

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرمدیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

- **زرین رستمی** وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- **لیدا فخری** اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- **مهدی کلهرزاد**(اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



در پرده ساز ما تو بسیار است  
عیب و هنر و رنگ و صفا بسیار است  
خواهی کف کبر و خواه گوهر بردار  
ما در پاییبم و موج ما بسیار است

**بیدل دهلوی**



**سخن‌روز**

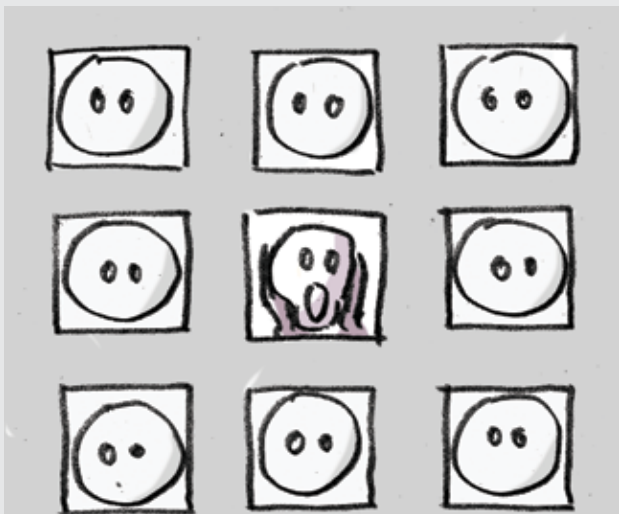
**امام حسن عسکری (ع):**

مواظب باش از اینکه بخواهی شایعه و سخن‌پراکنی نمایی یا اینکه بخواهی دنبال مقام و ریاست باشی و تشنه آن گردی، چون هر دوی آنها انسان را هلاک خواهد کرد.

«بحارالانوار، ج ۵۰، ص ۲۹۶»

## نگاره

### مصرف برق



↑ احمدرضا سهرابی / طراح و کارتون‌نویست

## فضای مجازی

### تو هنوز از حریف «پنج بریک» پیش هستی

محسن چاووشی از جمله چهره‌هایی است که پس از مسابقات یکشنبه شب کشتی آزاد قهرمانی جهان برای حسن یزدانی نوشته است: «هشتاد میلیون نمایشگر در قلب هشتاد میلیون ایرانی وجود دارد، که در آن تو هنوز از حریف «پنج بریک» پیش هستی.»



### شانه‌هایت به زمین خورد، کمر من یکی هم شکست!

شهاب جعفرزاد طرخی از حسن یزدانی و یوز ایرانی را منتشر کرده و نوشته: «از دیروز که شانه‌هایت به زمین خورد، کمر من یکی هم شکست! جمع نمی‌بندم چون نمی‌دونم بقیه چه حسی دارند، چون حیرت زده‌ام از این حجم ناسپاسی که نسبت به تو شد از دیروز... چه فرصتی شد برای کسانی که تو را بازنده مطلق بدانند بدون اینکه حتی ذره‌ای به یاد بیارن قهرمانی‌هایت را و حس خوشحالی و افتخاری که بارها با وجود تو تجربه کردیم... حالا هم مطمئنم تو دوباره روی سکوی اول خواهی رفت... مطمئنم به آن روز.»



### انگار بیهقی میراث جامانده‌اش را پیش روی او نهاده

رضا جولایی با انتشار عکسی به یاد زنده‌یاد محمد محمدعلی نوشته است: «فته بودیم کنار دریاچه اوان، برای قصه‌خوانی، با بچه‌های صمیمی قزوین. چند سال از آن روزگار می‌گذرد؟ یادم نیست.»



