سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اسماعیلی در افتتاحیه اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی در قطر مطرح کرد

پیشنهاد ایران برای تشکیل دبیرخانه گفت‌وگوهای فرهنگی میان کشورهای اسلامی

فرهنگی

وزیر فرهنگ که در دوازدهمین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی در قطر شرکت کرده است در سخنرانی خود در این اجلاس پیشنهاد کرد دبیرخانه گفت‌وگوهای فرهنگی ذیل دبیرخانه اصلی آیسسکو تشکیل شود و گفت‌وگوهای نخبگان فرهنگی در این چهارچوب شکل بگیرد.

محمدمهدی اسماعیلی در ابتدای سخنرانی خود با خطاب قرار دادن رؤسای اجلاس و وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی با اشاره به اینکه زمان کنونی زمان بسیار مهمی برای جهان و به خصوص جهان اسلام است گفت: از یک سو دوران کنونی، دوران تغییر، گذر و انتقال است که اقتضائات دوران ثبات برای دوران گذر نیز باید تغییر کند و اقدامات نوینی پیش‌بینی شود. از سوی دیگر باید توجه شود که بر اثر تغییرات، اساس آموزه‌های اسلامی، نباید از دایره اصلی برون افتد.

جهان، اکنون در شرایطی به سر می‌برد که به رغم بهره‌مندی بشر از فناوری‌های نوین که آسایش و سرعت را به ارمغان آورده است، اخلاق و معنویت در معرض خطر قرار گرفته است. رسوخ و نفوذ فرهنگ‌های بیگانه، سبب گردیده از زبان، فرهنگ و هنر بومی ملت‌ها، معنویت زدایی و هویت زدایی شود. اگر همین روند ادامه یابد، ملت‌ها در آینده برای درک میراث مکتوب و پایه‌های هویت ملی خود، به تفسیر و تبیین دیگران نیازمند خواهند بود. این در حالی است که با توجه به گسترش جهالت مدرن و پیدایش گروه‌های افراطی و تکفیری از یک سو و اسلام‌ستیزان از سوی دیگر، بیش از هر زمان دیگری نیاز به اخلاق و معنویت وجود دارد. اساساً دوری از اخلاق و معنویت سبب پیدایش گروه‌های افراطی و تکفیری و نیز اسلام ستیزان گشته است. جسارتی که در روزهای گذشته در سوئد و جاهای دیگر به ساحت قرآن کریم شد، نشان از آن دارد که ناخرسندان از اتحاد و یکپارچگی جهان اسلام، برای ایجاد تفرقه و مشغولیت ذهنی و انحراف اذهان مسلمانان به هرکاری دست می‌زنند. آیا این اقدامات دلیلی بجز دوری از اخلاق و معنویت دارد؟

وی در ادامه با اشاره به مسأله فلسطین گفت: مسأله قدس شریف که «قدس الاقداس» مسلمانان جهان و سایر ادیان است سالیانی است مورد آماج تخریب، انهدام و نابودی همه جانبه صهیونیست‌های بی‌هویت، قرار گرفته که باید در قبال چاره‌جویی برای نجات آن اقدام جدی و عاجلی در دستور کار این اجلاس قرار گیرد و این در حالی است که موضوع فلسطین مدت هاست به علت رفتار تجاوزگرانه و سرکوبگرانه رژیم کودک‌کش صهیونیسم و در خلأ اتحاد، به کلمه رمزآغاز بحران عظیمی در جهان تبدیل شده که معلوم نیست پایانی داشته باشد. قدس و مسجدالاقصی به سبب جایگاه معنوی و والایش، باید از رقابت‌ها و خصومت‌های دینی یا تاریخی دور بماند و رژیم صهیونیستی براساس مقررات یونسکو، کنوانسیون ژنو، قواعد آمرانه حقوق بین‌الملل، قطعنامه‌های شورای امنیت ملل و حقوق بشر، باید از ایجاد هرگونه تغییر در شرایط آن خودداری کند. متأسفانه رفتاری که امروز، این رژیم خونخوار در قدس و در قبال مردم بپاخاسته فلسطین دارد، این نماد و مظهر وحدت ادیان و فرهنگ‌های توحیدی ابراهیمی را به نشانی برای اختلاف و ستیز، نابردباری دینی، تقابل و نفی یکدیگر تبدیل کرده و اگر این سیاست توسعه طلبانه و ناقض مقررات بین‌المللی ادامه یابد و همچنان بر پایه تفکرات نژادپرستانه و آپارتایدگونه استمرار پیدا کند، قطعاً در آینده نزدیک شاهد انفجار عظیم اجتماعی در جهان اسلام و کل جهان خواهیم بود. مسلمانان قطعاً با هرگونه تلاش برای تخریب مسجدالاقصی، قبله نخست آنها و محل عروج پیامبر اسلام به آسمان به سبب جایگاهی که این شهر به علت جلجله مسیح و کلیسای قیامت نزد مسیحیان جهان دارد مخالفند و هیچ‌کدام از پیروان دو دین در برابر تغییر شرایط این مکان مقدس ساکت نخواهند ماند.

