irannewspaper.ir

• یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۲۷۶
• اذان ظهر ۱۲/۰۱ • اذان مغرب ۱۸/۳۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۹ • اذان صبح فردا ۴/۱۸ • طلوع آفتاب فردا ۵/ ۴۳

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• مصطفی وثوق‌کیا(فرهنگی)

• زرین رستمی وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

از هر طرف که رفتم جز وحشتم نیفزود
زنهار از این بیابان وین راه بی‌نهایت
ای آفتاب خوبان می جوشد اندرونم
یک ساعتم بگنجان در سایه عنایت

حافظ

سخن روز

حضرت محمد(ص):
نزدیک‌ترین شما به من در قیامت، راستگوترین، امانتدارترین، وفادارترین به عهد، خوش اخلاق‌ترین و نزدیک‌ترین شما به مردم است.

امالی(طوسی) ص ۲۲۹

نگاره

عدالت غربی

حمید صوفی/ طراح و کارتونیست

فضای مجازی

پیشنهاد شرکت در رقابتی جهانی

بهرام عظیمی، کارگردان، هنرمند طراح و کاریکاتوریست با انتشار پستی از اهالی هنر که در زمینه‌های کارتون، کاریکاتور و طراحی پوستر فعالیت دارند برای شرکت در جشنواره‌ای بین‌المللی دعوت کرده، در اطلاعات مطلبی که وی با دنبال‌کنندگان صفحه‌اش به اشتراک گذاشته آمده: «جشنواره بین‌المللی کارتون، کاریکاتور و پوستر دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲ به همت مرکز بین‌المللی ایران کارتون با مشارکت برزیل کارتون، با مسئولیت «مارسیو لیته» و انتشارات فانوس دریایی برگزار می‌کند. این رویداد با همکاری پروفسور جان لنت، محقق برجسته عرصه کمیک جهانی از امریکا برگزار می‌شود. دبیر اجرایی برزیلی این رویداد هنری «ادرا آموریم» و دبیر این مسابقه مسعود شجاعی طباطبایی هستند.» برای کسب اطلاعات بیشتر درباره چگونگی برپایی این رویداد بین‌المللی می‌توانید به صفحه بهرام عظیمی سری بزنید.

در سوگ شمس آقاجانی

بخشی از مطالب روزگذشته صفحات اهالی فرهنگ و هنر در شبکه‌های اجتماعی به واکنش‌هایی درباره درگذشت شمس آقاجانی اختصاص یافته بود. از آن جمله می‌توان به مطلبی اشاره کرد که اکتای براهنی، کارگردان سینما نوشته: «شمس آقاجانی عزیز را از دست دادیم....» او در ادامه به کلیپ کوتاهی اشاره کرده که در آن شمس آقاجانی حضور دارد، این بریده فیلم، بخشی از مستند «خطاب به پروانه‌ها» را تشکیل می‌دهد. آقاجانی در این کلیپ مشغول شعرخوانی در کارگاه شعر و قصه رضا براهنی است. صفحه مؤسسه بهاران هم به درگذشت این شاعر کشورمان واکنش نشان داده، این مؤسسه فرهنگی که در زمینه‌هایی از جمله آموزش داستان نویسی فعالیت دارد نوشته: «وقتی شاعری می‌میرد، از جهان شعری گم می‌شود. کلماتی گم می‌شود، عشقی گم می‌شود.» شمس آقاجانی متولد سال ۱۳۴۷، شاعر و منتقد ادبی کشورمان در روز جمعه، ۱۷ شهریورماه با زندگی وداع گفت. «سخن رمز دهان»، «مخاطب اجباری»، «درس‌های ادبی»، «چرا آخرین درنا بازمی‌گردد»، «راوی دوم شخص»، «گزارش ناگزیری» از آثار این شاعر و منتقد ادبی است.