بیست سال؟ بیشتر؟ چه اهمیت دارد؟ ممدلی صمیمی، ممدلی همیشه آراسته، ممدلی همیشه خندان... گلشیری می‌گفت ممدلی نوبت توست، بخوان و ممدلی با طمأنینه، با وقار قصه آغاز می‌کرد، انگار شاهنامه می‌خواند، انگار ابوالفضل بیهقی میراث جامانده‌اش را پیش روی او نهاده. از عبرت روزگار، از قصه‌های نخوانده، از نزدیکی مرگ سخن می‌گفت. چند سال از آن پاییز گذشته؟ نمی‌دانم، می‌دانم که روزها مثل یاد بر ما می‌گذرد، روزه‌اش را در گوشم می‌شنوم... هرچند این روزها یاد نیست انگار، مویه مرگ است. بساد فقط دارد یکپاک ما را می‌برد.»



### بعید می‌دانم مسلمانی این اخبار را شنیده باشد و...

«مؤمنان در تکوینی و مهربانی به همدیگر، همانند یک پیکرند که وقتی یک عضو به درد آید همه پیکر و تمام اعضا گرفتار تب و بی‌خوابی می‌شود.» سهیل اسعد با استناد به این حدیث از امام محمدباقر نوشته است: «بعید می‌دانم انسانی/ مسلمانی این اخبار را شنیده باشد و بی‌تفاوت از کنارش گذشته باشد: در لیبی بیش از ۱۱ هزار و در مغرب حدود ۳ هزار انسان در پس سیل و زلزله از دنیا رفتند. هزاران نفری، که هم در انسانیت با ما شریک بودند و هم در دین... خدا رحمتشان کند و به بازماندگان صبر دهد.»



### شمارش معکوس تا پایان مهلت ارسال آثار به جایزه داستان تهران

داوود امیریان از آغاز شمارش معکوس تا پایان مهلت ارسال آثار به جایزه داستان تهران خبر داده است. پنجمین دوره جایزه داستان در شکلی وسیع‌تر و به شکل بین‌المللی در سه بخش داستان کوتاه، روایت و ویژه‌نویس برگزار می‌شود تا فرصتی باشد که علاوه بر داستان‌ها، روایت‌ها و تاریخ شفاهی تهران نیز شنیده و آموخته شود.



### اهدای کیف مدرسه به جای دسته گل

کامران شرفشاهی با انتشار تصویری در استوری اینستاگرامش از اقدام زیبا و قابل تحسین یک خانواده شیرازی در مراسم تحريم نوشته است: «بر اساس این نوشته در این مراسم به جای دسته گل، کیف مدرسه برای نیازمندان اهدا شده است.»



### در لباس سربازی

کیانوش گلزار رغب نویسنده آثاری همچون «شنام»، «عصرهای کریسکان» و... تصاویری از حضور در نمایشگاه «در لباس سربازی» که به روایت رهبر انقلاب از جنگ تحمیلی می‌پردازد منتشر کرده و نوشته: «خاطرات نابی از لحظات پرخطر حضور مقام معظم رهبری در دوران دفاع مقدس در نمایشگاه «در لباس سربازی» واقع در باغ

موزه دفاع مقدس.»

## نقل قول



**حسن بزرا**

کارگردان

### نمایشی که با موضوعات مذهبی

#### در ایران اجرا می‌شود نمی‌تواند به تاریخ متعهد نباشد

یکی از دغدغه‌ها و اهدافمان جذب مخاطب است، بر این اساس بنا نداریم که صرف نمایش‌ها را برای مخاطب خاص یا مثلاً مخاطب مذهبی اجرا کنیم و فکر می‌کنم بهترین تلاشمان بر این است که واقعاً تمام طیف‌های جامعه را بتوانیم بکشانیم پای نمایش‌ها و نکته‌ای که وجود دارد و خیلی هم برایش تلاش می‌کنیم این است که ما همیشه می‌گوییم آقا باید جذابیت ایجاد شود، من اگر بخواهم حرف مذهبی و انقلابی بزنم بیان این حرف راهی ندارد الا در یک بستر جذاب. شاخصه‌های این جذابیت در آثاری که ما روی صحنه می‌بریم اشکال مختلفی دارد که یکی از آنها متن است. ما همیشه تلاش می‌کنیم به متن تاریخ وفادار باشیم، اصلاً نمایشی که با موضوعات مذهبی در ایران اجرا می‌شود نمی‌تواند به تاریخ متعهد نباشد اما واقعیتی که وجود دارد این است که ما در برخی از موارد به دلیل محدودیت‌های صحنه امکان روایت تمام جزئیات تاریخی را نداریم و ممکن است از برخی اتفاقات که لطمه‌ای به اصل داستان و روایت ماجرا نمی‌زند، بگذریم.

