دومین جلسه شورای عالی سینما با حضور معاون اول رئیس جمهور برگزار شد

تقویت جریان سینمایی در استان‌ها و تولید فیلم با کشورهای حوزه تمدنی

فرهنگی/ دومین جلسه شورای عالی سینما در دولت سیزدهم، به ریاست محمد مخبر، معاون اول رئیس جمهور با حضور وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و آموزش و پرورش، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، رئیس سازمان سینمایی، رئیس فرهنگستان هنر و اعضای حقیقی شورای عالی سینما، صبح دوشنبه برگزار شد.

محمد مخبر با تأکید بر ضرورت توجه به ابعاد سیاستگذاری و نرم‌افزاری در این حوزه، گفت: یکی از وظایف مهم شورای عالی سینما پیش‌بینی و فراهم نمودن بعد سخت‌افزاری، تهیه تجهیزات روز دنیا و ساخت شهرک‌های سینمایی و دیجیتالی است اما ضرورت دارد در کنار این اقدامات یک پیوست نرم‌افزاری و سیاستگذاری نیز دیده شود. معاون اول رئیس جمهور با اشاره به نفوذ و تأثیر بالای محصولات سینمایی و نمایشی برای تبیین مسائل مختلف در کشور در بین آحاد جامعه، افزود: سینما مهمترین ابزار برای اشاعه و صدور تمدن و فرهنگ ایرانی ـ اسلامی در داخل و در سطح منطقه و جهان است. شورای عالی سینما باید به محل تدوین جریان عملیاتی تبیین و ترویج تمدن اسلامی، آرمان‌های جمهوری اسلامی و فرهنگ ایرانی ـ اسلامی تبدیل شود و سینما مهمترین ابزار و مؤلفه جدی برای حفاظت و اشاعه فرهنگ است.

معاون اول رئیس جمهور با اشاره به جایگاه و نقش شورای عالی سینما در جهت دهی و ایجاد امکانات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری برای پیشرفت و توسعه اقتصاد سینمای کشور تأکید کرد: دبیرخانه شورای عالی سینما موظف است افق پنج ساله این شورا را هر چه سریع‌تر تهیه و تدوین نماید و بخش اعظم فعالیت‌های این دبیرخانه باید مختص به تدوین سیاست‌های سینمایی و هنری کشور باشد. برگزاری، پیگیری مصوبات، تعیین محتوای جلسات شورای عالی سینما در بین سایر شوراها و نهادهای فرهنگی اهمیتی اساسی دارد که باید تمامی اعضا برای برگزاری منظم جلسات حساسیت ویژه‌ای داشته باشند.

وی همچنین با تبریک روز ملی سینما به تمامی سینماگران و هنرمندان این عرصه، از اقدامات شورای عالی سینما در دولت سیزدهم در راستای برنامه‌ریزی برای ساخت سینماهای جدید، ورود تجهیزات و امکانات سینمایی روز دنیا، حمایت مالی، معیشتی و مسکن سینماگران و توسعه اقتصاد سینما قدردانی و تأکید کرد این رویه باید با کیفیت و کمیت بهتر و بیشتری ادامه یابد. وی با بیان اینکه باید هماهنگی و همکاری وزارتخانه‌های آموزش و پرورش و فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ساخت فیلم‌های مختص کودک و نوجوان و تعیین محتوای مناسب با سنین آنان افزایش یابد، اظهار داشت: سینمای کودک هم در بعد رونق اقتصاد سینما و هم نقش و نفوذ آثار سینمایی در تربیت کودکان حائز اهمیت اساسی است که باید پیشنهادات ساخت فیلم‌های سینمایی ویژه دانش‌آموزان و کودکان در شورای عالی آموزش و پرورش و دولت مطرح و مصوب شود. مخبر همچنین بر تقویت جریان سینمایی در استان‌ها و بهره‌گیری از نخبگان هنری و فرهنگی بویژه در شهرستان‌های محروم کشور تأکید کرد. معاون اول رئیس جمهور از شورای عالی سینما خواست تا با برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط بویژه وزارت خارجه زمینه را برای صادرات آثار سینمایی ایران در حوزه کشورهای همسایه و منطقه و همچنین تولید آثار مشترک سینمایی و هنری با کشورهای حوزه تمدن اسلامی و ادبیات مقاومت فراهم کند.

