



در سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تبریز چه گذشت؟

رشد ۱۰۰ درصدی شاخص‌های فرهنگ و هنر در دولت سیزدهم

فرهنگ

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که دوشنبه عصر به آذربایجان شرقی سفر کرده بود در جریان بازدید از اماکن فرهنگی تبریز ابتدا به مناسبت روز شعر و ادب فارسی به موزه استاد شهریار رفت و با حضور در جمع خبرنگاران، این شاعر بزرگ آذربایجان را یکی از ستون‌های وحدت ملی و ستاره تابناک شعر و ادب معاصر دانست. او جایگاه استاد شهریار را در پهنه بیکران شعر فارسی جایگاهی تابناک و ارزنده ارزیابی کرد و گفت: اگر حوزه شعر فارسی معاصر چند ستاره تابناک داشته باشد، قطعا یکی از آنها مرحوم استاد شهریار است. استاد شهریار فقط به دلیل شعر نیست که در بین مردم ایران محبوب شده است، بلکه به واسطه اخلاص، محبت و مودتی که به اهل بیت (ع) داشت، یکی از ستون‌های وحدت ملی در آذربایجان و کشورمان است و ما از چند جهت به این شخصیت بزرگ احترام می‌گذاریم. برای تربیت افرادی مثل استاد شهریار حتماً تزکیه و تربیت بر کار آموزشی مقدم است. اول باید آن دل‌های پاک و زلال پیدا بشود تا بعدها شهریارها از آن پدید بیایند.

مقبره الشعراء تبریز به زودی بازسازی می‌شود

محمد مهدی اسماعیلی در همایش ملی روز شعر و ادب فارسی و گرامیداشت مقام استاد شهریار در سالن پتروشیمی تبریز با بیان اینکه پروژه‌های فرهنگی عمرانی استان آذربایجان شرقی با شتاب خوبی در جریان است، گفت: یک مکان باشکوه در شأن بلندای شعر در تبریز در حال آماده‌سازی است که امیدواریم به زودی شاهد بازسازی مقبره الشعراء به بهترین شکل باشیم. تبریز فقط یک شهر و جغرافیا نیست بلکه مردمان ایران خطه در تمام تاریخ پر عظمت ایران یک نقش بی‌بدیل و تمدن‌ساز داشته‌اند. تبریز و آذربایجان نقش مهمی در داشته‌های فرهنگی و تمدنی ایران با عظمت ما دارد. وقتی تبریز سخن می‌گوید، منظورمان فقط میراث گراندتر تاریخی نیست بلکه نام‌آوران و مردمان با فضیلت تبریز، گواه عظمت فرهنگی این خطه هستند.

وی با اشاره به مقبره الشعراء تبریز نیز گفت: تدفین ۴۰۰ شاعر در یک مجموعه، عظمت فرهنگی این شهر را به رخ جهانیان می‌کشد. آذربایجان و تبریز قلب تپنده ایران

اسلامی است و در تاریخ ۵۰۰ ساله تأسیس ایران نوین، این خطه، مرزهای هویتی خود را تعریف کرده و در این مرزها، مذهب و ارادت به خاندان آل‌الله در محوریت این گفت‌وگوها قرار گرفت. در این دوران، حوزه فرهنگ و ادب جلوه جدیدی یافته و تولیدات مهم فرهنگی و هنری صورت گرفت و دوره زایش تمدنی در این منطقه آغاز شد. اگر ما امروز از موارث تبریز و آذربایجان سخن می‌گوییم، از موارث ایران حرف می‌زنیم، همه داشته‌های این خطه مفاخر ایران زمین هستند.