| بخشی از صحبت‌های کارگردان نمایش‌های میدانی چون «تهاتر از مسیح» و «جهان بانو» در گفت و گو با فارس

## یادداشت

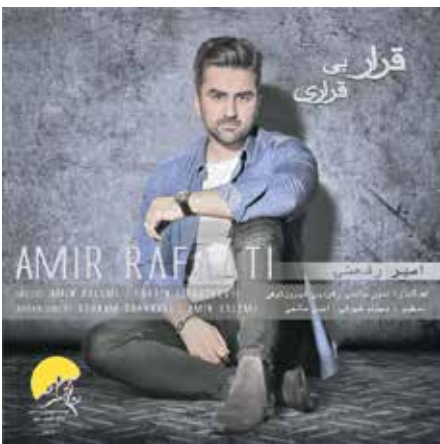
### روایت‌های عاشقانه با «قرارهای بی‌قراری»

موسیقی پاپ ایرانی که بهتر است بگوییم موسیقی مردم وار، در فراز و نشیب دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی دارای مقیاس و میناهای زیادی بوده است. فضای حسنی و مه‌آلود اکثر آثار پاپولار که حرف از عشق زمینی دارند، بی‌انگیز و تقاضای بیش از حد مخاطبان در گروه‌های سنی متعدد است و پیرو جوان هم نمی‌شناسد. هر چند که گفته می‌شود موسیقی پاپ جوان پسند است و به تعداد عشق و عاشقی‌های زودگذر خلق و تولید می‌شود اما تعداد انگشت‌شماری از آنها در یاد می‌ماند و به ناکاه بسیاری به فراموشی سپرده می‌شود!

بناور داریم که موسیقی پاپ را نمی‌توان گونه (ژانر) مشخصی به حساب آورد، بلکه از هر نوع موسیقی را می‌توان مردم وار ارائه داد و البته هر یک از این ارائه‌ها در جایگاه خود پسندیده و قابل تأمل است. اینک مجموعه «قرار بی‌قراری» تلاش دارد در این حیطه از حس‌ها متفاوت رسوخ پیدا کند به گوش و دل مشتاقانی که می‌خواهند حرف از عشق را به طرز دیگر و نه خیلی متفاوت از نمونه‌هایی که تاکنون شنیده‌اند مزه مزه کرده و تا می‌توانند از تخیل خود بهره‌جویند برای هر آنچه دست یافتنی و دست نیافتنی است...

قطعه «ماه من» به آهنگسازی فردین فیروزکوهی و تنظیم مشترک امین سالمی و بهنام شهرکی و ترانه‌ای برگرفته از کارگاه ترانه مهدی ایوبی (آذین آزادی) ریتمیک در عین حال وزانت کلام را دربر گرفته و سعی دارد نشاط باطنی را بیشتر از شادی ظاهر در نظر داشته باشد. شنونده آگاه نیز خوب می‌داند هر وزن و ریتمی در موسیقی‌های سبک چه بیانی را می‌تواند در وجود و حس به ارمغان آورد...! قطعه «پایان انتظار» با آهنگی از امین سالمی و ترانه‌ای مشترک از آذین آزادی، پدرام پایدار، امیررجبی، سپیده حافظی و محمدحسین مصحفی در قد و قامت موسیقی پاپ-راک با محوریت گیتار الکتریک از یک پد(میان‌ه زبیر سداها) به همراهی ریتم نرم حرف از انتظار و دوست داشتن به میان می‌آورد. امیر رفعتی نیز از تمام حنجره خود برای فریادی عاشقانه بهره می‌برد. قطعه «بغض» آهنگ فردین فیروزکوهی با ترانه سپیده حافظی بغض در گلو فشرده را با موسیقی پاپ-لایت امتداد می‌دهد برای حفظ درک آرامش حرف‌های نگفته...! موسیقی و کلام و خواننده تمام همت خود را برای فروگوشی بغض، همپوشانی‌ای هنرمندانه دارند تا رسیدن به نتیجه...