> اگر ما امروز در بیان روایت کوتاهی می‌کنیم دشمن اذهان دنیا و نسل بعد را با دروغ‌ها و روایت‌های تحریف شده خویش پر خواهد کرد و ادبا، شعرا و روایتگران زبردست ما با کمک دولت‌های اسلامی می‌توانند با پیوستن به نهضت ادبی جایزه جهانی ادبیات فلسطین روایتگر صدای مظلومیت و مقاومت شجاعانه ملت فلسطین و قدس شریف باشند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با تأکید براینکه وظیفه مسلمین حمایت از فرهنگ و تمدن اسلامی است به ابتکار ایران درراه‌اندازی جایزه فلسطین اشاره کرد و گفت: برای حفظ میراث فرهنگی فلسطینیان و نشان دادن جنایت‌های رژیم صهیونیستی و مظلومیت و مقاومت شجاعانه ملت فلسطین و حفظ هویت مسجد مبارک الاقصی و قدس شریف می‌بایست روایت کرد و این روایت توسط فیلم‌های نویسندگان و ادبا، محقق می‌شود.

در این جا از کشورهای اسلامی حاضر می‌خواهم تا به حرکتی که توسط جایزه جهانی ادبیات فلسطین و توسط فعالان نشر و ادبا و اتحادیه‌های ادبی کشورهای اسلامی که در سال گذشته میلادی اولین دوره آن با حضور کشورهای مختلف در بیروت پایتخت لبنان آغاز شده است بپیوندند. اگر ما امروز در بیان روایت کوتاهی می‌کنیم دشمن اذهان دنیا و نسل بعد را با دروغ‌ها و روایت‌های تحریف شده خویش پر خواهد کرد و ادبا، شعرا و روایتگران زبردست ما با کمک دولت‌های اسلامی می‌توانند با پیوستن به نهضت ادبی جایزه جهانی ادبیات فلسطین روایتگر صدای مظلومیت و مقاومت شجاعانه ملت فلسطین و قدس شریف باشند و همه ما سهمی در روشنگری افکار جهانی و مستند نمودن این برهه ۷۵ ساله از تاریخ فلسطین داشته باشیم. اختلال در سبک زندگی جوامع و زیست کودکان و جوانان مسلمان در فضای مجازی و برون‌رفت از فضای حقیقی، زمینه تأثیرگذاری فرهنگ بیگانه را بیش از پیش در جوامع اسلامی فراهم کرده است. حفاظت از فرهنگ اسلامی و بومی و گسترش معنویت در جهان اسلام و همچنین بازیابی دوران شکوه تمدن اسلامی، نیازمند اقدامات نوین فرهنگی است که موضوع اصلی این اجلاس است. اکنون متأسفانه جوان مسلمان در معرض هجوم فرهنگ بی‌هویتی و فرهنگ‌های خنثی قرار گرفته است و هیچ اهرم حفاظتی نیز وجود ندارد تا او را از هجوم حفاظت نماید. تمام این هجمه‌ها، قوه تشخیص را هدف گرفته‌اند و جوانان ما را در سردرگرمی فروبرده‌اند.

