

ایران



سخن‌روز

پيامبر اکرم (ص):

هر چیزی اساس و پایهای دارد و اساس اسلام، محبت ما هال بیت است.

کافی، ج ۲، ص ۴۵

نگاره به یاد لاله های در خون خفته جنگ تحمیلی



نیما شاه‌میری / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

توصیه یک گرافیس‌ت به «نوشابه مشکي»
مسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورنویست و گرافیس‌ت ایرانی به دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش تماشای فیلم کوتاه «نوشابه مشکي» را پیشنهاد کرده است. طبق نوشته او، پخش اینترنتی این فیلم کوتاه همزمان با هفته دفاع مقدس از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی آغاز شده است. فیلم کوتاه «نوشابه مشکي» به نویسندگی و کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمدجواد موجد در ژانر دفاع مقدس تولید شده است که با زبانی طنزانه داستان یکی از همزمان شهید مهدی باکری را روایت می‌کند. این فیلم کوتاه تاکنون برای منتقدان و مخاطبان جشنواره‌های به نمایش درآمده و این برای نخستین بار است که برای عموم مردم به نمایش درمی‌آید. «نوشابه مشکي» برای اولین بار در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اکران شد و توانست نامزد ۹ رشته و برنده ۴ جایزه از این جشنواره شود که جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران از آن جمله هستند.



«خاطرات یک آدمکش» به روایت هوتن شکیبا
هوتن شکیبا با انتشار برشی از خوانش کتاب «خاطرات یک آدمکش» به همراه تصاویری از فیلم اقتباس شده این اثر، مخاطبانش را به شنیدن این کتاب صوتی دعوت کرده است. «خاطرات یک آدمکش» نوشته کیم یونگ‌ها داستان مردی را بازگو می‌کند که سالیان طولانی آدم کشته است و در این کار بسیار حرفه‌ای بوده است. کیم یونگ‌تسو باسواد است، ادیبان و شعر خوانده، اما حال که در دوران بازنشستگی به سرمی‌برد دچار زوال عقل شده و دکتر به او گفته که به‌زودی همه چیز را فراموش خواهد کرد...



ماجرایی که ممکن است در واقعیت اتفاق بیفتند
فرهاد حسن‌زاده از انتشار کتاب «سبب سرخ سوسن» شامل سه داستان کوتاه به نویسندگی خودش خبر داده و نوشته: «بعد از چند سال این کتاب با سر و شکل و تصویرگری‌های تازه‌ای منتشر شد. کتابی که من به آن می‌گویم «سبب سرخ سوسن» ولی این نام یکی از قضاهاست و دو قصه دیگر هم دارد به نام‌های «قطار زرد مرزک» و «سوت آبی سهراب». داستان‌های این کتاب با الهام از تخیلات و ماجراهایی که ممکن است در واقعیت اتفاق بیفتند نوشته شده است. در داستان اول سوسن نگران کرمی است که از خانه‌اش خارج شده و می‌ترسد گم شود، همان‌طور که خودش یک روز گم شده بود. در داستان دوم با مرزک آشنا می‌شویم که کمی سلخته است و با شنیدن خبر واژگون شدن یک قطار خواب‌های آشفتگی می‌بیند. اما داستان سوم به سهراب تعلق دارد که از یک آدم مشکوک هدیه‌ای مشکوک گرفته است.»



گفت‌وگویی تازه و حید خضاب درباره سازمان مجاهدین خلق
وحید خضاب با انتشار ویدیویی از ادامه روند پرماجرای تغییر ایدئولوژی سازمان مجاهدین خلق گفته است. طبق نوشته او، گفت‌وگوی تازه او شامل این موضوعات است: اطلاع یافتن روحانیون مبارز همچون آیت‌الله خامنه‌ای و آیت‌الله هاشمی رفسنجانی از تغییر ایدئولوژی، از نقش سیداسدالله لاجوردی در شناساندن رویکرد واقعی مجاهدین به دیگر مبارزین، از اختلافات داخل زندان که بعدها نقش مهمی در درگیری‌های حاد پس از انقلاب ایفا کرد، از تلاش مارکسیست‌شده برای فعالیت «انقلابی» پیشتر، از روزی که سرتیپ زندگی‌پور هدف تیر و حید افراخته و مرتضی صمدیه لیا ف قرار گرفت.



