



هشتمین اجلاس مجاهدان در غربت در دامغان برگزار شد

تجلیل از چهل سال مجاهدت سید عیسی طباطبایی در لبنان

فرهنگی

مفهوم ترکیب «مجاهدان در غربت»، نزدیک به یک دهه است که در ادبیات مقاومت ایران پیش از گذشته مورد توجه قرار می‌گیرد و دریچه‌ای تازه به یک مفهومی قدیمی می‌گشاید؛ مفهومی که مبارزه در راه حق، پرزنگ‌ترین موضوع مستتر در آن است و برای مجاهدان در غربت تفاوتی میان میدان‌ها نیست و روزی در دیرالزور سوریه و موصل عراق در برابر گروهک‌های تروریستی می‌جنگند و روزی در بیروت و مرزهای غزه با رژیم تروریستی، گرامیداشت مردان و زنانی که میدانی دور از مام وطن را برای مقابله با باطل برگزیدند، رسالتی است که اجلاس «مجاهدان در غربت»، هشت سال است آن را با عزمی جزم انجام می‌دهد. هشتمین نشست بزرگداشت مجاهدان در غربت، عرصه و صحنه بزرگداشت عالمی بود که در قریب‌ترین جای ممکن به دشمن، در غربت جغرافیایی ماند و اکنون نمره مجاهدت‌هایش را در گوشه‌گوشه لبنان و بیروت به تماشا نشسته است. مروری بر آنچه حجت‌الاسلام والمسلمین سید عیسی طباطبایی سال‌های گرانقدر عمر خود را صرفش کرده است، برای نسلی که زیر بمباران رسانه‌ای قرار دارد و برای ننگه‌داشتن هویت خود که مقاومت جزء لاینفک آن است، در تکاپوی همیشگی است. اهمیت مضاعف می‌یابد. عالم جلیلی که روز جمعه ۲۵ شهریور در دامغان مورد تجلیل قرار گرفت، به تعبیر رهبر معظم انقلاب، بیش از سه دهه از عمر خود را مخلصانه و مدبرانه در خدمت به مقاومت اسلامی بوده و تاریخ شاهد اقدامات فرهنگی و اجتماعی او در فلسطین و لبنان است. مجاهدی که سید حسن نصرالله معتقد است باید با احترامی کامل و تقدیری بلندمرتبه مقابله‌اش ایستاد.

تحلیگران منطقه او را حلقه وصل جریان‌ات فلسطینی و لبنانی می‌دانند که نمره این اتحاد، توانمندی جبهه مقاومت بود. مجاهدتی که نمره آن قدرت اندیشه و کفتمان حزب‌الله در سراسر جهان است. او خود لبنان را خط مقدم جبهه مقاومت می‌داند و علیرغم تمام مهری که به مام وطن داشته و دارد، حضور در آن جغرافیا برای مردم آن خطه چنان پرکاتی داشته است که هنوز بدیلی برای آن نیافته‌اند. جهاد شایانه روزی مردی از جنس ایستادگی در برابر اسرائیل و همراهی با مردمان لبنان، مصداق بارز اشعار علی‌الکفار و رحما، بیتهم است. از مبارز بحرینی تا سفیرمن در ایران، از فرمانده ارتش تا وزیر خارجه بر این مهم اذعان داشتند که حجت‌الاسلام والمسلمین عیسی طباطبایی ادامه‌دهنده راهی بوده است که بسیاری از ابتدای تاریخ اسلام تاکنون در آن گام نهادند و شدند مصداق العاقبة للمؤمنین.

حجت‌الاسلام والمسلمین «سید عیسی طباطبایی» در نجف به دنیا آمد. در نوجوانی به ایران آمد و در حوزه‌های علمیه دامغان و قم ادامه تحصیل داد و در سایه فحققان و ظلم دوره ستمشاهی، به لبنان عظمتی کرد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز به عنوان نماینده امام خمینی (ره) در لبنان تعیین شد و پس از آن نیز مقام معظم رهبری وی را به این سمت منصوب کردند.