در این جلسه اقدامات انجام شده و پیگیری مصوبات اولین جلسه شورای عالی سینما از جمله روند تدوین طرح حقوق معنوی مخاطبان سینمای ایران، طرح کمک به تجهیز و روزآمدسازی ۱۰۰ شعبه و نمایندگی دفتر انجمن سینمای جوانان در سراسر کشور، حمایت از سینماگران فاقد مسکن با اختصاص ۲۰۰۰ واحد مسکونی و اختصاص اعتبارات لازم برای تولید مشترک فیلم با کشورهای حوزه تمدنی و محور مقاومت ارائه شد.

در ادامه این جلسه نیز چندین مصوبه در راستای توسعه اقتصاد و بازار سینمای کشور از جمله طرح تخصیص بنیاد ملی پویانمایی و تقویت صنعت پویانمایی کشور مطرح و ایجاد ساختار این بنیاد به تصویب رسید. ورود مواد اولیه تجهیزات و فناوری‌های تخصصی صنعت سینما که امکان تولید در داخل ندارند، اختصاص اعتبار برای طرح سینما کارت به کارکنان و بازنشستگان دستگاه‌ها و وزارتخانه‌های دولتی و طرح اکران صبحگاهی فیلم‌های سینمایی برای دانش‌آموزان از جمله طرح‌هایی بود که در این جلسه مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. از دیگر مصوبات این جلسه می‌توان به امکان برگزاری جشنواره منطقه‌ای فیلم خزر، احداث شهرک سینمایی دیجیتال بر مبنای استودیوهای دیجیتال تولید فیلم و زمینه‌سازی برای برخورداری طرح‌های مهم سینمایی از منابع و تسهیلات ارزان قیمت بانکی و طرح حمایت از سینماگران استان‌ها اشاره کرد. همچنین درخصوص اصلاح نحوه اخذ مالیات از هنرمندان پیشنهاداتی مطرح و مقرر شد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طرح پیشنهادی در این زمینه را تهیه کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

کتب درسی سال تحصیلی جدید با کاغذ تولید داخل تأمین شد

فرهنگی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تمام کتب درسی سال تحصیلی جدید صددرصد با کاغذ تولید داخل تأمین شده است، گفت: در ابتدای آغاز کار دولت سیزدهم تولید کاغذ حدود ۵ هزار تن بود ولی امروز به ۷۵ هزار تن رسیده است.

محمدمهدی اسماعیلی در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به خودکفایی در تولید کاغذ، اظهار داشت: در ابتدای آغاز کار دولت سیزدهم تولید کاغذ حدود ۵ هزار تن بود ولی امروز به ۷۵ هزار تن رسیده است که از این مقدار ۴۵ هزار تن به کتب درسی تخصیص یافته است به این معنی که دولت به وعده خود در خودکفایی کاغذ نشر جامه‌عمل پوشانده است.

> در ابتدای آغاز کار دولت سیزدهم تولید کاغذ حدود ۵ هزار تن بود ولی امروز به ۷۵ هزار تن رسیده است که از این مقدار ۴۵ هزار تن به کتب درسی تخصیص یافته است به این معنی که دولت به وعده خود در خودکفایی کاغذ نشر جامه‌عمل پوشانده است

او درباره تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: بررسی‌های صورت گرفته بیشتر ناظر بر اهداف بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی است، برهمین اساس خلأ نیروهای تمدنی در مجموعه عملکردها و رویکردها احساس شد تا تحت عنوان یک رویکرد در عنوان وزارتخانه جای گیرند.

محمدمهدی اسماعیلی بیان کرد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهادی را به نمایندگان مجلس شورای اسلامی ارائه داد که با استقبال اعضای کمیسیون تلفیق مواجه و مقرر شد در صحن علنی مجلس شورای اسلامی درباره این پیشنهاد تصمیم‌گیری شود.

