

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بی‌واسطه پاسخگوی دغدغه‌های فرهنگی مردم شد

رضایت‌مندی ۷۰ درصدی مردم از خدمات دولت در ایام اربعین

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای رویکرد مردمی دولت سیزدهم و پاسخگویی بی‌واسطه با مردم در دور دوم پاسخگویی برخط دولتمردان برای سومین بار در محل مرکز ارتباطات مردمی ریاست جمهوری حاضر و پاسخگوی سوالات مردم شد. اسماعیلی در این نشست درباره شبکه نمایش خانگی و مشکلات هنرمندان صحبت کرد و در پاسخ به تماس او هنرمندان قول داد مشکلات آنها را حل کند.

او با اشاره به خدمات دولت در ایام اربعین گفت: در ادوار گذشته بخشی از خدماتی که در ایام اربعین به عهده دولت‌ها بود به خوبی انجام نمی‌گرفت اما دولت سیزدهم امسال با تأکیدات ویژه و حضور آیت الله رئیسی، ستاد اربعین را تشکیل داد و بخش مردمی آن را هم فعال کرد و براساس نظرسنجی صورت گرفته از زوار اربعین، رضایت‌مندی ۷۰ درصدی از خدمات ارائه شده دولت در ایام اربعین کسب شد که این مایه دلگرمی است.

سال آینده سامانه سماح با کمترین مشکل در خدمت زائران است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره گلایه یک شهروندی از اختلال در سامانه سماح در اوج پیک اربعین تصریح کرد: امسال بیش از پنج بار به رئیس سازمان حج برای سامانه سماح تذکر داده‌ام، دوستان توجیهاتی از جهت حجم ثبت‌نام‌ها داشته‌اند که بخشی از آنها قابل قبول بود ولی درخواست کرده‌ام گروه کارشناسی جدید شکل گیرد و از چند متخصص حوزه فناوری‌های نو دعوت شود تا مشکل این سامانه برای همیشه حل و فصل شود و برای سال آتی این مشکلات به حداقل خود برسد. امسال زائرانی بودند

که به واسطه عدم ثبت‌نام دچار مشکلاتی شدند. همه کسانی که به سفر اربعین مشرف می‌شوند باید بتوانند در اسرع وقت ثبت‌نام کنند. این قول را می‌دهیم که سال آینده سامانه سماح با کمترین مشکل در خدمت زائران باشد. روز گذشته از حدود ۳ میلیون نفری که در سامانه سماح ثبت‌نام کرده بودند در پژوهشگاه فرهنگ و هنر نظرسنجی صورت گرفت و نتیجه نظرسنجی به استحضار آیت‌الله رئیسی خواهد رسید.

وضعیت فیلم‌های سینمایی بسیار خوب شده است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به گلایه شهروندی از بوشهر از وضعیت نمایش خانگی و مجوز دادن به برخی فیلم‌ها که فاقد شئونات اسلامی است، خاطر نشان کرد: دغدغه شما را به صورت جدی پیگیری خواهیم کرد که ان‌شاءالله بتوانیم بخش مهمی از آن را اصلاح کنیم. انتقاد شما وارد است، نمایش خانگی از سال ۹۹ مجموعه‌ای زیر نظر صداوسیما تحت عنوان ساترا است و مجوزها را دولت ارائه نمی‌دهد. در خصوص گلایه شما از برخی فیلم‌ها که فاقد شئونات اسلامی است باید بگویم، تعداد زیادی از این فیلم‌ها در دولت قبل ساخته شده و مجوز نمایش آنها داده شده بود، هم اکنون با تعداد زیادی فیلم روبه‌رو هستیم که اشتکالاتی دارند.

اسماعیلی با بیان اینکه نمایش خانگی زیر نظر وزارت ارشاد نیست که از آن دفاع یا آن را توجیه کند، خاطر نشان کرد: اعضای شورای پروانه نمایش و ساخت سازمان سینمایی را تغییر داده‌ایم و جمع منسجمی شکل گرفته که بخش عمده اصلاحات را انجام خواهد داد. بخش مهمی از فیلم‌هایی که امسال فیلم برتر شد فیلم‌هایی از شهید



پروژه مهم نیمه‌تمام داریم و بنای دولت این است که این پروژه‌ها را به سرانجام برساند.