برای نویسنده محبوب کرمانی

محمدعلی جعفریه مدیر انتشارات ثالث با انتشار تصویری از هوشنگ مرادی کرمانی نوشته: «من هر روز تغییر می‌کنم و در ۸۰ سالگی هم، همچنان تجربه می‌آموزم و تغییر می‌کنم. کارهایی را که به انجام رسانده‌ام دیگر به من ربطی ندارد، دیگر گذشته است. من برای زندگی هنوز نقدینه‌های بسیاری در اختیار دارم.» او این نوشته را که نقل قولی از جبران خلیل جبران است به مناسبت زادروز مرادی کرمانی منتشر کرده و در پایان هم نوشته: «آقا، تولد ۸۰ سالگیتون مبارک» شهرت هوشنگ مرادی کرمانی بیشتر به خاطر کتاب‌هایی است که برای کودکان و نوجوانان نوشته که شماری ازآنها به سینما و تلویزیون هم راه یافته‌اند. اغلب نوشته‌های مرادی کرمانی به زبان‌های دیگر هم ترجمه شده و او را به نویسنده مشهور در عرصه جهانی نیز تبدیل کرده است.

انتشار قطعه حیدربابا

میدیا فرج‌نژاد، نوازنده و آهنگساز، خبر از انتشار کار تازه‌ای با عنوان «حیدر بابا» داده و نوشته: «از کودکی عاشق حیدربابا بودم، معنی را نمی‌دانستم اما هر وقت کسی شعر را می‌خواند، با شنیدن کلماتش مسخ می‌شدم. بعدها که ترجمه را فهمیدم بیشتر به این شاهکار شهریار علاقه‌مند شدم. وقتی بنا شد تا عازم تبریز شویم می‌دانستم این شعر قرار است در ذهنم موسیقی شود و آن زمان که با خانه امیرنظام گروسی آشنا شدم، فهمیدم جایی بهتر از خانه زیبای این مرد برای خواندن این شعر نیست. در حیدربابا شاعر به دنبال سعادت در دنیایی آرمانی است و در لحظاتی انگار خوشبختی را در جهانی می‌بیند که پیشتر ویران شده و داشتنش آرزوست.»

چند سطر از شریفیان درباره عزاداری بوشهریان

محسن شریفیان، خواننده و نوازنده هم مطلبی را به نقل از یکی دیگر از اهالی موسیقی به اشتراک گذاشته که در آن آمده: «اتفاق، اتفاقی بی‌نظیر و جذابی بود. در شب ۱۹ صفر در کوی شنبدی شهر بوشهر، نسلی که سال‌ها با نوای استاد ارزش مقام محمد شرفیان و استاد جهانبخش کردی زاده سینه زنی را آموخت. برای دقایقی در تاریخ سفر کرد و با آن نوحه‌هایی که عاشق سینه زنی بوشهر شده بود، سینه زد. کاری ماندگار و جاودانه در محله شنبدی بوشهر و سفری بی‌تکرار در تاریخ سنتی، عزایی اصیل در شهر بوشهر.»