اسماعیلی در ادامه گفت: برای حفاظت از داشته‌های فرهنگی، هنری، اخلاقی و معنوی خود، نیازمند آنیم که ایده‌ها و فعالیت‌های خود را از طریق گفت‌وگوهای فرهنگی به اشتراک بگذاریم و در جهت بهره‌مندی از توان یکدیگر بکوشیم. بنابراین پیشنهاد می‌نمایم دبیرخانه گفت‌وگوهای فرهنگی ذیل دبیرخانه اصلی آیسسکو تشکیل شود و گفت‌وگوهای نخبگان فرهنگی در این چهارچوب شکل بگیرد، زیرا از طریق آن، هم آشنایی‌ها فزونی می‌یابد، هم تبادل تجارب اتفاق می‌افتد و هم تازه‌های علمی و فرهنگی مبادله می‌شود. جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد در صورت تصویب، آغازگر دور اول این گفت‌وگوها باشد. اکنون این تعاملات درونی میان وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی، از هر زمان دیگری ضروری‌تر به نظر می‌رسد. مسائل مشترک فرهنگی و هنری فراوانی بین ما وجود دارد که تنها با مذاکره و یکدلی قابل حل هستند و اقناعی که به دنبال گفت‌وگو پدید می‌آید ماندگارتر و اثرگذارتر است.

وی درخاتمه اضافه کرد: در راستای همگرایی جامعه قرآنی، جمهوری اسلامی ایران درنظر دارد در روزهای ۲۱ و ۲۲ اکتبر سال جاری اولین «کنگره بین‌المللی اندیشمندان قرآن پژوه» را در ایران برگزار کند. ما برای وزرای فرهنگ و امور دینی کشورهای مسلمان دعوتنامه رسمی ارسال کرده‌ایم که امیدوارم تاکنون به دستشان رسیده باشد ولی می‌خواهم از این فرصت استفاده کنم و مجدداً از همه بزرگواران برای شرکت در این کنگره دعوت به عمل آورم.

برش

موافقت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران برای مباحثه درباره «هویت شهرهای فرهنگی»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی سفر اخیر خود به ایلام در توئیتی غفلت درباره هویت شهرهای فرهنگی را متذکر شده و نوشته بود: «هویت شهرهای فرهنگی همواره مورد غفلت واقع شده و همین امر، زمینه‌ساز «شکاف آگاهی» در نسل‌های جدید از هویت ملی است. ایلام به عنوان گهواره فرهنگی ایرانیان و شهری پیشرو در دوره اسلامی از نمونه‌های این غفلت است. در سفر امروز، احیای هویت شهرهای فرهنگی در دستور کار وزارت فرهنگ بود.»

این توئیت با واکنش سیدسعید لواسانی مواجه شد که در پاسخ به این توئیت نوشته بود: سخن مبارکی است، اما احیای شهرهای فرهنگی نیاز به مبانی فلسفی متقن دارد، وگرنه به نتیجه نخواهید رسید. مشکل اصلی تناقضی است که جهان مدرن ایجاد کرد و هویت شهرها و مردم ما را تهدید می‌کند. اما در شهر فرهنگی همانگونه که در حافظه تاریخی ایران است، هیچ تناقضی نیست.»

بر این اساس وزیر فرهنگ در توئیتی جدید در پاسخ به واکنش انجمن حکمت و فلسفه دانشگاه تهران مبنی بر دعوت محمدمهدی اسماعیلی برای مباحثه درباره هویت شهرهای فرهنگی، با اعلام آمادگی برای حضور به این دعوت، نوشت: با تشکر از دعوت انجمن علمی حکمت و فلسفه دانشگاه تهران و اظهارنظر آقای دکتر لواسانی، از حضور در جلسه مباحثه پیرامون «مبانی حکمی شهرهای فرهنگی و امکان تحقق آنها» استقبال می‌کنیم. بحث‌های علمی درباره فلسفه فرهنگ، تمدن‌پژوهی، زیباشناسی و... زیربنای هر تحول فرهنگی است. این تحول بدون مشارکت نخبگان به سرانجام نمی‌رسد.»