اسماعیلی با بیان اینکه «قرار نیست با تغییر نام اتفاق ویژه ای در وزارتخانه رخ دهد»، عنوان کرد: تغییرات ساختاری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آماده شده است و با مصوبه دولت مجموعه‌های جدید متناسب با مأموریت‌ها راه‌اندازی می‌شود.

او با تأکید بر اینکه دولت و شخص آیت‌الله رئیسی اهتمام ویژه‌ای به حل مشکلات اهالی هنر و رسانه دارند، تصریح کرد: هر دغدغه‌ای که اهالی هنر داشته‌اند با همکاری دولت و مجلس در برنامه هفتم توسعه گنجانده شده است.

همچنین در موضوع بیمه بیکاری هنرمندان هم تدابیر خوبی اتخاذ شده است.

جلسه هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در جلسه هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به نقش مؤثر این نهاد، تأکید کرد: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور باید همانند یک نخ تسبیح با در کنار هم قرار دادن تمامی کتابخانه‌های موجود، موجب هم‌افزایی ظرفیت‌های این حوزه شود.

محمدمهدی اسماعیلی با تأکید بر این مطلب و با اشاره به اختیارات هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، گفت: علاوه بر این اختیارات، انعطاف نیز یکی دیگر از ویژگی‌های این نهاد به جهت عمومی بودن آن است که باید از این ظرفیت در جهت رفع مشکلات و پیشبرد اهداف استفاده و در عین حال پاسخگو نیز بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه با اشاره به گزارش آمایش ملی فضاها، منابع و خدمات کتابخانه‌ای در سامانه اطلاعات جغرافیایی مبتنی بر وب، افزود: در این گزارش نباید فقط آمار کتابخانه‌های تحت مدیریت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در نظر گرفته شود، چندین آمایش فرهنگی در برنامه توسعه هفتم پیش‌بینی شده است.

در این جلسه مهدی رمضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با ارائه گزارشی از مصوبات جلسه گذشته گفت: تمامی مصوبات اجرایی شده است؛ از جمله آنها می‌توان به شروع فعالیت هیأت رسیدگی به تخلفات و پیگیری راه‌اندازی کتابخانه دیجیتال اشاره کرد.

او افزود: از زمان ایجاد نهاد ۴۴ جلسه برگزار شده که ۲۰۸ مصوبه داشته است، در هر سال باید چهار جلسه تشکیل شود که خوشبختانه در سال ۱۴۰۲ هر چهار جلسه برگزار شده است.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با اشاره به صدور رأی در بحث ساختار نهاد در استان‌ها افزود: خوشبختانه رأی به نفع حفظ ساختار نهاد صادر شده است.

او ادامه داد: بررسی کارشناسی اصلاح آیین‌نامه اجرایی نهاد در کمیسیون فرهنگی دولت تمام شده و بعد از بررسی و رفع برخی ایرادات وارده در صحن کمیسیون فرهنگی دولت مطرح خواهد شد.

گپ‌وگفت «ایران» با منصوره قنادیان به بهانه انتشار کتاب «هنوز برادرم هست»

شرح فراق برادر جا مانده

گروه فرهنگی/ «هنوز برادرم هست» عنوان کتابی است که تنها چند روز از انتشارش می‌گذرد؛ روایتی از قد کشیدن دو برادر دوقلو در کوچه‌پس‌کوچه‌های تهران و شرح ماجرای دست‌یافتن یکی از آنها به قله شهادت و سوگ دیگری در فراق برادر رفته. این کتاب بیانگر خاطرات و زندگی شهید عباس رستمی از زبان برادر دوقلویش محمد رستمی است که با همراهی انتشارات سوره مهر منتشر شده و منصوره قنادیان نیز تألیف آن را برعهده داشته است.