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبودی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

- زریں رستمی وند (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- لیذا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرزاد قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۰۰۸۸۷۱۷۲۰ شماره: ۰۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۰۸۸۷۶۰۷۵
- پیامک: ۰۰۰۴۵۱۳۱۳۳۰ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: امور مشترکین: ۰۰۱۵۸۷۵۰۵۳۳۸۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۰۰۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۰۵۸۵۴۸۸۹۲۰۵



ملکا ذکرتو گویم که تو باکی و خدایی
نرم جز به همان ره که توام راه نمایی

سنایی غزنی

نقل قول

سینمای بومی با نبض روز جامعه در ارتباط است



ابراهیم حان‌تای کیا
کارگردان سینما

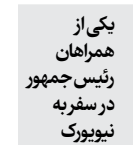
ما فیلمسازان هر کدام به نوعی کری‌دور هوایی خودمان را داریم که بر اساس سلیقه و روحیه فردی، سقف پروازهایمان را مشخص می‌کنند. هوایپماهایی که برای شهرهای داخلی کشور در پرواز هستند، سقف پرواز کوتاه‌تری نسبت به سینمایی که بین‌المللی هستند دارند. به نظر می‌آید من جزو پروازهایی در ارتفاع پست باشم. خب تا اینجا هیچ مسأله‌ای نیست، ولی واقعیت این است که این فیلمسازان ارتفاع پست، در معرض خطر بیشتری نسبت به انواع دیگر سینما قرار دارند. این سینما احتیاج به صبوری و تحمل بیشتری دارد. این سینما بومی است و بی‌ا نبض روز جامعه در ارتباط است و نسبت‌های خود را با روز جامعه همراه می‌کند. حال و احوال این نوع سینما تب‌آلود است و جای خود را به جولانگه سینمای دختر و پسر داده است که من در جای خود لازم می‌دانم، ولی نباید جای سینمای جدی را بگیرد.

| بخشی از صحبت‌های این فیلمساز با ایسنا

پادداشت

خط عابر پیاده

قسمت دوم/ منتهن از همه شهرهای دنیا بیشتر بالا و پایین دارد. بالا بالاست راحت است ویو دارد. از آن بالا که نگاه کنی، همه با عجله راه می‌روند. تمام مدت روز رود روان راه رفتن جاریست. برخی عصرها و صبح‌ها کنار ساحل با گوشه‌ی در دست و هندزفری در گوش می‌دویند. هر ۵۰ تا فرد یک زوج همه خیلی تنها راه می‌رفتند مثل آجرهای کنار هم، مثل تیکه‌های لگو شلوغ اما انفرادی در حال پیاده‌روی چقدر خوب یا بد نمی‌دانم اینقدر هزینه استفاده از ماشین بالاست که همه راه می‌روند. پیاده‌روی اجباری برای سلامتی مؤثر است. الزام به پیاده‌روی به دلیل هزینه بالای استفاده از ماشین است. هزینه پارک بالا، هزینه بنزین خیلی بالا، هزینه گذشتن از مناطق شهری مختلف مثل عوارضی نمی‌صرفد ماشین برداری همه را پیاده می‌رسی به مترو. چراغ‌هایی با سرهای سبز نماد در مترو است. رفتم پایین بینم متروشان چگونه است. مثل قبر بود با پله و دیوار بلندتر! میله‌های زندان ماندش وقتی پول بدهی تو وارد می‌کند. میله‌های سایه و خاکستری و کثیف با ورودی‌های الکترونیکی، پله‌ها را زود آدمم بالا البته انکار یک ایستگاه بسیار زیبا دارد نزدیک سازمان ملل که توریست‌ها را برای بازدید به آنجا می‌برند ولی من رفتم. ترمینال قطار را هم دیدم از بالای پل، زیبایی نداشت. یاد ترمینال قطار مدینه به مکه و جدۀ افتادم بادش بخیر واقعاً عالی بود. عدالت