گپ و گفت «ایران» با پیروز ارجمند، آهنگساز درباره تولید آثار موسیقایی با نگاه حماسی

چرا سینمای دفاع مقدس کمرنگ شده است؟!

فرهنگی

نداسیجانی
خبرنگار

«مردم به ارزش‌های معنوی چون دفاع مقدس، شهدا، رزمندگان و ایثارگران علاقه‌مند و پایبند هستند و تولید کارهایی در این زمینه، همیشه مورد استقبال آنها بوده و هست.» این بخشی از صحبت‌های پیروز ارجمند، آهنگساز و نوازنده ایرانی است. در کارنامه پرکار این آهنگساز نام‌آشنا و باتجربه کشورمان، علاوه بر تولیدات متعدد و متفاوت، موسیقی فیلم «سفر به چزابه» نیز به چشم می‌خورد؛ اثری ارزشمند به کارگردانی و نویسندگی رسول ملاقلی‌پور با موضوع حماسه و جنگ که در کنار کار ماندگار این کارگردان، موسیقی این فیلم نیز به یادگار ثبت شد و همچنان شنیده می‌شود. در همان دوره زمانی فیلم «نجات‌یافتگان» و «سفر به چزابه» به‌صورت یک سریال پخش شد که موسیقی آن را پیروز ارجمند بر عهده داشت.

روایتی از ساخت موسیقی فیلم «سفر به چزابه»

پیروز ارجمند، خاطره این همکاری را این‌گونه تعریف می‌کند: «آقای ملاقلی‌پور به تعدادی از آهنگسازان جوان که به ایشان معرفی شده بودند، سفارش دادند به‌صورت آزمایشی، موسیقی‌ای برای یکی از سکانس‌های فیلم «سفر به چزابه» بنویسند و اعلام کردند هزینه‌ای هم برای نمونه کارها پرداخت نمی‌شود. من نیز برروی یکی از سکانس‌های حماسی فیلم، موسیقی با تم سوگوارانه نوشتم با صدای (وکال) خانم الهه حمیدی که بسیار مورد توجه آقای ملاقلی‌پور قرار گرفت و با شنیدن نمونه کارهایم، همزمان ساخت موسیقی فیلم را به من سپردند. قرار بود این کار در جشنواره فیلم شرکت داده شود و براین اساس زمان بسیار کوتاهی برای ساخت موسیقی آن باقی مانده بود. بنابراین با توجه به اینکه فیلمبرداری کار به اتمام نرسیده بود، این فرصت به دست آمد تا در صحنه‌های فیلمبرداری حاضر شوم. به یاد دارم فصل زمستان بود و «سفر به چزابه» در شرایط فوق‌العاده سخت فیلمبرداری می‌شد. اما با وجود این مشکلات، آقای ملاقلی‌پور تلاش بسیاری برای این کار انجام داد و صحنه‌های جنگ را به‌طور واقعی ساخت و به تصویر کشید و من نیز با جدیت کار خود را شروع کردم. از استادم آقای فرهاد فخرالدینی آموخته بودم زیبایی در سادگی است نه در پیچیدگی. براین اساس، بر این هدف بودم که موسیقی فیلم بسیار ساده و به‌دور از زرق و برق باشد و به اصطلاح یک کار دلی و همچون رزمندگان جنگ از پاکی و خلوص برخوردار باشد تا اینکه سرانجام کار ساخته شد و مورد استقبال قرار گرفت و خودم نیز ارتباط بسیار خوبی با آن برقرار کردم.»

