



سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اجلاس دوحه با همتایان خود در کشورهای اسلامی دیدار کرد

دیپلماسی پرشتاب فرهنگی

فرهنگی

آیستسکو بر علاقه‌مندی کشورمان خواستار همکاری بیشتر با این سازمان شد و گفت: حوزه دغدغه‌های فرهنگی در جهان اسلام متنوع است و نیاز به رایزنی و گفت‌وگوی بیشتر بین مقامات کشورهای اسلامی در این زمینه‌ها وجود دارد و آیستسکو می‌تواند در این زمینه نقش مهمی را ایفا کند. همکاری با جهان اسلام و جوامعی که در حوزه فرهنگی دارای دغدغه‌های مشترکی هستند برای جمهوری اسلامی ایران اولویت بوده است.

اسماعیلی با اشاره به سابقه تمدنی و فرهنگی چند هزار ساله کشورمان و نقش ایران در نشر و گسترش فرهنگ اسلامی، بر همکاری مشترک با آیستسکو تأکید و از مدیر کل این سازمان برای سفر به



سالم بن محمد المالك دبیرکل عربستانی سازمان آیستسکو نیز با اعلام آمادگی

برای سفر به تهران، گفت: ایران در حوزه‌های فرهنگی، کشوری غنی است



محمد اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه دوازدهمین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی که در دوحه در حال برگزاری است، با همتایان خود از کشورهای قطر، کویت، عراق و پاکستان، دیدار و گفت‌وگو کرد.

المالك: ایران در حوزه‌های فرهنگی کشوری غنی است

اسماعیلی در دیدار با سالم بن محمد المالك دبیرکل سازمان جهانی اسلامی برای آموزش و پرورش، علوم و فرهنگ (آیستسکو) با تأکید بر اهمیت جایگاه



یک تحلیل تطبیقی میان بازنمایی رزمندگان بازگشته از دفاع مقدس در نسبت با اجتماع و سیاست ایران در فیلم‌های دفاع مقدس با بازنمایی وتران‌های جنگ ویتنام در نسبت با جامعه و سیاست آمریکا

الگوی بازنمایی انسان دفاع مقدس با عبور از رویکرد ژانر جنگی و تاریخی در فیلم‌های ایرانی توسعه داده شده است

ایران به روایت انسان دفاع مقدس

فرهنگی

فاطمه ترکشوند

خبرنگار

دو ژانر تاریخی و اکشن جنگی، زیرساخت و چهارچوب رویکرد فیلم‌های دفاع مقدس را چه در حوزه سینما و چه در تولیدات نمایشی تلویزیون در تمام طول چهار دهه انقلاب اسلامی به خود اختصاص داده‌اند. این درحالی است که هم تجربه داخلی و هم تجربه خارجی نشان داده است مخاطب علاقه دارد که تداوم آدم‌های جنگ را در زندگی روزمره و در کنار خود ببیند و لمس کند و اتفاقاً اساسی‌ترین چالش‌ها چه در شرح تفاوت انسان دفاع مقدس با انسان جنگ‌های سده اخیر غرب و چه در نسبت انسان دفاع مقدس با جامعه پیرامونش، در همین جا مطرح می‌شوند. اما تلویزیون که با مخاطب عام سروکار دارد و وجوه اجتماعی و فرهنگی دفاع مقدس را باید پیش و پیش از سایر وجوه آن مورد توجه قرار دهد، چه سهمی در توسعه این رویکرد داشته است؟

«جز درباره بسیجی‌ها فیلم نساختن» چگونه است؟

وقتی ابراهیم حاتمی‌کیا فیلم «دعوت» را ساخت بخشی از انتقادات مطوف به عبور این فیلمساز برجسته دفاع مقدس از ساخت فیلم‌های جنگی بود. بسیاری تلاش می‌کردند با یادآوری جملات شهید مرتضی آوینی به حاتمی‌کیا، او را نسبت به عواقب این عبور انداز دهند؛ جملاتی که نه تنها روی دوش مخاطب خاص آنها مسئولیتی سنگین می‌گذاشتند بلکه انگار از نقطه‌ای دوردمست صدای اثرگذاری عواطف همه جامعه ایران را تحریک می‌کرد چنان که خود آوینی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همتای پاکستانی‌اش بر تسریع در تولید فیلم سینمایی اقبال لاهوری همکاری‌های مشترک در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری ضروری است.

همچنین جمال شاه وزیر فرهنگ پاکستان نیز از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای سفر به اسلام‌آباد و حضور در مراسم هفته فرهنگی ایران دعوت کرد و گفت: پاکستان علاقه‌مند است در مدارس پاکستان هنرهای ایرانی مانند خطاطی و هنرهای تجسمی آموزش داده شود.