نقل قول

رضا میرکریمی
کارگردان

وسط دعوا اصلاً جای من نیست

در همین شلوغی‌های سال قبل فشار می‌آوردند و بخصوص به خاطر وجود فضای مجازی، از تو یک کنشگری فعال می‌خواستند در صورتی که می‌گویم اصلاً نقش من چنین کاری نیست؛ نقش من (به‌عنوان یک سینماگر) این است که ما به این نقطه دعوا نرسیم. وسط دعوا اصلاً جای من نیست. من آماری در اختیار ندارم که بدانم حجم قسمت هیجانی ماجرا چقدر است و قسمت عقلانی ماجرا چقدر، ولی وجود آن خودخواهی که اول بحث برای خلق اثر هنری اشاره کردیم، یک نوع استغنا به آدم می‌دهد که در چنین مواقعی تحت تأثیر جَو قرار نگیریم. مثل الان که جو فیلم‌های کمدی به راه افتاده است. وقتی تو خودخواهی هنری خود را داشته باشی و بخواهی تجربه‌های شخصی خود را امتحان کنی، به آن جو تن نمی‌دهی. جو سیاسی نیز همین‌طور است. می‌گویند الان چه وقت فیلمسازی است؟ نمی‌بینی در خیابان چه خبر است؟ بعد تو پیش خودت می‌گویی تاریخ ما هیچ اندیشمند ساکت خاموش و گوشه‌نشینی را ثبت نکرده است. اگر این‌طور بود که ۹۹ فردوسی داشتیم که می‌توانستند ۹۹ شاهنامه خلق کنند ولی چون سکوت کردند نامی از آنها نیست و همان صدمین نفر که چیزی نوشته، نامش در تاریخ باقی است. من اصلاً نمی‌خواهم در موضع‌گیری سیاسی قرار بگیرم که چه کسی درست می‌گوید و چه کسی غلط، چون بسیاری از این آمارها را قبول ندارم و به نظرم دو سر طیف تند که درصد کمی از جامعه هستند و رفتارهایشان بسیار شبیه هم است و برای حیات اجتماعی -سیاسی خود بسیار به همدیگر نیاز دارند، جو را به گونه‌ای نشان می‌دهند که انگار تمام جامعه درگیر هستند و می‌خواهند آن ۸۰ درصد کم‌کنش و معترض را که مخرج مشترک آنها آنارشی نیست، در صف خود بکشانند. حرف من این است که وظیفه هر فردی که در هنر کار می‌کند، این است که اثر خلق کند، فیلم بسازد و بنویسد و اینکه به‌دلیل یک عامل بیرونی مثل سیاست ساکت باشم، خنده‌دارترین و مضحک‌ترین چیزی است که می‌توانم بشنوم؛ مثل همین گروهی که در فرنگ راه افتاده‌اند تا هیچ فیلمی از ایران در هیچ جشنواره و بازاری پذیرفته نشود.

| از صحبت‌های این فیلمساز با ایسنا

یادداشت

کارکردهای فردی حجاب برای زنان

زهرا ترابی
پژوهشگر حوزه زنان

یکی از اساسی‌ترین ملاحظات و پیش‌فرض‌هایی که در دیدگاه اسلامی راجع به مقوله حجاب در جامعه وجود دارد این است که حجاب دارای کارکردهای مثبت و ویژه، در بعد فردی برای زنان است که در ادامه به تعدادی از آنها اشاره می‌شود.

حجاب باعث مطرح شدن شخصیت زن

در نظام خلقت هر موجودی همراه با یکسری از ویژگی‌ها و خصوصیات خلق می‌شود و باعث منحصر به فرد شدن و تمایز آن موجود با دیگر مخلوقات می‌شود. زن به عنوان یک مخلوق دارای ویژگی‌های خاصی است که یکی از این ویژگی‌ها جذابیت‌های جنسی زن است. باید توجه داشت که زن تنها زیبایی و جذابیت جنسی نیست بلکه زن دارای یک شخصیت و هویت انسانی نیز در ورای این جسم است. حال اگر زنی بدون رعایت پوشش لازم و با ظاهر ساختن جذابیت‌های جنسی خود در مقابل دید جامعه ظاهر شود و به طور غیرمستقیم به مردان بفهماند که او را با جذابیت‌های جنسی‌اش ببینند و بشناسند آیا دیگر شخصیت و هویت انسانی او دیده خواهد شد؟ حجاب با پوشاندن جذابیت‌ها و زیبایی‌های ظاهری زن باعث می‌شود که توجه‌ها به سمت شخصیت انسانی او جلب شود و تمرکز نگاه‌ها را از ظاهر به باطن و اصل هدایت می‌کند. در مواجهه با زن با حجاب دیگر کسی از جذابیت‌ها جنسی و چشم و ابروی زیبا حرفی به میان نمی‌آورد و ویژگی‌های متعالی زن موضوعیت می‌یابد.