سوژه این کتاب برایم جذاب بود

«هنوز برادرم هست» از تازه‌ترین آثاری است که روانه کتابفروشی‌های کشورمان شده، کتابی به قلم منصوره قنادیان که حاصل پژوهش مشترک محمد و زینب رستمی به شمار می‌آید و کتابی با حجم بیش از یک‌هزار صفحه است. **منصوره قنادیان** درباره چرایی انتخاب زندگی شهید عباس رستمی برای تألیف تازه‌ترین نوشته‌اش به «ایران» می‌گوید: «اینکه چرا سراغ زندگی شهید رستمی رفتم به جذابیت سوژه‌اش بازمی‌گردد. راستش من قبل از این کتاب، فقط از شهدای مدافع حرم نوشته بودم؛ دلیلش هم این بود که بنا بر سن‌وسالم، درکی از سال‌های جنگ نداشتم. با این حال وقتی فهمیدم اینها برادر دوقلوی همسان بوده‌اند که یکی از آنان زنده است و هنوز هم برادر شهیدش را شریک غصه‌ها و تنهایی خود می‌داند و حتی تأکید دارد که حضورش را احساس می‌کند، علاقه‌مند کسب اطلاعات بیشتر درباره آنان شدم.»

این نویسنده ادبیات پایداری ادامه می‌دهد: «مشغول همکاری در پروژه دیگری بودم که خیلی اتفاقی به مستنداتی درباره شهید عباس رستمی رسیدم. اطلاعات و مصاحبه‌های مرتبط با وی میان صفحات روزنامه پیچیده شده بودند که همین توجه‌ام را جلب کرد. کنجکاو شدم ببینم آن کاغذها چه اطلاعاتی را شامل می‌شوند. وقتی آنها را خواندم با یکسری مصاحبه‌ها و مستندات روبه‌رو شدم. بعد هم علاقه‌مند کامل کردن آن اطلاعات شدم و سراغ برادر دوقلوی این شهید رفتم.»

در اطلاعات مندرج درباره این کتاب از زینب و محمد رستمی به عنوان افرادی یاد شده که بخشی از پژوهش‌های مرتبط با کتاب با همراهی آنان انجام شده؛ قنادیان در توضیح بیشتر می‌گوید: «زینب، دختر محمد، برادر دوقلوی شهید رستمی است. مصاحبه‌های زینب جزو همان اطلاعاتی بودند که قبلاً جمع‌آوری شده و در آن شکل جالبی که گفتم نگهداری می‌شدند. برای تکمیل اطلاعات سراغ محمد، برادر دوقلوی این شهید رفتم؛ همکاری بسیار خوبی داشت؛ آنچنان که حتی اگر سؤالی درباره همرزمان شهید عباس داشتم به جای من سراغ آنان می‌رفت و با جواب باز می‌گشت.»

این نویسنده در پاسخ به اینکه روند پرداخت به خاطرات و زندگی شهید عباس رستمی را از کدام برهه زندگی‌اش آغاز کرده، تصریح می‌کند: «راوی کتاب هم محمد است؛ ماجرا از تولد و دوره کودکی‌شان شروع می‌شود. دو پسربچه دوقلو که در کتاب شرحی از شیطنت‌ها و ماجراهایی را که در سال‌های کودکی و نوجوانی پشت سر می‌گذارند، می‌خوانید. نکته‌ای که برای خودم جالب بود، ماجراهایی است که محمد درباره خاطرات مشترک‌شان گفت؛ از خاطرات مدرسه رفتن و حتی دستفروشی کردن. آنان خیلی فعال بوده‌اند. محمد برای من شرح داد که چطور عباس سر از جبهه درمی‌آورد.»

جنگ در حکم گنجی است که زاویای بسیاری از آنها پنهان مانده

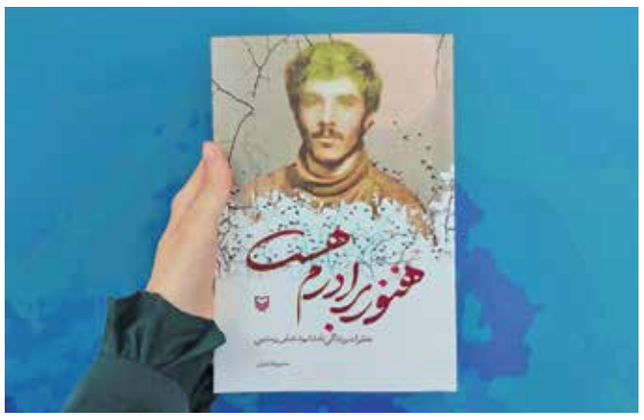
به گفته قنادیان، مادر خانواده خیلی زود از دنیا می‌رود، زمانی که اینها به جوانانی بیست تا بیست‌ودو ساله تبدیل می‌شوند خواهران‌شان نیز همگی ازدواج کرده و آنان می‌مانند با پدر پیری که نیازمند مراقبت بوده است. دو برادر با هم قرار می‌گذارند که عباس روانه جبهه شود و محمد هم از پدر پیرشان نگهداری کند؛ به‌خصوص که پدر بنابر شرایط سن‌وسالش راضی به اعزام محمد به جبهه نبوده است.