کلنگ احداث «شهر هنر» در پرند زده خواهد شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطر نشان کرد: ان‌شاءالله در روزهای آینده کلنگ احداث یک شهر جدید به نام «شهر هنر» در پرند زده خواهد شد. بحمدالله با همکاری بخش‌های مختلف دولت، وزارت راه و دستور مؤکد رئیس‌جمهور، گام اول را محکم بر خواهیم داشت. در گام اول ۷ هزار و ۸۰۰ واحد

۵ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر در انتظار حج عمره هستند

وی در پاسخ به این سؤال که چه تعداد زائر در صف انتظار حج هستند، اظهار کرد: عددی که اکنون برای صف حج عمره داریم حدود ۵ میلیون و ۸۰۰ هزار نفر و برای حج تمتع بیش از یک میلیون نفر است. با همکاری نهادهای مختلف و قوی که بانگ مرکزی درباره بحث تخصصی از این کار به صورت ملی انجام شود. عصره در ماه‌های آینده هستیم. برای حل مشکلات ارزی با بانک مرکزی در حال مذاکره هستیم و به محض اینکه منابع تخصیص پیدا کند سازمان حج و زیارت کار اعزام زائرین را آغاز خواهد کرد. تلاش می‌کنیم حداکثر ظرفیت را به کار بگیریم و بتوانیم در مدت سه چهار سال، بخش مهمی از بحث تشریف زائران را حل کنیم.

امسال فیلم‌های جدیدی در آستانه تولید است و حتماً در جلسه‌ای از شما دعوت خواهد شد تا در مجموعه‌های مختلف فارابی همکاری داشته باشید. مسائل مد نظر شما را آقای پورمحمدی دنبال خواهد کرد. از تلاش‌های خوب شما طی این ۴۰ سال شکر می‌کنم، خیلی از مفاهیم انقلابی را با هنرنمایی درخشان شما یاد گرفته‌ایم. رابعه اسکویی هم در تماس تلفنی درباره مشکلات مسکن و معیشت خود نکاتی را مطرح کرد که اسماعیلی ضمن قول پیگیری خاطر نشان کرد: به ۹۸ هزار نفری که عضو صندوق هنر بوده‌اند، پیامک داده شده تا در طرح ملی مسکن ثبت‌نام کنند. شما هم حتماً در این طرح ثبت‌نام کنید.

وی درباره دغدغه یک شهروندی از طرح ساماندهی مد و لباس تأکید کرد: در تهران و همه شهرستان‌ها مراکز عرضه مستقیم پوشاک راه‌اندازی می‌شود و با بنیاد برکت تقاضانامه‌ای در وزارت فرهنگ امضا خواهیم کرد تا این کار به صورت ملی انجام شود. ۱۱ سکو فروش لباس سفیفته راه‌اندازی می‌شود. قرارگاه زیست عقیقانه با حضور رئیس‌جمهور برگزار شد و بحث پوشش یکی از دستور کارها بود که الحمدلله با حمایت رئیس‌جمهور و با میدان داری اصناف اتفاق مهمی رقم خواهد خورد. این کار در فروردین ماه کلید خورده است و در ۱۲ مرکز استان فروشگاه‌ها برقرار شده‌اند. ۵۰۰

روزهای آینده کلنگ احداث یک شهر جدید به نام «شهر هنر» در پرند زده خواهد شد. بحمدالله با همکاری بخش‌های مختلف دولت، وزارت راه و دستور مؤکد رئیس‌جمهور، گام اول را محکم بر خواهیم کرد.

خوبی از مفاهیم انقلابی را با هنرنمایی درخشان شما یاد گرفته‌ایم

اسماعیلی در پاسخ به تماس تلفنی جعفر دهقان، بازیگر سینما و گلایه وی از شرایط هنرمندان بازیکنان فوتبال اظهار کرد: امروز با آقای زین‌العابدین که مدیر فارابی است برای حل مشکل شما صحبت خواهیم کرد.