شیخ طباطبایی چهره شاخص جهانی

«حسین امیرعبداللّه‌یان» وزیر امور خارجه در هشتمین اجلاس بین‌المللی «مجاهدان در غربت» در شهر دامغان گفت: از بانیان اجلاس مجاهدان در غربت تشکر می‌کنم که سه کیلوازه غربت، امام رضا (ع) و مجاهدان را به هم پیوند دادند و با کفتمان جدیدی، حضور مقاومت در منطقه و سطح بین‌المللی را در منطقه بازتعریف کردند. این اجلاس فرصتی برای تجلیل از مجاهدانی چون حجت‌الاسلام حاج عیسی طباطبایی است



تجلیل از ۴ دهه خدمات سید عیسی طباطبایی در لبنان

جهان اسلام آموخته تهدید را به فرصت تبدیل کند

شیخ عبدالله الدقاق نماینده آیت‌الله شیخ عیسی قاسم رهبر شیعیان بحرین در ایران گفت: جهان اسلام به مدد رهبران جمهوری اسلامی ایران، آموخته‌اند که تهدیدهای دشمن را به فرصت تبدیل کنند. شهید سلیمانی معتقد بود نباید از تهدیدهای دشمن هراسید و باید از آنان فرصت ایجاد کرد. شهید سلیمانی با اعتقاد بر این اصل موفقیت‌های زیادی داشت. ایجاد حشد الشعمی و نیروهای مردمی در عراق به همت سردار سلیمانی بود که در جبهه مقاومت برنامه‌های رژیم صهیونیستی را بی‌سرانجام گذاشتند و داعش را از عراق بیرون راندند و این چهره شاخص ایرانی به کمک کشورهای اسلامی پرداخت. وی درباره تأثیر علامه سید عیسی طباطبایی در جهان اسلام، تأکید کرد: اهالی جبهه مقاومت همت والایی دارند و علامه سید عیسی طباطبایی نجفی دامغانی نماینده مقام معظم رهبری در لبنان، حضورشان در کشورهای مختلف درس آموز برای اهالی مقاومت بوده است. علامه سید عیسی طباطبایی در تأسیس شبکه رادیو و تلویزیونی «المنار» در حمایت از فعالیت‌های کشورهای مسلمان نقش بزرگی داشت و فعالیت این شبکه در برهه‌های مختلف زمانی نقش مهمی در حمایت از جبهه حق علیه باطل داشت.

خدمات طباطبایی در لبنان بی‌شمار است

حجت‌الاسلام نزار سعید نماینده

حجت‌الاسلام والمسلمین طباطبایی شخصیت برجسته‌ای است که

حجت‌الاسلام والمسلمین طباطبایی شخصیت برجسته‌ای است که خارج از این کشور بر محور مقاومت انجام داد. قبل از انقلاب و بعد از جنگ جهانی دوم، حجت‌الاسلام والمسلمین طباطبایی یکی از مهمترین اقدام‌های

حجت‌الاسلام والمسلمین طباطبایی یکی از مهمترین شخصیت‌هایی بود که توانست وضعیت اسلامی در لبنان به وجود آورد



حجت‌الاسلام نزار سعید نماینده حزب‌الله لبنان



شیخ عبدالله الدقاق نماینده رهبر شیعیان بحرین در ایران



حسین امیرعبداللّه‌یان وزیر امور خارجه

اخبار

«شماره ۱۰» در یک قدمی اکران



پوستر رسمی فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به نویسندگی و کارگردانی حمید زرگرنژاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، با طراحی محمد تقی پور منتشر شد. فیلم سینمایی «شماره ۱۰» بر اساس یک داستان واقعی ساخته شده است. فیلم نخستین بار در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با ۱۲ نامزدی، در چهار رشته بهترین بازیگر مرد، بهترین موسیقی متن، بهترین چهره‌پردازی و بهترین طراحی صحنه موفق شد بیشترین جایزه سیمیرغ بلورین را در بخش سوودی سیمیرغ از آن خود کند. در این فیلم سینمایی بازیگرانی همچون مجید صالحی، حسام منظور، سیامک صفری، پورنگ علوی، مهدی زمین‌پرذا، صحرا اسداللهی و احمد کاوری به نقش آفرینی می‌پردازند. / **مه‌ر**