البدرانی: خواستار همکاری در تولیدات مشترک سینمایی هستیم

اسماعیلی سپس در دیدار با احمد فکاک البدرانی وزیر فرهنگ، گردشگری و میراث عراق از میزبانی ملت و دولت عراق و برگزاری موفق راهپیمایی بزرگ اربعین حسینی تقدیر و تشکر کرد. در این دیدار دو طرف با اشاره بر مشترکات تاریخی و فرهنگی دو کشور بر توسعه همکاری‌های فرهنگی و هنری تأکید کردند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با دعوت از همتای عراقی‌اش برای سفر به ایران گفت: مشترکات تمدنی، تاریخی و مردمی دو کشور اساس توسعه روابط فرهنگی دوجانبه بین ایران و عراق است.

وزیر فرهنگ عراق نیز با ابراز خرسندی از این دیدار با تأکید بر توسعه روابط فرهنگی دو کشور خواستار همکاری و تولیدات مشترک سینمایی بین ایران و عراق شد، که مورد استقبال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت. **خالد الجسار: آماده ارتقای سطح روابط فرهنگی با ایران هستیم**

اسماعیلی همچنین در دیدار با محمد خالد الجسار دبیرکل شورای فرهنگ و هنر و ادبیات کویت بر تقویت و توسعه روابط فرهنگی دو کشور تأکید کرد.

او گفت: بین ایران و کویت روابط عمیق، تاریخی و برادرانه وجود دارد و در این راستا تقویت همکاری‌های فرهنگی بین دو کشور ضروری است. در ایران، سالانه جشنواره‌ها و رویدادهای مختلف بین‌المللی در حوزه فرهنگی برگزار می‌شود و کویت می‌تواند در این رویدادها فعالانه شرکت کند.

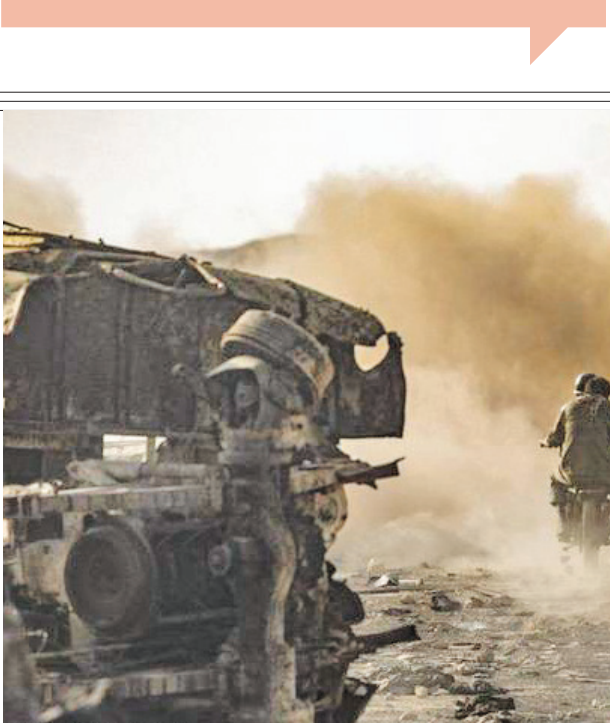
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به فعالیت‌های مشترک

کشوره‌های اسلامی تصریح کرد: جایزه جهانی ادبیات فلسطین که توسط اتحادیه‌های ادبی و فعالان فرهنگی جهان اسلام برگزار می‌شود، فرصتی برای همکاری کشورهای اسلامی در حوزه ادبی است. در این دیدار محمد خالد الجسار با اعلام آمادگی برای شرکت در رویدادهای فرهنگی و هنری بین‌المللی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با دعوت از همتای عراقی‌اش برای سفر به ایران گفت: مشترکات تمدنی، تاریخی و مردمی دو کشور اساس توسعه روابط فرهنگی دوجانبه بین ایران و عراق است.



برش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به فعالیت‌های مشترک کشورهای اسلامی تصریح کرد: جایزه جهانی ادبیات فلسطین که توسط اتحادیه‌های ادبی و فعالان فرهنگی جهان اسلام برگزار می‌شود، فرصتی برای همکاری کشورهای اسلامی در حوزه ادبی است. در این دیدار محمد خالد الجسار با اعلام آمادگی برای شرکت در رویدادهای فرهنگی و هنری بین‌المللی کشورمان گفت: ایران کشور برادر ما است و از ابتدای تأسیس دولت کویت با ما دوستی داشته است و آماده‌ایم تا سطح روابط فرهنگی را ارتقا دهیم.