حجاب مایه امنیت زن

زنانی که در جامعه خودآرایی می‌کنند بیشتر از زنان محجبه در معرض برخوردهای زشت مردان هوسران قرار می‌گیرند. مراجعه به آمارهای تجاوز و آزار و اذیت زنان در غرب که حجاب در آنجا رایج نیست یا حتی توجه به آمارهای داخلی و سنجش نسبت میان زنان بی‌حجابی که مورد اذیت واقع می‌شوند و زنان محجبه‌ای که این وضعیت برایشان پیش می‌آید می‌تواند مؤید این مطلب باشد. وقتی زنان با حفظ پوشش کامل و رعایت عفاف در جامعه حضور می‌یابند، مردان هوسباز دیگر حتی تصور اذیت و آزار آنها را به ذهن خودشان راه نمی‌دهند و پایشان را از حریم شخصی زندگی آنها عقب می‌کشند اما زنی که در جامعه بدون پوشش ظاهر شده با این اقدام به مردان هوسباز اجازه می‌دهند که جرأت ایجاد اذیت و آزار را به خود بدهند. امام رضا(ع) نیز در ضمن روایتی، دلیل حجاب زنان را پیشگیری از تحریک مردان و بروز مشکلات امنیتی ناشی از آن دانسته‌اند. (وسائل الشیعه: ج۲، ص۱۹۳)

حجاب باعث افزایش مطلوبیت و ارزش زن

می‌دانیم که هر چیزی که دست یافتن به آن سخت‌تر باشد خواستنی‌تر و ارزشمندتر است و هر چیزی که راحت‌تر در دسترس بوده، بی‌ارزش و کم‌اهمیت‌تر خواهد بود. دلیل ارزشمندی طلا نسبت به آجر یا کلوخ، کمیابی و دسترسی بسیار سخت به آن است. دسترسی بدون دردسر به زن نیز باعث بی‌ارزشی او خواهد شد. یکی از کارکردهای حجاب نیز این است که با قرار دادن حائلی میان زن و مرد باعث سخت‌تر شدن دسترسی مرد به جذابیت‌های زن و در نتیجه خواستنی‌تر شدن زن می‌شود. مفهوم عشق به معنای واقعی نیز در سایه همین منطق شکل می‌گیرد. یکی از دلایل کم رنگ شدن و در حاشیه قرار گرفتن عشق در جوامع غربی نیز همین است که دسترسی به زن در آنجا برای همه به راحتی امکان پذیر است و لذا ارزش زن در جوامع غربی بشدت نزول یافته است.

حجاب زمینه‌ساز برخورداری یکسان زنان از آرامش و شادی

یکی دیگر از ویژگی‌های روانی زن نیاز او به مورد توجه و تمجید قرار گرفتن است. برخی از خانم‌ها از لحاظ ظاهری بهره کمتری از زیبایی دارند که خود آنها در این امر نقشی نداشته‌اند و تحت تأثیر عوامل ژنتیک، این ظاهر برای آنها رقم خورده است. اگر در جامعه، توجه و نگاه به زن از منظر جسمانی باشد زن‌هایی که از زیبایی ظاهری بهره کمتری برده‌اند مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرند زیرا چه در جمع مردان و چه در اجتماعات خانم‌ها، طبیعتاً خانم‌هایی که زیباتر جلوه می‌نمایند توجه بیشتری را به سمت خود جلب می‌کنند. زنانی که در رقابت استفاده از لباس، زینت‌آلات و آرایش‌های گران قیمت، توان اقتصادی لازم را ندارند نیز با چنین مشکلی مواجهند و حجاب راه توجه به زن را از منظر زیبایی جسمانی سد می‌کند و به نحوی همه زنان را برای کسب کمالات معنوی و انسانی و همچنین علم و اخلاق، در شرایط برابری قرار می‌دهد تا از رهگذر این کمالات مورد توجه و تمجید قرار گیرند. لذا از این منظر سادگی و پوشیدگی خانم‌ها حتی در اجتماعات خودشان هم که مردی حضور ندارد نکته مثبتی است چرا که خانم‌ها در جمع خودشان هم اغلب به مسابقه خودآرایی و رقابت در تجمل و آرایش و زیورآلات کشیده می‌شوند. اگر بتوان این روحیه را ایجاد کرد که خانم‌ها حتی در جمع خود نیز با سادگی و نهایت پیراستگی و بدون تجمل و آرایش و زینت کردن حضور پیدا کنند آنجا نیز شرایط روانی بهتری برایشان فراهم خواهد بود و می‌توانند به صورتی شاد و راحت‌تر با هم در ارتباط باشند.