به گفته پیروز ارجمند، رمز ماندگاری چنین آثاری احساس و ارتباط قلبی است که خالق با اثر برقرار می‌کند. وی در ادامه افزود: «موسیقی متن «سفر به چزابه» محصول ارکسترال عجیب و پیچیده‌ای نیست. یک ملودی روان و ماندگار است که با سازهای ایرانی تنیده شده است. لازم به ذکر است کارکردی که از این سازها گرفتم، در گذشته مرسوم نبود. به‌طور مثال قطعاتی که برای تار و کمانچه نوشتم، ماهیت موسیقی دستگاهی نداشت و تا آن زمان کمتر آهنگسازی این‌گونه در موسیقی ایرانی به آن پرداخته بود؛ ملودی کاملاً متفاوت با یک برداشت عاشقانه.»

این آهنگساز به بیان خاطره‌ای دیگر از فیلم «نجات‌یافتگان» پرداخت و در این باره اظهار کرد: «در سکانسی از این فیلم خانم عاطفه رضوی، مجروحی را از یک دره می‌گذراند و در همان زمان، عراقی‌ها از بالای کوه حمله می‌کنند و رزمندگان شهید می‌شوند؛ صحنه‌ای بسیار تأثربرانگیز و تلخ. به یاد دارم کمتر زمانی پیش می‌آمد من و آقای ملاقلی‌پور بتوانیم این سکانس را تا پایان تماشا کنیم. وقتی این صحنه شروع می‌شد آنقدر ملتهب و منقلب می‌شدیم که از ادامه تماشای آن منصرف می‌شدیم. من در این بخش با صدای خانم الهه حمیدی، موسیقی را به تصویر اضافه کردم تا اثرگذاری تصویر با موسیقی همراه باشد. نکته دیگر کارکرد تازه‌ای بود که در سینمای ایران ایجاد کردم به نام ضدحس و شاید کمتر زمانی از این سبک در سینمای ایران استفاده شده بود. این کارکرد در فیلم «سفر به چزابه» بدین صورت بود که در صحنه‌ای از این فیلم، جنگ سختی مابین ایرانی‌ها و عراقی‌ها در تنگه چزابه شکل می‌گیرد. من از آقای ملاقلی‌پور خواهش کردم صداهای این صحنه را ببندند و اجازه بدهند من به عنوان آهنگساز، راوی جنگ باشم و با وجود آنکه صحنه بسیار اکشن بود، با بیانی سوگوارانه این روایت را با زبان موسیقی به تصویر کشاندیم.»

«سفر به چزابه» و «نجات‌یافتگان» به کارگردانی و نویسندگی رسول ملاقلی‌پور سال ۱۳۷۴ ساخته شد؛ آثاری که روایتگر جنگ بوده و به صورت سریال تلویزیونی هم پخش شد. پیروز ارجمند پیش از این همکاری، اولین اثرش با موضوع دفاع مقدس، در قالب یک آلبوم موسیقی بود که به انتشار نرسید. او در این باره می‌گوید: «قبل از این کار آلبومی آماده کردم با عنوان «دریادلان» که موضوع آن دفاع مقدس بود با همکاری خوانندگانی چون امیرحسین مدرس و علی تفرشی و اشعاری از قیصر امین‌پور و سید جواد هاشمی. تهیه‌کنندگی و آهنگسازی کار بر عهده خودم بود. اما درآن دوره نتوانستیم مجوز آن را از سوی ارشاد دریافت کنیم و کار توقیف شد و به‌رغم اینکه کار مربوط به دفاع مقدس بود، هیچ‌گاه پاسخ دقیقی به ما داده نشد. این در حالی است که این آلبوم با ارکستر سمفونیک تهران ضبط شده بود و با بهترین کیفیت جمع‌آوری شد، حتی اشعار هم مجوز گرفته بودند و با این اتفاق خسارت مالی بسیاری به من وارد شد. پیش از آن هم چند موسیقی تئاتر کار کردم که موضوع آنها هم دفاع مقدس بود. اما نخستین اثر سینمایی‌ام در این قالب کار، این دو فیلم بود و اولین تجربه رسول ملاقلی‌پور بعد از همکاری با محمدرضا علیقلی با یک آهنگساز دیگر.»