خواهند بود. با این حال تلویزیون هم در برخی آثار الف ویژه مانند سریال «کمیا» و «در چشم باد» و آثار دیگری چون «لحظه گرگ و میش» روی ساخت سریال‌های جنگی سرمایه‌گذاری کرده و در عین حال با ادامه دادن روایت آدم‌های جنگ در فصل‌های دوم و سوم این سریال‌ها، تلاش کرده تا نقشی در توسعه این الگوی «انسان‌های دفاع مقدس در زیست روزمره و در میان اجتماع مردم عادی» داشته باشد؛ سریال‌هایی که با رزمندگان بازگشته از دفاع مقدس در نسبت با اجتماع و سیاست ایران در فیلم‌های دفاع مقدس با بازتابی آنها همچنان جزء آثار تماشایی و پرمخاطب باقی مانده است.

اما مسأله اینجاست که نه جامعه از حرکت ایستاده و نه دفاع مقدس و آدم‌هایشان تمام شده‌اند. امروز بن‌مایه و چهره چالش‌های جامعه ایران از چالش‌های دهه هفتاد، هشتاد و نود عبور کرده است و خوانش مجدد انسان‌های دفاع مقدس در نسبت با این اجتماع، سبب در فرهنگ حتماً می‌تواند دستاوردهای تازه‌ای برای فیلمسازی کشور از یک سو و جامعه دیگر داشته باشد و هر چند که آثاری نظیر «بادیگارد» و «غریب» نشان دادند که حتی آثار در ژانر جنگی و تاریخی هم می‌توانند دستاوردهای ضمنی و حیاتی در پرداختن به این انسان داشته است. ساخت فیلم‌های اکشن جنگی، عموماً به علت پروداکشن سنگین، محدودیت‌های مالی و لجستیکی زیادی برای سازندگان ایجاد می‌کند و اگر این تولیدات سریالی باشند به طریق اولی، دشوارتر هم



امروز بزن مایه

و چهره چالش‌های جامعه ایران از چالش‌های دهه هفتاد، هشتاد و نود عبور کرده است و خوانش مجدد انسان‌های دفاع مقدس در نسبت با این اجتماع، سبب در فرهنگ حتماً می‌تواند دستاوردهای تازه‌ای برای فیلمسازی کشور از یک سو و جامعه دیگر داشته باشد

سریال‌های تلویزیونی برای توسعه الگوی انسان دفاع مقدس چه کرده‌اند؟

در این میان، تلویزیون هم نقشی مهم و حیاتی در پرداختن به این انسان داشته است. ساخت فیلم‌های اکشن جنگی، عموماً به علت پروداکشن سنگین، محدودیت‌های مالی و لجستیکی زیادی برای سازندگان ایجاد می‌کند و اگر این تولیدات سریالی باشند به طریق اولی، دشوارتر هم

فرهنگی

گزارش

دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان:

دنبال اقدامات هیجانی نیستیم



فرهنگی/ اولین نشست خبری سی و پنجمین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان صبح روز سه‌شنبه چهارم مهرماه برگزار شد.

مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر این رویداد در حالی مقابل نمایندگان رسانه‌های خبری نشست تا به سؤالات و انتقادات آنها پاسخ گوید که کمتر از سه ماه است سکان مدیریت فارابی را بر عهده گرفته است. به گفته او «فصل شانه دادن زیر مسئولیت فصل خاصی است و شاید چند ماه مانده به برگزاری جشنواره هرکسی مسئولیت نپذیرد.» زین‌العابدین در بخش‌های مختلف صحبت‌هایش از پرهیز از کمی‌گرایی و اقدام هیجانی در حمایت از تولید و تأکید بر انجام کار ریشه‌ای گفت. او تأکید کرد که جشنواره محل تجلی برازندگی سینمای کودک و نوجوان است و با همین دیدگاه از تولیدات شتابزده برای پرکردن جشنواره و کارنامه کاری‌اش پرهیز کرده است. ترجیح بند صحبت‌های زین‌العابدین که می‌توان آن را جزو مانیفست تولیدات فارابی در حوزه کودک و نوجوان عنوان کرد توجه ویژه به حمایت از فیلم‌های کودک و نوجوان در اکران بود. او در این باره وعده داد: «امیدواریم بعد از جشنواره بتوانیم یکسره راه آن را ترسیم کنیم و برای سال‌های آینده جشنواره بهتری داشته باشیم.»

برای اکران تولید می‌کنیم، نه جشنواره

سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان قرار است پس از یک سال وقفه از نیمه مهرماه در اصفهان برگزار شود. در حالی که سال گذشته دلیل برگزار نشدن جشنواره به حد صاف نرسیدن تولیدات این حوزه عنوان شده بود، حضور سه فیلم به نمایش درآمده در جشنواره فیلم فجر سال گذشته در فهرست اعلامی آثار حاضر در جشنواره امسال فیلم کودک و نوجوان، در نشست خبری روز گذشته سؤال‌برانگیز شد.