حجاب مایه مقبولیت زن نزد خداوند

طبیعی است که هر عاشقی برای راه یافتن به دل معشوق، خود را طبق سلیقه و خواست او می‌آراید. مثلاً در خانواده، مطلوب است که زن ببیند شوهرش چه مدل آرایش و چه نوع رنگ لباسی را دوست دارد و آن گونه خود را آرایش کند و لباس بپوشد، چون از این راه بیشتر در دل شوهرش جا می‌گیرد. زنی که محب خداست و می‌خواهد محبت و نظر خدا را به خود جلب کند باید باب سلیقه خدا عمل کند. باید ببیند خدا زن را چطور می‌پسندد و همان‌طور ظاهر شود. خدا زن را پوشیده دوست دارد. راه جلب نظر الهی برای زن اختیار کردن حجاب، سادگی و متانت است.

درنگ

محمد صدارت
روحانی جهادگر

خط مقدم
نوکری امام حسین(ع) را دریابیم

با رفع کرونا دوباره سیل مشتاقان اباعبدالله(ع) توانستند خود را برای زیارت اربعین به این کنگره عظیم جهانی و هزار سنگر برسانند. وقتی در این مسیر قدم می‌گذاری از همان شهر مبدأ تا مقصد دلبران، شاهد سنگرهای مردمی خدمت به زوار هستی و همه تو را به عنوان زائر حضرت عشق اکرام و احترام می‌کنند، تا مبادا سختی ببینی و رنجانده شوی. حتی در استان‌های شرقی و مرکز کشور نیز در جوار برخی روستاها و شهرها که به جاده‌های اصلی نزدیک هستند، مواکب خدمت را می‌بینی و هر چه به کربلا نزدیکتر می‌شوی تعداد خادمین بیشتر می‌شود. اکنون که این مطلب را می‌خوانید، این جمعیت عاشقان امام حسین(ع) در کنار یکدیگر مشغول ذکر خاطرات و آن دسته از آداب و فرهنگ ملل که تازه با آن آشنا شدند، هستند و تجربیات اربعینی را به اشتراک می‌گذارند تا سال بعد عشق‌بازی بیشتری با اباعبدالله‌الحسین(ع) داشته باشند.

اما من می‌خواهم شما را به ذکر خاطراتی از سنگری که خیلی‌ها ندیدند و حتی متوجهش نشدند جلب کنم، سنگری غریب و دارای اثر تمدنی بالا روی مسلمین منطقه، سنگری که پشت سر همه ما بود و به دلیل شعف عاشقی از آن غافل شدیم.

