

فرا تهران

روایتی از افتتاحیه نمایشگاه «جوهر جلی»

استاد شهریار در آینه شعر و خوشنویسی و نقاشی



شاعران بزرگی چون سعدی، حافظ و فردوسی جایگاه خودشان را دارند اما در دوره معاصر استاد شهریار شاعر تراز روزگار است. چون نسبت به زبان فارسی و ترکی، جبهه گیری ندارد. در جایگاه خودش شعر را به نحو احسن گفته است، چه فارسی و چه ترکی. به دوزبان شاخص تسلط دارد و در قومیت های دیگری به جهت شعر فارسی مقبولیت زیاد دارد و مناسب ترین فرد است



باید بپذیریم که شهریار بزرگترین شاعر معاصر بوده است. هیچ شاعری به اندازه استاد شهریار در کشورهای ترک زبان همسایه مورد استقبال قرار نگرفته است. عوام ترین مردم با شعر شهریار آشنا هستند. این افتخار است که در عصر حاضر سالروز درگذشت ایشان روز شعر و ادب مشخص شد

رابطه بین استاد شهریار و هنر خوشنویسی، رابطه پر ماجرا و شیرینی است. سید محمد حسین بهجت تبریزی، شاعر بلند پایه معاصر با همه هنرها رابطه خوشی داشته است، یک روز با ساز صبا همنشین بوده و روز دیگر در تبعید نیشابور با کمال الملک همنشین بوده و روزی برای آموختن خط و خوشنویسی با استادان و نامداران هنر خوشنویسی همنشینی کرده است. این ارتباط البته همواره دو سویه بوده است

و هنرمندان خوشنویس هم به اشعار استاد شهریار اقبال نشان داده اند. این ارتباط دو طرفه حتی در سال های بعد از وفات استاد شهریار نیز ادامه داشت و هنرمندان هنر خوشنویسی از آثار استاد شهریار در خلق آثار خود بهره جستند. امسال نیز در آستانه روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد شهریار، حوزه هنری انقلاب اسلامی آذربایجان شرقی آثار هنرمندان خوشنویس تبریزی را که با محوریت اشعار

استاد شهریار شکل گرفته بود، در نمایشگاهی با عنوان «جوهر جلی» به تهران برد. نمایشگاه جوهر جلی با آثار چهل نفر از خوشنویسان برتر شهر تبریز فراهم شد و در روز ۲۷ شهریور با حضور چهره های برجسته حوزه فرهنگ و هنر در نگارخانه استاد عالی حوزه هنری تهران برگزار شد. در این نشست علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری، محمد زویبی نصرآباد، سرپرست مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری، دکتر ناصر فیض،

مدیر دفتر حفظ و اشاعه زبان فارسی حوزه هنری، استاد مرتضی سرهنکی، روح الله متفکر آزاد، نماینده تبریز در مجلس شورای اسلامی، دکتر علی اصغر شعردوست، نماینده اسبق تبریز در مجلس شورای اسلامی، نوید ناصر، رئیس حوزه هنری آذربایجان شرقی، شلاله خشکنابی، برادرزاده استاد شهریار، دکتر اسماعیل امینی، دکتر علی داوودی و جمعی از علاقه مندان و هنردوستان حضور داشتند.

مردم تبریز با هنر شهریار خو گرفته اند

افتتاحیه نمایشگاه «جوهر جلی» با خیر مقدم علی فروزانفر، معاون هنری حوزه هنری آغاز شد. سخنران بعدی این مراسم دکتر علی اصغر شعردوست، نماینده اسبق تبریز در مجلس شورای اسلامی و از نامداران عرصه شعر و ادب تبریز با تشکر از برگزاری این نمایشگاه گفت: مردم تبریز با هنر شهریار خو گرفته اند. هر کس هنری دارد بخشی از هنرش را به استاد شهریار اختصاص داده است.

وی که پیشنهاد دهنده نامگذاری سالروز درگذشت استاد شهریار، به نام روز شعر و ادب فارسی است، به چگونگی پیشنهاد این روز پرداخت و گفت: شب قبل از پیشنهاد این عنوان، استخاره گرفتم که آیا این پیشنهاد را مطرح کنم یا نه؟ مدت ها بود این موضوع ذهنم را درگیر کرده بود که چرا در تقویم ما روزی با عنوان شعر و ادب فارسی نیست؟ در حالی که ما روز موسیقی، سینما، کتاب و عناوین دیگری داریم و جای روز شعر و ادب فارسی در تقویم ما خالی بود. از سوی دیگر هر شاعری چه از قدما و چه معاصر انتخاب می کردیم، یک چرایی به دنبالش بود. اما به بزرگی استاد شهریار، منتقدان منصف هم اذعان داشتند. بعد از استخاره، نامه نوشتم و بالاخره با فراز و نشیب های زیاد تصویب شد که سالروز درگذشت استاد شهریار، روز شعر و ادب فارسی نامیده شود.