قطعه «رهایی» در شیار چهارم (تراک) با موسیقی امین سالمی و ترانه سینا فلاح‌زاده شوخ و شنگ و ارانه آغازگری دارد. خوش ریتمی با تنظیمی ساده و روان کلام و آواز را به گوش جان روانه می‌کند واز نوع موسیقی‌ای که در یونان یا امریکای جنوبی از گذشته‌ها در حافظه شنیداری برایمان مانده است به نوعی تبعیت دارد با فضا سازی ای لطیف که حوصله سرتیر هم نیست! قطعه «خداحافظ» با موسیقی فردین فیروزکوهی و ترانه صابر خراسانی از همان ابتدا موسیقی و کلام به طوری وزین آغازگری



درازد. سازهای آرشه‌ای به ملایمتی که ریتم، سرضرب‌ها را یادآوری می‌کند اما به ناکاه خواننده با فریاد هر چه تمام‌تر حرفی را گوش‌زد می‌کند که گویی پیام شعر در آن بیت نهفته است. قطعه «هوای عاشقی» با ترانه مشترک آیه مرادی، حامد محمدی، محبوبه انصاری، محمد رضایور نقی، حسین نگاری و مینا یوسف‌زاده با آهنگسازی امین سالمی سعی دارند حال و هوای عاشقی را همه جوره موزیکالیت و در گوش نشانند... آخرین شیار(تراک) قطعه «در آخرین دیدار» است به آهنگسازی مشترک امین سالمی و فردین فیروزکوهی و ترانه مشترک آیه مرادی و حامد محمدی. خواننده آوازی را شروع می‌کند با زبیر صدای موسیقی که گویی زیرساخت کلیت آهنگ ترانه را می‌خواهد تداعی گر باشد.

گفتنی است امین سالمی دانش آموخته موسیقی دانشگاه سوره است که از محضر استادانی شاخص همچون وارطان ساهاکیان و دیگران فارغ التحصیل می‌شود و سپس در ابتدای دهه ۸۰ در محضر زنده یاد استاد حسین دهلوی آهنگسازی و رهبری ارکستر می‌آموزد و فرامین او را سرلوحه قرار می‌دهد. وی تاکنون در گونه‌های مختلف موسیقی ایرانی تلاش‌های ارزنده‌ای داشته و در قد و قواره‌های مختلف صحنه‌ای و تولیدات مجذبه گوشش دارد.

این آلبوم تماماً با صدای خوش ترکیب امیر رفعتی است که هم در سنتی خوانی و هم مردم و تاکنون تلاش‌ها کرده است. تمامی تنظیم‌ها کار مشترکی است از امین سالمی و بهنام شهرکی و همینطور انتخاب ترانه‌ها برگرفته از کارگاه ترانه مهدی ایوبی است.

**قراری بی‌قراری**

**موسیقی: امین سالمی و فردین فیروز کوهی**

**خواننده: امیر رفعتی**

**ناشر: نوای آفتاب مهر**

**سال: ۱۳۹۸**

## درنگ

### دستکاری افکار عمومی

#### به بهانه جنگ نرم



**الهام عابدینی**

پژوهشگر روابط بین‌الملل

یکی از ستون‌های اصلی قدرت نرم، رسانه است. امروزه با توجه به دسترسی گسترده شهروندان به رسانه‌های جمعی و شبکه‌های اجتماعی، همگان به سرعت در معرض اخبار و اطلاعات قرار می‌گیرند. اما مشکل از جایی شروع می‌شود که رسانه‌ها به جای پخش اخبار واقعی، اخبار جعلی یا اخبار دستکاری‌شده منتشر کنند. رسانه با بازنمایی‌ای که از وقایع دارد، می‌تواند حتی واقعیت را تحریف کند یا تغییر دهد.