دوران طلایی آثار هنری با موضوع دفاع‌مقدس

این آهنگساز در ادامه صحبت‌های خود درباره اثرگذاری هنر بویژه موسیقی در بیان حماسه دفاع مقدس گفت: «از نگاه من دهه هفتاد و هشتاد، دوران طلایی سینمای دفاع مقدس است و بسیاری از آثاری که در آن دوره با مفهوم و مضمون جنگ و دفاع مقدس ساخته شدند چه در قالب فیلم و یا موسیقی به شهرت و محبوبیت بسیاری رسیدند. به‌طور مثال موسیقی متن فیلم‌های «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «سفر به چزابه» و... کارهایی بودند که به لحاظ فیلم و موسیقی بسیار شناخته شد و ماندگار ماند.

به عنوان مثال سال ۱۳۷۳ موسیقی این دو کار را ساختم و تقریباً ۲۰ سال از ساخت آن می‌گذرد اما همچنان کار شنیده می‌شود. به یاد دارم در همان زمان تیراژ آلبوم موسیقی این کار نزدیک به ۱۰۰ هزار نسخه به فروش رفت. حتی در دوره‌ای مخاطبان سینما، برای تماشای یک فیلم به اسم آهنگساز روی پرده سینما هم توجه داشتند. بدین معنا که حتی نام آهنگساز هم مؤلفه‌ای برای انتخاب و تماشای آن فیلم بوده است.»

> در طول یک سال تقریباً یک اثر هم در ژانر سینمای دفاع مقدس تولید نمی‌شود و نشان‌دهنده این است که عزمی برای تولید وجود ندارد در غیر این صورت آن قدر این موضوع مهم و بزرگی است که شاید تا ده‌ها سال، صدها سینماگر بتوانند در این زمینه فیلم بسازند

دیگر اولویتی برای تولید آثار سینمایی دفاع مقدس وجود ندارد

او در پاسخ به این سؤال که ساخت آثاری برای جنگ و دفاع مقدس با زبان هنر مانند موسیقی، به همان تاریخ و دوران برمی‌گردد یا همچنان می‌توان برای نسل امروز هم یادآوری و تولید شود، بیان داشت: «به اعتقاد من می‌توان همچنان به تولید چنین کارهایی پرداخت، اما عزمی برای تولید و برنامه‌ریزی وجود ندارد. در واقع می‌توان گفت دیگر اولویتی برای تولید آثار سینمایی دفاع مقدس وجود ندارد؛ حتی در بخش موسیقی. جنگ در کشورهای دیگر هم بوده، همچون جنگ جهانی دوم و با گذشت ده‌ها سال از این اتفاق، همچنان دراین رابطه آثار سینمایی ساخته می‌شود اما چرا ما زودهنگام دفاع مقدس را فراموش کردیم؟! چرا زود هنگام تولید آثار موسیقایی، سینمایی و...در این رابطه بسیار کمرنگ شد؟! باید بگویم در طول یک سال تقریباً یک اثر هم در ژانر سینمای دفاع مقدس تولید نمی‌شود و نشان‌دهنده این است که عزمی برای تولید وجود ندارد در غیر این صورت آن قدر این موضوع مهم و بزرگی است که شاید تا ده‌ها سال، صدها سینماگر بتوانند در این زمینه فیلم بسازند.»

کم‌کاری‌ها از ماست

او درباره بازخورد این نوع کارها در جامعه اظهار کرد: «از نگاه من رسانه‌ای که پخش‌کننده چنین کارهایی است، باید به زبان امروز فعالیت کند. بطور مثال فیلم سینمایی «حمله به اچ۳» که سال ۱۳۷۳ ساخته شد یا کارهایی از این دست، موضوع آن جنگ بود اما درباره جنگ نبود. مانند کارهایی که آقای کمال تبریزی یا آقای ده‌نمکی و البته آقای حاتمی‌کیا ساختند و بسیار موفق بودند و هر کدام با زبان خود راوی جنگ شدند.