زین‌العابدین در پاسخ به سؤال اهالی رسانه درباره حضور «در آغوش درخت»، «کاپیتان» و «هوک» در فهرست ۱۴ فیلم ایرانی بخش مسابقه بلند داستانی و برجا ماندن مانعی که سال گذشته باعث توقف برگزاری جشنواره شده بود، گفت: «ما نیازمند زمان بیشتری برای برنامه‌ریزی بودیم. برخی می‌گفتند در همین چند ماه چند فیلم کودک تولید کن اما نگاه من این است که ما برای اکران فیلم می‌خواهیم نه برای جشنواره. ما جشنواره برگزار می‌کنیم که برازندگی سینمای کودک و نوجوان را نشان بدهیم نه اینکه فقط چند فیلم تولید کنیم که جشنواره برگزار کنیم پس تعجیل نکردیم، سعی کردیم افکارمان نه‌نشین شود. سال‌های آینده را هم پیش رو داریم و باید برای آن برنامه‌ریزی کنیم.» او در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر اینکه ضرورت برگزاری سالانه جشنواره با توجه به تعداد اندک تولیدات کودک چیست، گفت: «در این زمینه دو نظر متفاوت مخالف و موافق وجود دارد.

در فارابی از کمی‌گرایی دوری می‌کنیم اما برگزار نشدن جشنواره به صورت سالانه، اجحاف در حق آت‌هایی است که دوست دارند اثرشان دیده شود. البته تعدادی اثر رسیده بوده که با ضوابط جشنواره همخوانی نداشته است. با نقطه‌آرمانی فاصله داریم اما ناامیدکننده هم نیست ضمن اینکه جشنواره موجب رونق در اکران هم می‌شود.» مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پاسخ به سؤال درباره هزینه برگزاری جشنواره اعلام کرد که برگزاری جشنواره کمتر از تولید یک فیلم هزینه می‌برد. او در ادامه تأکید کرد: «البته حق سینمای کودک بیش از این حرف‌هاست اما به طور کلی تصمیم گرفتیم صرفه‌جویی کنیم.»

نمایش فیلم‌های خارجی و ایرانی در رنگ سینما

زین‌العابدین در بخشی از نشست راه‌اندازی رنگ سینما در تعامل وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد و گفت: «مصبوب شد که رنگ سینما برای مدارس از امسال راه‌اندازی شود منتها دوستان ما در وزارت آموزش و پرورش ملاحظاتی درباره چگونگی اجرای آن داشتند که قرار شد سازگار این موضوع بررسی و تصویب شود.» او در پاسخ به سؤال خبرنگاران مبنی بر اجرایی نشدن این طرح با وجود وعده‌های مطرح شده در ادوار گذشته، اطمینان داد که وزیر هر دو وزارتخانه به جد پیگیر ماجرا هستند و قرار است توسط سازمان سینمایی سازگار آن مدون شود. به گفته او پیشهاد شده هم فیلم‌های خارجی هم ایرانی متناسب با کودکان و نوجوانان به نمایش درآید.

رئیس بنیاد سینمایی فارابی درباره طرح و برنامه‌اش برای احیای سینمای کودک و همچنین سرنوشت صندوق پروانه نیز گفت: «ارائه کارنامه در سینما زمان‌بر است و نمی‌توان زود به نتیجه رسید.

اگر خواهان انجام کار ریشه‌ای هستیم، باید صبور باشیم. صندوق پروانه دو بخش دارد: سازگار اجرایی برای ارتباط سینماگران کودک و نوجوان و بخش دیگرش نیازمند تأمین منابع است که در فارابی وجود ندارد و تا کمک نهادهای مرتبط با کودک می‌کوشیم این منابع را تأمین کنیم.»

«بچه‌ها به سمت قلّه» در سی و پنجمین دوره جشنواره در بخش ابتدایی این نشست زین‌العابدین، اسامی ۱۴ فیلم ایرانی بخش مسابقه بلند داستانی، ۱۲ فیلم ایرانی بخش مسابقه پویانمایی کوتاه و ۱۲ فیلم ایرانی بخش مسابقه داستانی کوتاه را اعلام و آمار و اطلاعاتی از میزان مشارکت بخش خصوصی در تولیدات هر بخش، کارگاه‌های آموزشی و تخصصی و... ارائه کرد. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست سی و پنجمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوان ۱۴ مهر در اصفهان افتتاح خواهد شد و مراسم اختتامیه هم ۲۰ مهر برگزار خواهد شد.

۲۰ مهر نمایش فیلم‌ها پس ۱۵ تا ۹ مهر همزمان با هفته جهانی کودک خواهد بود. «بچه‌ها به سمت قلّه» شعار جشنواره امسال است.