یکی از هم‌راهان رئیس‌جمهور نیویورک



و رفاه و اقتصاد موج می‌زد در منتهن!! آن‌ها که بالای برج می‌نشینند با اینان که پایین راه می‌روند، نسبت دارند؛ نسبت بالا به پایین دارند. برخی همان پایین برج‌ها در منطقه هارلمند می‌خوانند اما آن بالایی‌ها نور می‌گیرند و سِد نور می‌شوند برای آن پایین. یکی از غریب‌ترین‌ها برایم شلوعی بیش از اندازه پیاده‌روها بود، رسماً ترافیک شدید پیاده‌ها کنار ترافیک ماشین‌ها چند برابر است. پیاده‌روها خوب و منظم است اما برای این تعداد پیاده‌ جا کم داشت. پیاده‌ها اصلاً به هم توجه نمی‌کردند، بی‌اعتنا و بی‌عجله و خصوصیت پیاده‌روهای شلوع و متنوع منتهن است. انکار برج‌ها داشتند خیابان‌ها و آدم‌ها را فشار می‌دادند به موازات خط کثسی.

ادامه دارد...

پیشنهاد آلبوم

به یاد بنان



موسیقی ملی، موهبتی است آسمانی و میراثی گرانبها که در طول قرن‌ها حیثیت نسل به نسل استمرار یافته و

به بالندگی رسیده است. بدون شک جان‌مایه این موسیقی آواز است و نماد و نمود عظمت و غنا و شکوه آن در حجره و آواز استادان بزرگی چون غلامحسین بنان منجلی است. بنان بی‌تردید یکی از خوانندگان بزرگ موسیقی ایران است که با تکیه بر ذوق، نبوغ و خلاقیت کم‌نظیر، شیوه‌ای منحصر به‌فرد و بی‌سابقه را در آواز و تصنیف‌خوانی پدید آورد که اگرچه شیوه او توسط خوانندگان بزرگی چون محمدرضا شجریان (خصوصاً در تصنیف‌خوانی) پی گرفته و به تکامل رسید اما در بسیاری وجوه منحصر به خود او باقی ماند. نوع صدادهی و تحریرهای بنان همراه با شیوه بیان شعر، تلفیق شعر و موسیقی و آرایه‌های بسیار در عین سادگی بسیار عمیق، پیچیده و به تعبیری سهل و ممتنع است. در میان خوانندگان نسل جوان معدودی سعی در دنبال‌رهوی این شیوه فخر و ممتاز آوازی داشته‌اند که یکی از بهترین آن‌ها محمد عبدالکریمی است که نزدیک به دو دهه در این مسیر کرده‌است. وی ردیف موسیقی ایران را بخوبی می‌داند و شیوه‌های مختلف آوازی را تجربه کرده، درک شعری بسیار خوب دارد و خصوصاً چند سالی است با تمرکز بر آثار استاد بنان با رمز وراز و ظرایف و لطایف این شیوه بخوبی آشناست. اثر حاضر به یاد بنان» که یادواره بنان نام دارد اولین آلبوم اوست که در قالب اثری از هنرمند خوش‌فرجه محمد عشقی تقدیم هنردوستان می‌شود. برای ایشان آرزوی بهروزی و اعتلای روزافزون در حوزه هنر موسیقی و اجرهای درخشان‌تر دارم.

نوازندگان: سمنور، محمد عشقی، ویولن، ویولن آلتو، کمانچه، علیرضا درایی، ویولنسل: کریم قربانی، مسعود فیروز، کمانچه (هم‌نواز آواز): المیرا مردانه، تنبک: آرش فرهنگ‌فر، سهیل الله‌دادیان، تار: هومن قنبری، عود: علی قنبری، قانون: مرجان مهربان، نی: محسن ابروان‌فر (قطعه فرین، تصنیف گلشن دل)، فلوت: نفیسه طباطبایی، کلارینت، نی: علی فریودنیا (تصنیف آتشین لاله).

آهنگسازی و تنظیم: محمد عشقی
خواننده: محمد عبدالکریمی
ناشر: ماهور
سال انتشار: ۱۴۰۲