یا اثری که آقای مجید انتظامی با عنوان «سمفونی خرمشهر» ساختند همچنان در فضای مجازی وایرال می‌شود و نشان‌دهنده علاقه‌مندی مخاطبان به این نوع کارها است. با این حساب این کم‌کاری‌ها از ماست در غیر این صورت، آن علاقه‌مندی‌ها وجود دارد.

سینمای جنگ نیاز به حمایت دولتی دارد

البته شاید امروزه این گونه کارها کارکرد و کاربرد زیادی نداشته باشد اما می‌توانیم فیلم درباره جنگ بسازیم. آثار حماسی و جنگ با یک ماهیت معنوی که دفاع مقدس نام گرفت و شاید با خیلی از جنگ‌های دنیا متفاوت باشد و این تفاوت خود وجهی است برای ساخت آثار گوناگون با موضوعات خلاقانه امروزی. البته تولید چنین کارهایی چه در قالب فیلم و چه در قالب موسیقی نیازمند حمایت‌های دولتی است. ما باید به سینمای دفاع مقدس مانند سینمای کودک نگاه کنیم به عنوان محصولی که خود توجیه اقتصادی دارد، براین اساس حمایت‌های لازم می بایست انجام بگیرد.

نمایی از فیلم سفر به چزابه

از نگاه من اگر امروزه هم کارهایی چون «لیلی با من است» ساخته شود بازهم مخاطب خواهد داشت دارد و استقبال می‌شود. اما متأسفانه پرداختن به این موضوعات کمتر شده نمی‌دانم شاید تهیه‌کنندگان سینما دیگر رغبتی ندارند یا سیاست این‌گونه است.

اشتراکات مردمی با موضوع دفاع‌مقدس

او درباره رمز ماندگاری این نوع کارها و ارتباط خوبی که مخاطب با آن برقرار می‌کند، گفت: «مدیای امروز را باید شناخت. به عنوان مثال کاری که آقای مازیار فلاحی خواند با عنوان «لیلا» در دوران خود بسیار دیده و شنیده شد. بنابراین فکر می‌کنم مردم اصولاً با موضوع‌های دفاع مقدس، شهدا، رزمندگان و ایثارگران هیچ زاویه‌ای ندارند و با وجود نقدهای بسیاری که به مسائل اقتصادی یا سیاسی دارند در موضوع دفاع مقدس اشتراکات فکری دارند و این بیانگر ارزش‌هایی است که از دفاع مقدس به وجودآمده است. باید بگویم طی این سال‌ها هیچ‌گاه ندیدم کسی درباره تولید کار هنری با موضوع دفاع مقدس نقدی داشته باشد. همه استقبال می‌کنند و بر این باورم که مردم قدر این ارزش‌ها را می‌دانند.»

پیروز ارجمند در پایان درباره اجرای این نوع کارها با ارکسترهای ملی و سمفونیک گفت: «امیدوارم این دو ارکستر بزرگ کشورمان آثار آهنگسازان ایرانی با موضوع جنگ را مجدد اجرا کنند و این کارها ضبط شود و مردم بشنوند؛ چرا که دلیل ماندگاری این آثار همان زیبایی اثر بوده و حسی که از مضمون دفاع مقدس گرفته شده است و اگر این کارها اجرا شود مطمئنم مردم استقبال خواهند کرد.»

جناب آقای مهندس علیرضا طهماسبی
درگذشت **برادر گرامی** را خدمت جنابعالی و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نماییم.
کارکنان و هیأت‌مدیره مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل را جاودانه کنیم
با اهدا یا نذورات و سفارش گل‌های همیشه بهار برای مجالس ترحیم یتیمان را از رنج و پریشانی برهانیم.
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا
شماره ثبت ۸۳۶۹ تاسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۲۴۳۷۱
سفارش تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۵۸۲۷۱۲
حساب سیبا ملی ۰۱۰۹۳۴۴۳۷۸۰۰۸ سامانه پیامک کوتاه ۲۰۰۰۴۷۵
www.Fatemehzahra.org