اسماعیلی با بیان اینکه امروز در حوزه فرهنگ و ادب کشور، تبریز و آذربایجان می‌درخشند، گفت: در توجه نمایشی و تجسمی، فهرست بلندای از مفاخر تبریز در ذهن نقش می‌بندد که هر کدام نماینده مکتب ادبی و فرهنگی کشور هستند. امروز فرزندان تبریز باید با موارث بی‌ظنیر خود آشنا شده و با مفاخر ارجمند پیش از گذشته انس بگیرند. اسماول دولت‌گام‌های بلندی را برای توسعه فرهنگ و هنر در کشور برداشته و گروه‌های کوری نیز باز شده و راه برای شکوفایی هرچه بیشتر فرهنگ و هنر فراهم است. یک مکان باشکوه

در شأن بلندای شعر در تبریز در حال آماده‌سازی است که امیدواریم به زودی شاهد بازسازی مقبره الشعراء به بهترین شکل باشیم.

اصلاح آیین نامه نظام توزیع یارانه‌ها و درج آگهی‌ها در آگهی وزارت است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین شامگاه دوشنبه در نشست صمیمی با اصحاب رسانه و فعالان فرهنگی و هنری آذربایجان شرقی در تبریز گفت: شاخص‌های فرهنگ و هنر در دولت سیزدهم رشد ۱۰۰ درصدی داشته است. در ابتدای شروع به کار دولت، چهار هزار نفر تحت پوشش صندوق اعتباری هنر بودند که هم‌اکنون این رقم به بیش از هشت هزار نفر افزایش یافته است. امروز بحث اخبار جعلی و سواد رسانه‌ای یکی از مباحث مهم کشور است و ما باید در ۲ سال آینده همه موانع و مشکلات حوزه فرهنگ و رسانه را حل کنیم. نگاهی به تعداد مخاطبان برنامه‌های فرهنگی و اجرا شده اعم از سینما و تئاتر و نیز تعداد بلیت‌های فروخته شده و تعدد اجراهای صحنه‌ای گویای این مطلب است.

او با بیان اینکه در روزهایی که کار

را تحویل گرفتیم، میزان فروش فیلم‌های سینمایی ۷۷۰ میلیارد ریال بود، در حالی که این رقم امروز به ۲ هزار و ۵۵۰ میلیارد ریال افزایش یافته است، تأکید کرد: تعداد تماشاگران اجراهای صحنه‌ای سال گذشته ۴۰۰ هزار ایرانی در کشورهای همسایه بود، در حالی که تماشاگران صحنه‌ای داخل کشور امسال یک میلیون نفر بودند.

اسماعیلی با بیان اینکه ما در وزارتخانه بنای اصلاح رویه‌های موجود را داریم، یادآور شد: اصلاح آیین‌نامه نظام توزیع یارانه‌ها، و نیز اصلاح آیین‌نامه درج آگهی‌ها و نیز مسأله کاغذ را به صورت شفاف پیگیری هستیم و در مراحل آخر قرار داریم. همچنین به دنبال روشن کردن تمام مسائل و شفاف‌سازی همه امور حوزه فرهنگ، هنر و رسانه بوده و در این راستا به دنبال این هستیم همه روزنامه‌نگاران پروانه روزنامه‌نگاری داشته باشند.

وی با بیان اینکه به دنبال صدور پروانه روزنامه‌نگاری هستیم و می‌خواهیم لایحه آن را نیز به مجلس بفرستیم که با توجه به ترافیک کاری مجلس و اینکه به چهار سال بعدی هم نمی‌رسد، افزود: ظرفیت آیین‌نامه‌های مرتبط مصوب ۱۳۵۴



مهر

اخبار



سعید بیابانکی و رقابت غیابی شاعران طنزپرداز

مهدی استاد احمد، تهیه‌کننده «نون بده» رادیو جوان اعلام کرد در این برنامه با اجرای سعید بیابانکی، به صورت غیابی فرصتی برای رقابت علاقه‌مندان به حوزه شعر طنز ایجاد می‌شود. او گفت: برنامه «نون بده» با محوریت طنز، یک رقابت سرایش شعر طنز برگزار می‌کند اما تفاوتی که با دیگر رقابت‌ها دارد این است که فضای برنامه ما غیابی است و شعرها توسط مخاطب ارسال و در برنامه به رقابت گذاشته می‌شود تا خلاقیت و استعدادها را به گونه متفاوتی معرفی کند. این برنامه فرصتی مناسب برای جوانان علاقه‌مند به طنز و شعر است تا با هم رقابت کنند و همچنین قدرت خلاقیت خود را به نمایش بگذارند. به نظر این برنامه‌ها در فضای سرگرمی می‌توانند به گسترش فرهنگ طنز و شعر در جامعه کمک کنند. شاعران طنزپرداز جوان می‌توانند شعرهای خود را که از ۲ ویژگی خلاقیت و طنزآمیز بودن برخوردار است برای برنامه «نون بده» ارسال کنند. / مهر