امسال قبل از تشرف به کربلا قسمت شد به ورودی کشورمان در جنوب شرقی این سرزمین سر بزنم و وضعیت زوار را در آن سرزمین نورانی ببینم، همان سرزمینی که وقتی به دوستی گفتم تمام لباست خاکی شده، گفت خاک سرزمین مقدس ریمدان است؛ خاک پای زائر اباعبدالله(ع)! بله؛ مرز ریمدان در ۱۳۰ کیلومتری چابهار، نقطه‌ای است که از سال گذشته به روی زوار پاکستانی باز شده و به دلیل خطرات مسیر کراچی تا میرجاوه برای شیعیان، استقبال از این مرز چشمگیر بوده است، اما به دلیل تازه تأسیس بودن برخلاف مواکبی که در غرب کشور و به‌خصوص در عراق دیده‌اید، علیرغم شور و شعف برادران بلوچ اهل سنت جهت میزبانی از زوار نوه رسول‌الله(ص)، فعالیت خادمین مردمی خیلی کمرنگ بوده و میدان برای فعالیت مستقل مردمی گشوده نشده است. در این میان سختی کمبود وسایل نقلیه عمومی برای انتقال زوار از مرز ریمدان تا چابهار و از چابهار تا چذابه را باید به مصائب این زوار عزیز اضافه کرد، همین‌طور اسکان ایشان که وقتی وارد سالن نمایشگاه بین‌المللی منطقه آزاد چابهار شدم، دیدم نیمی روی موکت و نیمی روی زمین بدون زیرانداز در حال استراحت هستند! از آنجا که تازه از سرزمین عشق برگشتید و با انبوهی از ایثار و فداکاری و اکرام و احترام روبه‌رو شده‌اید، نیازی نیست درباره اهمیت خدمت به زوار بنویسم اما باید پرسید، آیا شما در بین برادران عراقی دیده‌اید که برای خدمت به زوار بین ملیت‌ها و رنگ‌ها و زبان‌ها فرقی بگذارند؟! آیا برای اکرام و احترام به انسان‌ها ملیت آنها برای من و شما فرقی دارد؟! صدالبته که فرقی بین زائر ایرانی و زائر پاکستانی و زائر افغانستانی نیست و آیینه پیش رو نشان‌دهنده این است که اگر مسئولین بتوانند زیرساخت لازم را فراهم کنند، کشور عزیزمان می‌تواند کریدور مهمی برای عبور امت اسلامی به سوی امام حسین(ع) باشد و نقطه ثقل تمدن نوین اسلامی را رقم بزند، اما نکته این است که گاهی شوق زیارت، ما را از عهد خدمت غافل می‌کند و همه بر اساس مشاهداتمان دنبال این هستیم که در شهر کربلا یا مسیر نجف تا کربلا یا نهایتاً مرزهای غربی به خدمتگزاری بپردازیم و سریعاً خود را به قبله عشق برسانیم. باید با خود مرور کنیم که اگر سردار سلیمانی‌ها و شوشتری‌ها و حجازی‌ها بودند، فقط به مسیر خود نگاه می‌کردند یا با نگاهی جامع، خط مقدم نبردشان را پیدا می‌کردند و آنجا به مجاهدت می‌پرداختند. باید افق نگاه خود را بالا ببریم و ببینیم در نقطه تمدن‌ساز ریمدان که ورودی شیعیان غریب و مظلوم هند و کشمیر و پاکستان است، چه خدمتی می‌توانیم ارائه دهیم تا هم به آسایش و کرامت زوار امام حسین(ع) پرداخته باشیم و هم بستری برای روایت انقلاب اسلامی و مسیر تمدن اسلامی بگشاییم. آیا خط مقدم ما صرفاً لذت از زیارت است یا خدمت به زوار غریب اباعبدالله الحسین(ع).

عکس نوشت

موزه حضرت امام حسین (ع) یکی از نقاط دیدنی حرم مطهر سیدالشهداء است که می‌تواند ساعت‌ها زائران این حرم منور را به ژرفای تاریخ برده و با گوشه‌ای از آثار تاریخی آشنا کند. این موزه در طبقه دوم حرم مطهر حضرت سید الشهداء (علیه السلام) واقع شده و در قسمت فوقانی «باب القبله» قرار دارد و آثار تاریخی و اسلامی متعددی را در خود دارد.

عکس: مهر