



نخستین چالش مان،
نداشتن مرجع و
منبع مکتوب بود.
یعنی ما برای تولید
این اثر نمی‌توانستیم
از منبع مشخصی
اقتباس کنیم، پس
باید خودمان مرجع و
منبع تولید می‌کردیم
که برای این موضوع
هم باید به سراغ افراد
دخیل در توسعه
خانواده پهلادها
شاهد می‌رفتیم.
برخی از این عزیزان به
دلایل مختلفی تمایل
به حضور در مقابل
دوربین نداشتند و ما
باید به هر ترتیبی که
ممکن بود رضایت آنها
را جلب می‌کردیم

گفت وگویی «ایران» با تهیه‌کننده و کارگردان مستند پرچمدار؛

ساخت پرچمدار باعث انقلاب فکری ام شد!

● گفت و گو

عملیاتی پهلاد ایفا می‌کند و هرچه جلوتر می‌رفتیم این نقش پررنگ‌تر می‌شد که از نگاه ما بعنوان ناظر بیرونی بیانگر تغییر نگاه جدی و جهش قدرت پهلادی ایران بود. مجموع این وقایع و گزاره‌های پرتعداد حوزه پهلادی از مقطع اسفند ۹۷ تا اسفند ۱۴۰۰ که در آنها مرتباً با کلیدواژه «پهلادها شاهد» مواجه بودیم، ما را به این سمت سوق داد که دست به ساخت مستندی با این موضوع بزنیم.

**ایران: چرا فاصله بین ایده اولیه و شروع کار یک
وقفه ۳ ساله وجود داشت؟**

شلتوکی: چند عامل در این وقفه دخیل بود؛ نخست آنکه در این حوزه هیچ منبع و مرجع عمومی وجود نداشت، در واقع ما تا پیش از مرحله پیش تولید مستند، هیچ منبع جامع و کاملی برای تحقیق در اختیار نداشتیم. علت دیگر این بود که از انتهای سال ۹۸ با همه‌گیری ویروس کرونا مواجه بودیم که شرایط خاصی را بر جامعه تحمیل کرده بود و از آنجا که ما برای تحقیق نیاز به گفتگوی حضوری با افراد دخیل در حوزه پهلاد داشتیم، عملاً به دلیل شرایط خاص آن دوران این امکان برای ما فراهم نبود.

علت سوم، بی میلی مجموعه‌های مختلف برای سرمایه‌گذاری در ساخت چنین اثری بود چراکه تقریباً تا سال ۱۴۰۱ می‌توان گفت هنوز بخش‌های مهمی از کشور و همچنین جامعه، ابعاد مختلف قدرت پهلادی جمهوری اسلامی ایران را درک نکرده بودند و در پاسخ به آنچه ما برای آنها از اهمیت این حوزه توضیح می‌دادیم با مخالفت می‌کردند و یا نهایتاً سکوت!

آیین رونمایی و اکران مستند سینمایی پرچمدار که روایتی از قدرت پهلادی ایران در حوزه خانواده پهلادها شاهد است امروز برگزار می‌شود، این اثر که در سازمان خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) تولید شده است به بیان وجوه ناگفته‌ای از روند شکل‌گیری قدرت پهلادی ایران می‌پردازد که تا پیش از این برای عموم مردم و حتی اهالی فن و رسانه ناشناخته بوده است.
محمد شلتوکی که خود سالهاست در حوزه امنیتی و دفاعی فعالیت رسانه‌ای دارد، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم مستند است که به صورت توأمان نویسندگی و همچنین روایتگری فیلم را نیز برعهده داشته. با او به گفتگو نشستیم تا درباره روند تولید این اثر بیشتر بدانیم.

آنچه که در روزهای بعد از این رزمایش دیدیم، بیشتر ما را شگفت‌زده می‌کرد و آن هم چیزی نبود جز واکنش‌های رسانه‌ها و مقامات غربی و صهیونیستی درباره آنچه که در رزمایش الی بیت المقدس ۱ دیده بودند و در مطالبشان به صراحت از وجه جدید قدرت نظامی ایران در حوزه پهلادی می‌گفتند. این مقطع را می‌توان نقطه مبدأ و خلق ایده تولید مستند «پرچمدار» عنوان کرد چراکه مجموع عواملی که عرض کردم باعث شد تا در ماه‌های آتی وقایع حوزه پهلادی را با وسواس و دقت بیشتری دنبال کنیم.

در مقطع بعدی یعنی در ۶ ماهه نخست سال ۹۸ هم باز شاهد اتفاقاتی بودیم که ما را بیشتر به سمت تولید این اثر سوق می‌داد و آن هم مجموعه اقداماتی بود که در چارچوب استراتژی مقاومت فعال در محور مقاومت دنبال شد و ما باز شاهد این بودیم که نقش اساسی را در این اقدامات

**ایران: بعنوان نخستین سوال، چگونه شد که
موضوع پهلاد و خانواده پهلادها شاهد را برای
ساخت فیلم مستند انتخاب کردید؟**

شلتوکی: بسم الله الرحمن الرحیم- دقیقاً به خاطر دارم که واپسین روزهای اسفندماه سال ۱۳۹۷ بود و در آستانه عید نوروز قرار داشتیم که به یکباره با برگزاری رزمایش پهلادی «الی بیت المقدس ۱» نیروی هوافضای سپاه در منطقه خلیج فارس مواجه شدیم؛ آنچه که در این رزمایش ارائه شده بود با آنچه که ما بعنوان ناظران بیرونی تا آن زمان از توانمندی‌های پهلادی کشور سراغ داشتیم، بسیار متفاوت بود. آن روزها و در آن رزمایش با صحنه‌هایی مواجه بودیم که تا پیش از این هیچگاه دستکم ما ندیده بودیم چراکه صحبت از عملیات همزمان بیش از ۵۰ فروند از پهلادها شاهد بود.