند و وداع در اوج. در واقع دوبووار با خلق رمان کوتاه «تصاویر زیبا» با یک خدا حافظی آبرومندانه صحنه را از نویسندگان اگزیستانسیالیستی خالی کرد و آن را به دیگر نویسندگان سپرد؛ به کسانی چون ساموئل بکت و آلن ربه گریه که از مشاهیر ادبیات پست مدرن بودند.

«تصاویر زیبا» درست هنگامی نوشته شد که تصور می شد خالق «همه می میرند» و «ماندارن ها» دیگر چیزی در چنته ندارد. اما سیمون دوبووار با انتشار اثری که در آن، در کنار محتوای اگزیستانسیالیستی به طبع آزمایی در فرم نیز پرداخته بود همه را غافلگیر کرد.

کتاب را می توان روایت موجز و فشرده ای از سه زن در سه نسل متفاوت دانست. روایت «دومینیک» که مادر «لورانس» است و دختر لورانس «کاترین».

دومینیک در رادیو کار می کند و چهره رسانه ای قوی ای محسوب می شود. لورانس نیز در کار تبلیغات است و به بیانی دقیق تر برای برنده های مختلف شعارهای تبلیغاتی می نویسد. در حقیقت او و شرکته که در آن کار می کند سعی در خلق تصاویری زیبا و فریبنده دارند تا محصولات و خدمات خود را به جامعه مصرف کننده عرضه کنند. می بیند که شغل هر دوزن مهم رمان دوبووار با دنیای رسانه سرو کار دارد و همین، نقطه پیوند عنوان کتاب و محتوای آن و زنان جامعه ای است که دوبووار از آنها و برای آنها روایت می کند.

دوبووار در این اثر با به تصویر کشیدن زندگی لورانس و دومینیک، گوشه ای از زندگی زنان طبقه بورژوازی دهه شصت فرانسه را بازنمایی می کند. زنانی اسیر تصاویری زیبا و فریبنده، درگیر تشریفاتی دست و پاگیر و عموماً ناراضی از زندگی خود. علاوه بر اینها دوبووار گوشه چشمی نیز بر تأثیر مخرب وسایل ارتباط جمعی بر زندگی زنان قصه اش دارد. ابزاری که با ساخت تصاویری جعلی از زندگی، ارمغانی جز ابتذال محض و دور شدن از معنای اصیل زیستن ندارند.

این کتاب سعی دارد با ارائه پرتنه دقیقی از لورانس و جامعه اطرافش، به موضوع از خود بیگانگی زنان در جامعه ای مصرف گرا بپردازد. تصویری که دوبووار از لورانس می سازد زنی آگاه است که تن به ابتذال مصرف گرایی و فریبندگی تصاویر زیبا نمی دهد. او خطاهای مادر خود را می بیند، نمود آنها را در رفتارهای خود می یابد و از انتقال آنها به دخترش اجتناب می کند. او تلاش می کند تا نسلی آگاه تربیت کند.

سیمون دوبووار در این اثر نیز مطابق سبک ادبیات اگزیستانسیالیستی و پایبندی به ادبیات متعهد از طرح پرسش هایی فلسفی و اخلاقی غافل نشده است. او گاه و بی گاه با طرح مسائلی اخلاقی و انسانی در خلال گفت و گوی میان شخصیت هایش، خواننده کتابش را در دادگاهی به قضاوت اخلاق رودر روی و جدانش قرار می دهد. این کتاب از انتشارات هاشمی با ترجمه کاوه میرعباس منتشر شده است. چاپی که ویراستاری ضعیف آن، ترجمه خویش را به محاق برده است.



این کتاب سعی دارد با ارائه پرتنه دقیقی از لورانس و جامعه اطرافش، به موضوع از خود بیگانگی زنان در جامعه ای مصرف گرا بپردازد. تصویری که دوبووار از لورانس می سازد زنی آگاه است که تن به ابتذال مصرف گرایی و فریبندگی تصاویر زیبا نمی دهد.



کتاب که تمام می شود احساس می کنی یک قسمت از برنامه زندگی پس از مرگ را تماشا کرده ای. کسی به کما رفته و از عالم پس از مرگ خبر آورده اما این بار از عالم برزخ و در میان شهدا