دکتر علی اصغر شعردوست در ادامه با اشاره به ساده زیستی استاد شهریار بیان کرد: در زمانی که آیت الله خامنه ای رئیس جمهور بودند، برای استاد شهریار صله ای فرستادند. آقای میرمحمدی از طرف ایشان نزد استاد شهریار آمد و چک صله را تقدیم استاد کرد. استاد شهریار با اینکه سقف خانه شان

چکه می کرد، چک را گرفت و روی آن نوشت: اهدایی از طرف شهریار برای کمک به جبهه های حق علیه باطل. استاد شهریار با حقوق بازنشستگی بانک امورش می گذشت. در حالی که به عربی و فرانسه تسلط داشت و با بزرگان رفت و آمد داشت اما همواره در زندگی ریاضت و انس با ائمه (ع) داشت.

شهریار، بزرگترین شاعر معاصر

دکتر ناصر فیض، مدیر دفتر حفظ و اشاعه زبان فارسی حوزه هنری، در ادامه این مراسم گفت: استاد شهریار شایسته ترین شخص برای نامگذاری روز شعر و ادب فارسی، است. شاعران بزرگی چون سعدی، حافظ و فردوسی جایگاه خودشان را دارند اما در دوره معاصر استاد شهریار شاعر تراز روزگار است. چون نسبت به زبان فارسی و ترکی، جبهه گیری ندارد. در جایگاه خودش شعر را به نحو احسن گفته است، چه فارسی و چه ترکی. به دوزبان شاخص تسلط دارد و در قومیت های دیگر به جهت شعر فارسی مقبولیت

زیاد دارد و مناسب ترین فرد است. قرن ها باید بگذرد تا شهریار را به عنوان شاعر تراز که در قله نشسته است، بشناسند. وقتی نیما به او پیشنهاد شعر نو نیمایی می دهد، شعرای وای مادرم را به زبان فارسی و سهندیه را به زبان ترکی به سبک نیمایی می سراید. فیض در ادامه گفت: باید بپذیریم که شهریار بزرگترین شاعر معاصر بوده است. هیچ شاعری به اندازه استاد شهریار در کشورهای ترک زبان همسایه مورد استقبال قرار نگرفته است. عوام ترین مردم با شعر شهریار آشنا هستند. این افتخار است که در عصر حاضر سالروز درگذشت ایشان روز شعر و ادب مشخص شد.

جایگاه تمدنی هنر

دکتر روح الله متفکر آزاد، نماینده تبریز، آذر شهر

واسکودر مجلس شورای اسلامی در افتتاحیه نمایشگاه جوهر جلی حضور داشت. او در سخنان خود گفت: حکمرانان هر تمدنی که در تاریخ ماندگار شده اند، برای علم و هنر احترام قائل بوده اند. حاکمان عاقل، هنر و علم را دوست داشتند و هنرمند و عالم را احترام می گذاشتند. نمونه این مسأله جایگاه تمدنی هنر اصیل در دوران صفویه است.

این نماینده مجلس با اشاره به وضعیت هنر در روزگار ما افزود: در نظام مقدس جمهوری اسلامی، توجه رهبر معظم انقلاب به حوزه هنر و شعر بسیار مؤثر بوده است. حوزه فرهنگ، کار فرهنگی می طلبد و توجه به این حوزه جوانان ما را محافظت می کند. وظیفه ما در حکمرانی این است که هنر را قدر بدانیم. در این میان تلاش کرده ایم تا بالاخره تصویر مقبره الشعراء تبریز برای اولین بار روی یک سند ملی پول (اسکناس) چاپ شود.

استاد شهریار در نگاه مردم بزرگ است

استاد میرحسین نوزوی خوشنویس تبریزی که ۶ تابلو خوشنویسی در این نمایشگاه دارد و از باران و همنشینان استاد شهریار نیز بوده است در سخنان کوتاهی ضمن اشاره به رؤیای صادقه آیت الله مرعشی درباره استاد شهریار، گفت: ما نمی توانیم کسی را بزرگ و کوچک کنیم، بزرگی و عزت را خدا می دهد، استاد شهریار با همین اصول در نزد مردم بزرگ است.

نمایشگاه جوهر جلی، با ۳۶ اثر خوشنویسی و ۴ اثر نقاشی پرتیره استاد شهریار دایر است. علاقه مندان جهت بازدید از این نمایشگاه می توانند از ساعت ۹ الی ۱۹ در روزهای شنبه تا چهارشنبه به گالری استاد عالی حوزه هنری مراجعه کنند.