نویسنده کتاب «هنوز برادرم هست» ادامه می‌دهد: «شرح فراق یکی از وجوه بارز در روایتی است که در کتاب می‌خوانید؛ این دو برادر وابستگی عاطفی زیادی به یکدیگر داشته‌اند. عباس که عازم جبهه می‌شود خیلی زود به مقام شهادت می‌رسد و محمد می‌ماند با دلتنگی برادر شهیدش. این کتاب کاملاً مبتنی بر مستندات است؛ منتهی از آنجا که جامعه هدف مخاطبان را گروه نوجوان و جوان انتخاب کرده‌ام طی تألیف آن کوشیده‌ام تا به زبان و با ساختار نگارشی آثار داستانی، مضمونی واقعی را با جذابیت‌های نوشتاری پیش روی خوانندگان کم‌سن‌وسال بگذارم. بنابراین با وجود آنکه گاهی به ناچار از تصویرسازی بهره برده‌ام اما هیچ‌یک از واقعیت‌ها را تغییر نداده‌ام.» آن‌طور که قنادیان تأکید دارد، کتاب «هنوز برادرم هست» سال ۹۸ آماده انتشار می‌شود، اما به دلایلی از جمله شیوع کرونا زمان انتشار آن به تعویق می‌افتد تا اینکه بالاخره طی چند روز اخیر منتشر شد. او می‌گوید: «به گمانم پرداخت به موضوعاتی از این دست که جوانان، نقش‌آفرینان اصلی آنها هستند برای مخاطبان کم‌سن‌وسال جذاب‌تر است؛ اینکه بدانند قرار نیست همیشه با آدم‌هایی دور از دسترس و خاص به عنوان قهرمان‌های سرزمین خود روبه‌رو شوند نکته بسیار مهمی است.

برای خود من هم مهم بود به سوژه‌ای زمینی بپردازم که برای مخاطب هم جذاب و از سویی قابل هم‌ذات‌پنداری باشد.» قنادیان در پایان خاطرنشان می‌کند: «همان‌طور که مقام معظم رهبری هم پیش‌تر فرموده‌اند؛ جنگ در حکم یک گنج است که هنوز زوایای پنهان زیادی را شامل می‌شود. معتقدم جای خالی چنین خاطراتی در عرصه کتاب دیده می‌شود؛ امیدوارم متولیان فرهنگی همت بیشتری برای حمایت از انتشار و توزیع این آثار به خرج دهند، بویژه این روزها که نوجوانان و جوانان با شدت یافتن تبلیغات منفی کشورهای غربی روبه‌رو هستند. در این بین وظیفه من و دیگر اهالی کتاب است که برای آگاه‌سازی این مخاطبان بکوشیم و بخشی از واقعیت سرزمین‌مان را پیش روی آنان بگذاریم.»

به گفته منصوره قنادیان یکی از اقدامات لازم در عرصه فرهنگ و هنر این است که اهالی این عرصه‌ها در همراهی با متولیان فرهنگی، آثار سازنده جنگ را از اعماق آن بیرون کشیده و نه تنها به مخاطبان ایرانی، بلکه به جهانیان نشان داده و عرضه کنند.

> پرداخت به موضوعاتی که جوانان نقش‌آفرینان اصلی آنها هستند برای مخاطبان کم‌سن‌وسال جذاب‌تر است؛ اینکه بدانند قرار نیست همیشه با آدم‌هایی دور از دسترس و خاص به عنوان قهرمان‌های سرزمین خود روبه‌رو شوند



برش

شرح فراق یکی از وجوه بارز در روایتی است که در کتاب می‌خوانید؛ این دو برادر وابستگی عاطفی زیادی به یکدیگر داشته‌اند. عباس که عازم جبهه می‌شود خیلی زود به مقام شهادت می‌رسد و محمد می‌ماند با دلتنگی برادر شهیدش.