آغاز اکران نمایشگاه «۵۵» در گالری مجازی نگارستان



مجموعه نمایشگاهی داستانک‌های عاشورایی «۵۵» با همکاری مجموعه بانوی فرهنگ و روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی در گالری مجازی نگارستان به نمایش درآمد.

این مجموعه که گزیده‌ای از داستانک‌های عاشورایی چاپ شده در کتاب «۵۵» است، به همت علی اخترشناس و فاطمه داستان‌پور در قالب سبک تلفیقی داستان و نقاشی‌های لاین‌آرت طراحی شده و فضای سه بعدی گالری مجازی با محیط تعاملی ۳۶۰ درجه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. داستانک‌های این نمایشگاه مجازی منتخبی از سوگواره عاشورایی «۵۵» است که از دو سال پیش توسط مجموعه «بانوی فرهنگ» در حوزه هنری برگزار شد و در قالب دو جلد کتاب «۵۵» در ایام محرم به چاپ رسید. / **روابط عمومی**

نمایش مستند «پدر طالقانی» در فرهنگسرای اشراف

همزمان با سالروز درگذشت آیت‌الله طالقانی، جلسه نقد و بررسی مستند «پدر طالقانی» به کارگردانی محمدعلی محمددوست روز دوشنبه ۲۰ شهریورماه در فرهنگسرای اشراف برگزار می‌شود. در این جلسه پس از نمایش مستند، فاطمه معصومی به نقد این اثر سینمایی می‌پردازد. مستند سینمایی «پدر طالقانی» به تهیه‌کنندگی ابازر صالحیان و کارگردانی محمدعلی محمددوست، روایتی متفاوت از زندگی آیت‌الله طالقانی است و زندگی این عالم را در قالب یک مستند بازسازی به تصویر می‌کشد. / **مه‌ر**



«بی‌مادر» نامزد بهترین فیلم خارجی زبان جشنواره ولز

فیلم سینمایی «بی‌مادر» به نویسندگی و کارگردانی سید مرتضی فاطمی، نامزد بهترین فیلم خارجی زبان جشنواره ولز شد. «بی‌مادر» که پنجمین حضور در جشنواره‌های بین‌المللی را تجربه می‌کند در چهار حضور قبلی خود سه جایزه «بهترین فیلم» از جشنواره‌های بین‌المللی داکا ۲۰۲۲، کراسینگ د اسکرین انگلستان ۲۰۲۳، جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور و یک جایزه «بهترین کارگردانی» جشنواره فیلم رینبو لندن را کسب کرده بود.

هفتمین دوره جشنواره Wales International Film Festival ۲۰۲۳ با سازگاری ویژه و چند مرحله‌ای طی دو ماه در گوین تاتر در شهر نیث در ولز جنوبی برگزار می‌شود که پس از نمایش آثار منتخب و شناسایی فینالیست‌ها، در نهایت معرفی برندگان جوایز در تاریخ ۲۴ شهریورماه (۵ اکتوبر) انجام خواهد شد. / **مه‌ر**



موزه سینما، ۳۰ نما از سینماهای قدیمی را به نمایش می‌گذارد

موزه سینمای ایران نمایشگاه عکسی از نماهای بیرونی سینماهای خاطرساز برگزار می‌کند. در این نمایشگاه که در تالارهای اصلی موزه سینما برگزار خواهد شد، ۳۰ تصویر از نمای سینماهایی همچون اولین سالن نمایش دهنده فیلم «صحاف‌باشی»، تیسفون، مرمر، ارم (مایاک)، شهر هنر، شهرام، نپتون، فرحزاد، بهار، شهر نمایش، ادنون (شهریار سابق)، ناتالی، انقلاب، اونیورسال، فردوسی، ری، رکس، مارلیک، سپیده، خرم، ساخته آیدا تیبانیان در بخش مسابقه فیلم‌های تهران، خورشید، شهر فرنگ، ایران، رز در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. / **روابط عمومی**