سال ۲۰۱۸ مؤسسه افکارسنجی «پیو» نظرسنجی‌ای انجام داد و از مردم کشورهای مختلف پرسید که فکر می‌کنند دولت آمریکا در تصمیم‌گیری‌های خود تا چه حد به منافع ملی کشورهای دیگر هم اهمیت می‌دهد. همان‌طور که احتمالاً می‌توانید حدس بزنید، وجهه آمریکا در دوران بوش و ترامپ، بد و در دوران اوباما کمی بهتر بود. اما آیا واقعاً اینطور بود؟

مگر نه‌اینکه شمار بمب‌هایی که باراک اوباما در دوران ریاست جمهوری‌اش بر سر مردم کشورهای دیگر انداخت، از همه بیشتر بود؟ قاعدتا‌و باید به عنوان چهره‌ای خونریز شناخته می‌شد، نه‌اینکه اتفاقاً در دوران او آمریکا چهره موجه‌تری پیدا کند. نکته مهم در اینجا تسلط دولت اوباما و شخص او به زبان رسانه و استفاده از این ابزار برای بهبود قدرت نرم آمریکا بوده است.

اسناد و شواهد زیادی از دستکاری مستقیم رسانه‌ها از سوی سازمان اطلاعات و پلیس فدرال آمریکا در سراسر دنیا وجود دارد.

چندسال قبل مقام معظم رهبری در یکی از سخنرانی‌های خود کتاب «خبرچین‌ها: سیا چگونه نویسندگان مشهور را فریب می‌داد» نوشته جوتل ویتنی را معرفی کرد. نویسنده در این کتاب چگونگی بازیچه شدن نویسندگان نامدار و مجله‌ها به دست سازمان سیا پس از دهه ۱۹۵۰، همکاری آنها با این آژانس اطلاعاتی و نگارش متون سیاسی و القای اطلاعات مخرب، هدفمند و جهت‌دار به مردم را به تصویر کشیده است.

اوایل جنگ سرد پروژه‌ای به نام «ماکینگ برد» به دست سیا کلید زده شد که هدف آن تدارک، آموزش و کنترل روزنامه‌نگاران در شبکه‌های خبری اصلی در سراسر آمریکا بود.

براساس اسناد افشاگرانه ویکی‌لیکس، یکی از اقدامات سفارت آمریکا در یونان برای مقابله با احساسات ضدآمریکایی شهروندان که پس از بحران مالی و نارضایتی آنان از نظام سرمایه‌داری انجام شد، پرداخت پول به روزنامه‌نگاران و ارتباط‌گیری با آنان بوده است.

از دیگر موارد اثرگذاری مستقیم سیا و پلیس فدرال آمریکا بر رسانه‌ها و افکار عمومی می‌توان به اعتراف زاکربرگ، مدیرعامل متا اشاره کرد که گفت: برخی اطلاعاتی را که به کارزار انتخاباتی بایدن در سال ۲۰۲۰ آسیب می‌رساند، به درخواست مستقیم اف‌بی‌آی سانسور کرده است.

زمانی که به جدول رتبه‌بندی کشورها در عرصه قدرت سخت شامل تجهیزات نظامی و تسلیحات و قدرت نرم نگاه می‌کنیم، می‌بینیم تقریباً رتبه کشورهای غربی در هر دو قدرت برابر است؛ یعنی کشورها همزمان با تجهیز نظامی به فکر بهبود دیپلماسی عمومی و وجهه خود در عرصه نظام بین‌الملل هم هستند. هرچند گاهی این واژگان برای‌شان بهانه‌ای می‌شود برای دستکاری و فریب افکار عمومی و اینجاست که بار دیگر اهمیت سواد رسانه‌ای اثبات می‌شود.



عکس: ایسنا