اخبار

نمایشگاه نوشت‌افزار «بوی ماه مهر» برگزار می‌شود

نمایشگاه عرضه نوشت‌افزار ایرانی با عنوان «بوی ماه مهر» از ۲۰ تا ۳۱ شهریور ماه در فرهنگسرای اشراق و منطقه تفریحی دریاچه شهدای خلیج فارس برگزار می‌شود. هدف از برگزاری این نمایشگاه معرفی و حمایت از نوشت‌افزار ایرانی و تولیدکنندگان داخلی و ترویج استفاده از کالای داخلی است و محصولات ارائه شده شامل نوشت‌افزار و لوازم مورد نیاز دانش‌آموزان ضمن دارا بودن تنوع، به صورت مستقیم از سوی تولیدکنندگان و با قیمت اصلی عرضه می‌شود. همچنین در حاشیه نمایشگاه، برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری همچون نمایش میدانی، مسابقه کتابخوانی و اجرای برنامه‌های متنوع تفریحی برای کودکان و نوجوانان تدارک دیده شده است.

نماهنگ «همسایه سلام» منتشر شد

نماهنگ «همسایه سلام» در آستانه آغاز پیاده روی شهادت امام رضا(ع) به سمت مشهد مقدس با شعری از محمدجواد توحیدی، تنظیم و آهنگسازی احسان جوادی و با صدای گروه سرود شمیم یاس تهران منتشر شده است. محمدمهدی اسکندری کارگردان و حسین فراهانی تهیه‌کننده از دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند که توسط مرکز آوای انقلاب اسلامی (مأوا)- سازمان هنری رسانه‌ای اوج تولید و در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. /**ایرنا**

حضور «دریا» در بین نامزدهای جشنواره فیلم ولز

فیلم کوتاه «دریا» به نویسندگی و کارگردانی صحرا رمضانیان در ادامه حضور بین‌المللی خود به هفتمین دوره جشنواره فیلم «ولز» راه یافت و نامزد بخش بهترین فیلم کوتاه با بودجه کم شد. این بیست و چهارمین حضور بین‌المللی این فیلم محسوب می‌شود که تاکنون موفق به دریافت جوایز متعددی شده است. از نکات جالب توجه این دوره از جشنواره حضور آخرین ساخته مسعود کیمیایی به نام «خائن کشی» است که در بخش بهترین فیلم زبان خارجی با دیگر آثار به رقابت می‌پردازد. فرزانه سلحشور، فرزاد علوی، پویا حقیقی و صحرا رمضانیان بازیگران این اثر هستند. هفتمین دوره جشنواره Wales International Film Festival با سازکاری ویژه و چند مرحله‌ای طی دو ماه در گوین تئاتر شهر نیث ولز برگزار می‌شود که پس از نمایش آثار منتخب و شناسایی فینالیست‌ها، در نهایت با معرفی برندگان جوایز در تاریخ (۱۴ و ۱۵ سپتامبر) ۲۳ و ۲۴ شهریور به کار خود پایان می‌دهد. /**ایلنا**

«طغیان سرد» به میز تدوین رسید

یلم سینمایی «طغیان سرد» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی کریمی پس از پایان فیلمبرداری به مرحله تدوین رسید. فیلم سینمایی «طغیان سرد» نخستین تجربه فیلم بلند سینمایی مجتبی کریمی در گروه سینمای هنر و تجربه است که در کارنامه خود ساخت فیلم‌های کوتاه «مکمل»، «پلک نزن» و «مخمصه زمان» را دارد. از بازیگران این فیلم می‌توان به لادن ژافه وند، پیمان محسنی، المیرا صارمی، علیرضا حنیفی، مائده عبدلی و حمید چگینی، با حضور صدرالدین حجازی و معرفی یاسین طلوعی و بازیگر خردسال کاژین چگینی تلگرافچی اشاره کرد. /**تسنیم**