«بدون قرار قبلی» در کازان روسیه درخشید

فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی و از تولیدات برتر بنیاد سینمایی فارابی که به‌عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کازان روسیه حضور داشت، در مراسم اختتامیه این رویداد توانست دو جایزه بزرگ بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند. در این جشنواره ۵۲ فیلم از ۳۱ کشور جهان حضور داشتند که چهار فیلم ایرانی «بدون قرار قبلی» ساخته بهروز شعبانی در بخش مسابقه فیلم‌های بلند سینمایی، «گواه» ساخته آیدا تیبانیان در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی، «ایستاتیس» در بخش مسابقه مستند بلند و «آب، باد، خاک، نان» ساخته مهدی زامیوریکاسری در بخش مستند کوتاه در این رویداد به نمایش درآمدند. / **تسنیم**



مسعود زارعیان در گفت‌وگو با «ایران» از تجربه ساخت مستند اربعینی اش گفته است

نیکان ۸ ساله، راوی اتفاقات اربعین

پیرامون این مسیر و شخصیت‌ها را خوب می‌شناسد. این شناخت به تقویت خط روایی و قصه کمک کرد. امیدوارم دوربین من هم در جای مناسب و به اندازه کافی برای ثبت و ضبط آن روشن بوده باشد.»

زارعیان همچنین درباره چالش‌های روایت جهان کودک و چگونگی نزدیک شدن به شخصیت‌ها و دنیای کودکان نیکان می‌گوید: «سعی کردم از زاویه نگاه کودکان وارد سفر اربعین شوم. این نگاه برای من ارزشمند بود چون تا به حال آن را تجربه نکرده بودم و تنها در فیلم «پروانگی» به کودکان و مبتلایان بیماری پروانه‌ای پرداخته بودم. قرار بود با کودکی همراه شوم که دست من را می‌گیرد و وارد مسیر مشابه و اربعین می‌شود. اینکه بتوانم دوربین‌م را در زاویه نگاه او بگذارم، جایگاه دوربین‌م‌های انکل (از بالا) نباشد و اتفاقات را از زاویه پایین‌تر ببینم، اینکه احساسات خودم را مدیریت کنم و عوامل را کنترل و... کار سختی بود. خیلی چیزها برای او جذاب بود که برای من جذابیتی نداشت، تلاش کردم موانع را بردارم و فضای برای شخصیت بسازم تا سیال باشد و جریان داشته باشد. تک تک قدم‌هایی که با او برداشتم برابم حرفی تازه داشت و پراز تجربیات نو بود. در طول ساخت مستند تلاش کردم من دنبال او باشم به جای اینکه او دنبال دوربین‌م ما باشد. سعی کردم چیزهایی را ثبت کنم که از ناخودآگاه او سرچشمه می‌گیرد و معمولاً ثبت نمی‌شود.» به گفته این مستندساز، حضور و همراهی پدر نیکان که یک نویسنده است کمک کرده تا بخشی از ابعاد شخصیتی او با نوشته‌ها و صحبت‌های پدرش تکمیل شود. این مستند به سفارش

مرکز «سیرمغ» صداوسیما تولید شده و پس از نگارش گفتر متن به مرحله تدوین می‌رسد اما آن‌طور که زارعیان می‌گوید بعد است به جشنواره سینما حقیقت ارسال پرسد.

منصف باشیم

هر ساله با برگزاری آیین راهپیمایی اربعین مردم عادی در سیر خودشان در این آیین به اتفاقات ویژه‌تری دست پیدا می‌کنند که به واقع بدیع و نو است و با همین محدود ۱۰ سال است که پیوسته به این سفر می‌آیم و هر روزش برابم تجربه‌ای تازه است. امسال با کودکی به نام اوس آشنا شدم که از خانواده متمولی در بغداد بود و اربعین آمده بود. انضباط خاصی داشت و آنقدر شمرده شمرده صحبت می‌کرد که انگار مجری تلویزیون شبکه المنار است. او حاضر شده بود زیست متفاوت بچه‌های روستای منطقه‌ای بین نجف و کربلا را پی‌بذیرد و در چیدن انجیر و خرما و چینش آن در سینی و پذیرایی از زائران بین جاده‌ها