حضور «مواجهه» در بخش مسابقه جشنواره فیلم راهیب



فیلم «مواجهه» به کارگردانی رضا دادویی و تهیه‌کنندگی سعید الهی به فستیوال بین‌المللی راهیب کشور هندوستان راه یافت. این فیلم برای دریافت جایزه در دو بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی و بهترین بازیگر نقش اول زن (الهه حسینی) با باقی فیلم‌ها به رقابت می‌پردازد. «مواجهه» حکایت گره‌گشایی و کشف راز یک پرونده کلاهبرداری و قتل است که با زندگی شخصی افراد مختلفی از جامعه گره می‌خورد. از جمله بازیگران اصلی این فیلم می‌توان به رحیم نوروزی، الهه حسینی، حمید ابراهیمی، علیرضا جلالی‌نبار، میثم درویش‌نور، سام دانش‌پور، هومن رستگار، الهه افشاری و... اشاره کرد. / **روابط عمومی**

محمد محمد علی درگذشت



محمد محمد علی، داستان‌نویس، در ۷۵ سالگی در کانادا درگذشت. او نخستین کتابش را که مجموعه داستانی با نام «دره هندآباد گرگ داره» بود در ۱۳۵۴ منتشر کرد و در آن به شیوه‌ای واقع‌گرایانه به زندگی فقرزده روستاییان پرداخت. از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ سردبیری فصلنامه‌ای به نام برج را به عهده داشت و پس از آن نیز کم و بیش با مطبوعات از جمله مجله‌های دنیای سخن و آدینه همکاری می‌کرد و سه ویژه‌نامه شعر و داستان مجله آدینه به سردبیری او منتشر شد. در سال ۱۳۶۴ به همراه جواد مجابی، محمد مختاری و حمیدرضا رحیمی جلسه شاعران سه‌شنبه را تشکیل داد. از مهم‌ترین آثار او رمان «برهنه در باد» است که جایزه داستان‌نویسی «پلدا» را نیز از آن خود ساخت؛ اثری که همچنین در میان نامزدهای نهایی جایزه منتقدان و نویسندگان مطبوعات بود. / **ایرنا**

اقتباس اسکورسیزی از «خانه»

مارتین اسکورسیزی به تازگی در مصاحبه با تایم از پروژه‌هایی که دارد روی آنها کار می‌کند حرف زده و برای اولین بار در مورد اقتباس از رمان «خانه» صحبت کرده است. با توجه به موضوع داستان می‌توان گفت شباهتی به فیلم‌های حماسی که اسکورسیزی در ۲۰ سال گذشته ساخته، ندارد. داستان کتاب درباره جک، پسر ناخلف کنیثس بوتون است که پس از ۲۰ سال دوری به عنوان یک فرد الکلی با دهه اسرار از ناپدید بودنش، به خانه برگشته است. او که همیشه با پدر سنت‌گرای خود در تقاضا بوده، حالا سعی دارد با پدرش صلح کند. / **مه‌ر**

اطلس کند. با این حال شرم هم که مشغول جنگ با اشرا در فیلادلفیا آمریکا و نجات مردم از تبعات سقوط مرگبار پیل «بنجامین فرانکلین» در این منطقه است، بیگار نمی‌نشیند و پس از سامان دادن به این وضعیت آشفته به آن پرمی کشد تا مانع تحقق اهداف شیطانی دختران اطلس شود و آنها را یک بار دیگر سرکوب کند.

انرژی‌اندک قسمت دوم

اگر مردم استقبال چندانی نکرده و به سالن‌های محل نمایش قسمت دوم «شزم» هجوم نبرده‌اند، منتقدان فیلم و سینما نیز برخوردی دوگانه با این فیلم داشته و هم معایب آن را ذکر کرده و هم بعضی محسناتی را بر آن قائل شده‌اند. سایت «سینما اسکوپ» فقط نمره B (درجه دوم) را به این فیلم ارزانی داشته و سایت «پست‌ترک» نیز نمره‌ای بالاتر از Y۶