محمود بصیری هم به صحنه بازمی‌گردد

محمود بصیری به زودی با بازی در نمایش «بنگاه تئاترال» به کارگردانی هادی مرزبان به صحنه بازمی‌گردد. این روزها خبرهایی درباره حضور تعدادی از هنرمندان قدیمی تئاتر بر صحنه منتشر می‌شود. پیش‌تر حمید جبلی با نمایشنامه «سوسمار» بار دیگر به تئاتر بازگشت و روز گذشته هم خبری درباره حضور دوباره مازنار لرستانی به عنوان کارگردان نمایش «در انتظار کودو» منتشر شد که افسر اسدی هم در آن بازی می‌کند. محمود بصیری هم به زودی در نمایش «بنگاه تئاترال» به کارگردانی هادی مرزبان بعد از سال‌ها دوری، به صحنه بازمی‌گردد. این نمایش، یک نمایش فولکلور قدیمی ایرانی است. در این اثر که از قصه‌های کهن است، پهلوان جوان به وسیله شخصیتی به نام وروره جادو طلسم شده و در خواب فرو می‌رود و دخترک عاشق داستان تصمیم می‌گیرد طلسم را نابود کرده و جوان را از خواب بیدار کند. «بنگاه تئاترال» حال و هوایی تخت‌حوضی دارد که حدود ۴۵ سال پیش با کارگردانی علی نصیریان برای اولین بار اجرا شده است. / ایسنا



«موسیقی کودک» وارد بازار شد

آلبوم «موسیقی کودک» با اشعار شاعرانی همچون پروین دولت‌آبادی، مصطفی رحماندوست، آهنگسازی، تنظیم و نوازندگی کیوان کیارس منتشر شد. این آلبوم از تولیدات واحد موسیقی اداره کل سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که برای گروه سنی کودک و نوجوان وارد بازار موسیقی شده است. این اثر شامل ۱۳ قطعه به نام‌های «آواز خروس»، «بادکنک من» و «زمستان رفت» اثر پروین دولت‌آبادی، «باران»، «دریا» و «مانند یک گل» اثر جواد نعیمی، «برف می‌بارد آرام»، «متهاب من» و «رقص باران» اثر جمال‌الدین اکرمی، «انتظار دل‌ها» اثر مصطفی رحماندوست، «گل مامان به دختره» اثر سهیلا اورنگ، «ماه و ستاره» از هدیه افشار و «ماهی» اثر مریم زندی است. / ایرنا

روایت مستند جنگ نابرابر در والفجر مقدماتی منتشر شد

کتاب «قلب زمین مال ماست: روایتی مستند از جنگ نابرابر در والفجر مقدماتی» اثر گلعلی بابایی و حسین بهزاد توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر راهی بازار نشر شد. این کتاب نهمین عنوان از مجموعه «دفاع مقدس» است که این ناشر چاپ می‌کند. پژوهش و نگارش کتاب توسط بابایی و تنظیم و ویرایش آن توسط بهزاد انجام شده است. این کتاب در زمستان ۱۴۰۱ همزمان با چهلین سالگرد عملیات والفجر مقدماتی سال ۱۳۶۱ آماده چاپ شد. «قلب زمین مال ماست» چکیده مطالب مفصل کتاب «زمین‌های مسلح» چهارمین کتاب کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ دفاع مقدس است که چند روایت جدید نیز به آن افزوده شده است.