رسیده‌ایم که تبدیل به کلیشه و قالب ذهنی مشترک برای مخاطب شده است. زارعیان بر اهمیت مطالعه، پژوهش و شناخت به‌عنوان راهکار بیرون رفت از نگاه‌های مرسوم و متداول تأکید دارد و می‌گوید: «مطالعه درباره آیین گرهایی و انشاق عجیب و غریب در کشور عراق به فیلمساز کمک می‌کند که به شخصیت‌های تازه، موضوعات جدید و روایت‌های عمیق دست پیدا کند و بتواند زاویه نگاهش را طوری تنظیم کند که از الگوهای ثابت و تکراری فاصله بگیرد. با خوب دیدن، خوب شنیدن و زیست در بین مردم این جغرافیا باید به مسیریهای تازه دست پیدا کنیم.»

او در ادامه می‌افزاید: «خیلی وقت‌ها مردم عادی در سیر خودشان در این آیین به اتفاقات ویژه‌تری دست پیدا می‌کنند که به واقع بدیع و نو است و با همین محدود ۱۰ سال است که پیوسته به این سفر می‌آیم و هر روزش برابم تجربه‌ای تازه است. امسال با کودکی به نام اوس آشنا شدم که از خانواده متمولی در بغداد بود و اربعین آمده بود. انضباط خاصی داشت و آنقدر شمرده شمرده صحبت می‌کرد که انگار مجری تلویزیون شبکه المنار است. او حاضر شده بود زیست متفاوت بچه‌های روستای منطقه‌ای بین نجف و کربلا را پی‌بذیرد و در چیدن انجیر و خرما و چینش آن در سینی و پذیرایی از زائران بین جاده‌ها

هر ساله با برگزاری آیین راهپیمایی اربعین دوربین‌های زیادی به این مسیر روانه می‌شود و از زاویه‌های مختلف به آن پرداخته می‌شود. اما آیا می‌توان ادعا کرد با توجه به کثرت روایت‌های ثبت شده حرف ناگفته و واقعیات تازه‌ای باقی نمانده است؟

زارعیان در پاسخ به این سؤال می‌گوید: «همان‌طور که قیام حضرت سیدالشهدا (ع) پراز رمز و راز و مفاهیم متعدد است هر موضوعی که به حضرت سیدالشهدا ربط پیدا می‌کند چند لایه و پراز ظرایف و جزئیاتی است که به سادگی نمی‌توانیم پی به محتوای آن ببریم. شبیه عمق مفاهیم نهفته در دل آیات قرآن است که تلاش مفسران هم به‌کنه آن نرسیده است. راهپیمایی اربعین هم پراز رمز و راز، داستان‌ها و خرده‌پیرنگ‌هایی است که هنوز بررسی نشده است. قصه‌های عجیب و غریبی در دل این آیین نهفته است. با تمام تلاش فیلمسازان و راویان هنوز نیمی از این دریا به ذائقه مخاطب چشانه نشده است. لازم است دوربین‌ها از زوایای مختلف و با نگاه خلاقانه به وجوه مختلف تصویری و روایی این ماجرا دست پیدا کنند و آن را به مخاطب منتقل کنند.»

با وجود این به نظر می‌رسد در پرداختن به موضوعات آیینی و دینی چه در فیلم داستانی و چه در مستند به میزانی از تکرار

امسال با کودکی به نام اوس آشنا شدم که از خانواده متمولی در بغداد بود و به منظور کمک به خاله‌اش برای پذیرایی اربعین آمده بود. انضباط خاصی داشت و آنقدر شمرده شمرده صحبت می‌کرد که انگار مجری تلویزیون شبکه المنار است. او حاضر شده بود زیست متفاوت بچه‌های روستای منطقه‌ای بین نجف و کربلا را پی‌بذیرد و در چیدن انجیر و خرما و چینش آن در سینی و پذیرایی از زائران بین جاده‌ها با آنها همراهی کند. همزمانی دو تجربه متفاوت «زیست بچه‌های روستا» و از سوی دیگر «پذیرایی از زائران سیدالشهدا» و به تبع آن تحولات شخصیتی او برابم خیلی جذاب بود و به لحاظ رویکرد زمینه محور هم با فضایی که من در این مستند دنبال می‌کردم، اشتراک داشت

بیش