«اشر آنجل»، «جک دیلن گریزر» و «راس باتلر» اشاره کرد. قسمت دوم «شزم» قصه رویارویی این ابرقهرمان خیالی با دختران اطلس است که نقش‌های آنها را «هلن میرن»، «بریتانیایی» و «کنه‌کار بازی می‌کنند. این فیلم، تماشاگران را به دو سال بعد از رویدادهای قسمت نخست انتقال می‌دهد که بزرگ‌ترین نقطه آن شکست کاراکتر مخوف «تادئوس سیوانا» در رویارویی با شزم بود که همچنان می‌گوشد نیروهای شر را سرکوب و عوامل خیر را در قلمرویی که بی‌شاهت با یونان باستان نیست، حاکم گرداند. «هسپرا» و «کالیسیو» که دختران اطلس و به تبع آن از تبار تایتان هستند، به اکروپولیس می‌آیند و شمشیر جادویی نهفته در آنجا را می‌ربایند و به دست جادوگری می‌رسانند که می‌تواند آن را فعال و تبدیل به یک ابزار قتاله کم‌ظنیر برای از میان بردن دشمنان

درآمدسازی عبور کرده‌اند که یکی از آنها (اونجرز-پایان بازی ۴) به گیشه‌ای ۲/۸ میلیارد دلاری به دومین فیلم پرفروش همه دوران‌ها تبدیل شده است.

بازگشت عوامل اصلی

«شزم: خشم سلاطین» را همچون نسخه نخست این فرانچیز تازه شکل گرفته، «دیوید اف. سندبرگ» کارگردانی کرده و فیلمنامه‌نویس آن نیز همچون نسخه اول «هنری گایدن» است اما بعد، از فیلمنامه‌نویس دیگری به نام خیر را در قلمرویی که بی‌شاهت با یونان باستان نیست، حاکم گرداند. «هسپرا» و «کالیسیو» که دختران اطلس و به تبع آن از تبار تایتان هستند، به اکروپولیس می‌آیند و شمشیر جادویی نهفته در آنجا را می‌ربایند و به دست جادوگری می‌رسانند که می‌تواند آن را فعال و تبدیل به یک ابزار قتاله کم‌ظنیر برای از میان بردن دشمنان



سینمایی‌اش از روی کاراکترهای ساخته خودش به رقم ۲۸ رسیده، یک عقبگرد جدید محسوب می‌شود. این در حالی است که از فیلم‌های ساخته شده براساس کمیک استرپ‌های مارول که توسط همین کمپانی تهیه و روانه بازار شده‌اند، ۱۲ فیلم از رقم بی‌میلیارد دلار

گزارش «ایران» درباره قسمت دوم فیلم ابرقهرمانی «شزم» کودک زیبایی که بتدریج زشت می‌شود!

اکتفا کرده که با احتساب هزینه تولید ۱۲۰ میلیون دلاری این فیلم و ملاحظات اقتصادی کمپانی‌های بزرگ، همچون یک ضرر عظیم اقتصادی به نظر می‌رسد. در عصری که اغلب فیلم‌های کمیک استرپ‌های نجومی می‌فروشند و به ندرت به رقمی زیر ۸۰۰ میلیون دلار در گیشه‌ها نقات می‌کنند، این ساخته سینمایی، تبدیل به نمونه‌ای شاخص از ناکامی مالی شده است. این دوازدهمین نسخه بلند سینمایی از روی کاراکترهای کمیک بوکی کمپانی دی‌سی کمیکز به حساب می‌آید و در رقابت مستقیم و پنج دهه‌ای این انتشاراتی بزرگ با مارول، دیگر غول دنیای کمیک استرپ‌ها که تولیدات

وصال روحانی روزنامه‌نگار

«شزم: خشم سلاطین» عنوان یک فیلم جدید ابرقهرمانی براساس کاراکتر معروف و خیالی شزم و دنباله‌ای بر قسمت نخست این فیلم است که با نام «شزم» در سال ۲۰۱۹ به نمایش درآمد.

نخستین تفاوت صریح و مستقیمی که بین این دو نسخه مشاهده می‌شود، حساب این است که اولی مثل اکثر کارهای ابرقهرمانی فروش هنگفتی داشت اما دومی به گیشه‌ای ۲۰۵ میلیون دلاری