اتفاقات دو سده اخیر بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه در دوره‌ای نگاهی وجود داشت که جامعه ایرانی یک جامعه عضو دارند، ثبت شوند، اما متأسفانه بسیاری از آنها هنوز ثبت نشده و در انتشار اخبار آزادانه به نشر برخی اخبار دروغ نیز می‌پردازند.

بیمه خبرنگاران را به طور جدی پیگیری می‌کنیم

اسماعیلی رسیدگی به مشکلات معیشتی، مسکن و بیمه اصحاب رسانه و فرهنگ و هنر را جزو دغدغه‌های خود برشمرد و افزود: پیگیری برای ثبت‌نام مسکن به ۹۸ هزار نفر عضو صندوق هنر ارسال کردیم؛ همچنین بیمه خبرنگاران را پیگیری می‌کنیم و به دنبال مسائل و شفاف‌سازی همه امور حوزه فرهنگ، هنر و رسانه بوده و در این راستا به دنبال این هستیم همه روزنامه‌نگاران پروانه روزنامه‌نگاری داشته باشند.

وی در بخش دیگر سخنان خود با بیان اینکه یک گفت‌وگوی ۲۰۰ ساله در کشور داریم و آن در رابطه با اولویت‌ها و بن‌مایه‌های جامعه است، گفت: هویتی که جامعه ایرانی - اسلامی بر مبنای آن شکل گرفته آن است که انقلاب اسلامی یک مقاومت بزرگ فرهنگی در برابر



در هنرهای نمایشی و تجسمی فهرست تقدیر از مفاخر تبریز در ذهن نقش می‌بندد که هر کدام نماینده مکتب ادبی و فرهنگی کشور هستند. امروز فرزندان تبریز باید با موارث بی‌ظنیر خود آشنا شده و با مفاخر ارجمند پیش از گذشته انس بگیرند



معمولاً جشنواره‌ها و جوایز در زمینه‌هایی آغاز به کار می‌کنند که به طور بالقوه حدی از توجه افکار عمومی و همراهی آنان را به سمت خود جلب کرده باشند و از این رو اقتضای عملگرایی نهادهای مسئول و متولی در حوزه هنر و حامیان آثار، باعث شده است که به تولیدکنندگان به همکاری با این پلتفرم‌ها روی بیاورند.



معمولاً جشنواره‌ها و جوایز در زمینه‌هایی آغاز به کار می‌کنند که به طور بالقوه حدی از توجه افکار عمومی و همراهی آنان را به سمت خود جلب کرده باشند و از این رو اقتضای عملگرایی نهادهای مسئول و متولی در حوزه هنر و حامیان آثار، باعث شده است که به تولیدکنندگان به همکاری با این پلتفرم‌ها روی بیاورند.

مجموع و با موانع موجود بر سر راه ساتراو VOD ها می‌توان سایر گزینه‌ها را نیز بررسی کرد. از حیث میزان التفات نمایش ویدیوهای آنلاین هم یکی دیگر از گزینه‌هایی است که می‌تواند متولی برگزاری چنین جشنواره‌ای باشد اما درست مانند سینما و جشن حافظ، جشنواره یا جایزه آبی، نوعی استقلال در تعریف اهداف را می‌طلبد. گزینه دیگر هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که با وجود اینکه هیچ جشنواره یا جایزه فرهنگی در حوزه‌های مختلف هنری، نه تنها از اعتبار لازم برای این



بر این اساس حالا تولیدات نمایش خانگی چه از حیث نام‌هایی که در آن به ساختن آثار می‌پردازند و چه از حیث میزان التفات مخاطبان و چه از جهت پوشش دادن ژانرهای مختلف سرگرمی از جمله تولیدات نمایشی، جایبی در میان اعتبار جشنواره‌های غیرضروری را سینما و اقبال تلویزیون ایستاده که توجه به محتوا و کیفیت و کمیت تولیدات آن را ایجاد می‌کند. اما تاکنون هیچ جشنواره یا جایزه مستقلی در حوزه‌های مختلف هنری، نه تنها از اعتبار لازم برای این

مطلب است.

او با بیان اینکه در روزهایی که کار

مطلب است.