



انجمن موسیقی ایران

## امیرحسین سمیعی در گفت‌وگو با «ایران» از اجرای «سوگ شفق» می‌گوید

# عرض ارادت با زبان موسیقی به ساحت مقدس سیدالشهدا

چهارم: شهادت حضرت عباس(ع) و پرده پنجم: شهادت امام حسین(ع) است.

**پرده اول** «قابل خیر و شر» با شعری از حافظ آغاز می‌شود: «زان یار دلنوازم شکرپست با شکایت / گر نکته‌دان عشقی، بشتو تو این حکایت» روایتی موسیقایی که ابتدا توسط گروه کر اشعاری از حافظ شیرازی مرور می‌شود و در نهایت ابلیس وارد صحنه می‌شود و سر راز به اشعاری از فردوسی می‌خواند.

**پرده دوم** راوی «صبح عاشورا» است و با رجزخوانی عمر سعد (امیرحسین سمیعی) آغاز می‌شود: «آمده‌ام امروز پیکاری کنم، خون ز قلب تیغ‌ها جاری کنم...» سپس امام حسین(ع) (مجتبی عسگری) وارد صحنه می‌شود و به رجزخوانی عمر سعد پاسخ می‌دهد: «مرد جنگی را هر اس از جنگ نیست، زیستن با ظلم غیر از ننگ نیست/ از غریبی خسته دور از میهنم / میهمانم بر شما کی دشمنم»

این گفت‌وگو با همراهی گروه و سازهای ارکستر ادامه می‌یابد و در نهایت وارد پرده سوم می‌شود.

**پرده سوم** اجرای خواننده «بازگشت جناب خر» به نذر لشکر امام حسین(ع) است؛ جایی که سازها راوی یک چون می‌شوند و اینجا گفت‌وگویی آهنگین و چالش برانگیز میان خر، شمر و عمر سعد در می‌گیرد و در نهایت با آواز مجتبی عسگری در اوج پایان می‌گیرد: «روز اول که عهد خلیای ستانده‌اند، نام تو را به جرعه پاک نشانده‌اند تو خر عاشقی و چه زیباست نام تو حقا تو را چه خوش که به این نام خوانده‌اند...»

**پرده چهارم** یک سوگ عمیق است. سازها و نواها برای روایت «شهادت حضرت عباس(ع)» هم صدا می‌شوند و گروه کر آغازکننده است: «باز این چه رستخیز عظیم است گز زمین، بی نفع صور خاسته تا عرش اعظم است...» سپس یک عاشقانه آرام میان هادی فیض‌آبادی (حضرت عباس(ع)) و مجتبی عسگری (امام حسین(ع)) شکل می‌گیرد و در نهایت گروه کر خبر می‌دهد: «ای اهل حرم میر و علمدار نیامد... سقای حسین سید و سالار نیامد»

**در آخر پرده پنجم:** «شهادت امام حسین(ع)». گروه کر شعر مولانا «کجا پدید ای شهیدان خدایی» را می‌خواند و شمر همچنان رجز می‌خواند. هم‌اوازی بی‌نظیری در ارکستر شکل می‌گیرد و مجتبی عسگری (امام حسین(ع)) می‌خواند: «وقت سفر رسیده و هنگام دوری است بر من بلاست قسمت و بر تو صبوری است ما زیر بار ظلم کمر خم نمی‌کنیم



زبان هنر به‌ویژه موسیقی در بیان پیام عاشورا بسیار مهم است. کارگرد هنر موسیقی به دلیل اینکه شنونده ناگزیر دارد، می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد بنابراین اگر سطرپندی در نظر گرفته شود، این موسیقی فاخر و ارزشمند می‌تواند بهترین وسیله برای انتقال باشد

مردن به چشم باز به از ننگ کوری است» و این پایان شنبی دل‌انگیز از یک اجرای زیباست. نکته قابل توجه در این اجرا این بود که تمام پرده‌های اجرای «سوگ شفق» با نقاشی امیرمحمد سرمدی و با نظارت استاد حسن روح‌الامین همراه بود که به صورت موشن گرافیک و با توجه به مضمون هر پرده به نمایش در می‌آمدند.

### توجه و تأکید به تولید کارهای آیینی در قالب ارکسترال

امیرحسین سمیعی، خواننده در گفت‌وگو با «ایران» درباره این اجرا بیان داشت: «موسیقی آیینی بخش مهمی از فرهنگ موسیقایی ایران است و از دیرباز در سرزمین‌مان بوده و هست و در شکل‌ها و قالب‌های متفاوت وجود دارد. مانند تعزیه‌خوانی، نوحه‌خوانی‌های قدیمی و... آثاری که قدمتی دیرینه دارد و در این اجرا به‌صورت یک اثر سازمان‌یافته و در قالب ارکسترال با عنوان «سوگ شفق» روی صحنه رفت؛ اجرایی چندرسانه‌ای شبیه به یک اپرا و البته بدون حرکات نمایشی که حاصل آهنگسازی آقای میلاد آقایی، آهنگساز جوان و خوش‌آلبه موسیقی ایران است و در ۵ پرده به اجرا درآمد. به باور من این کنسرت آیینی، نهایت یک نگاه هنری است و تمام سعی آن عرض ادب و ارادت به ساحت مقدس ابا عبدالله الحسین(ع) است.

این آهنگساز در پاسخ به این سؤال که چرا در ژانر موسیقی آیینی و در بخش کارهای ارکسترال آثار بسیار معدود و انگشت‌شماری تولید شده است، اظهار کرد: «باید بگویم در این فرم از موسیقی و در خصوص موضوعات مناسبتی هیچ تلاشی صورت‌نگرفته است و جا دارد در این بخش کارهای بسیاری تولید و آهنگسازی شود. جالب است بدانید در شب‌هایی که این اجرا روی صحنه رفت، مخاطبان و حاضران در سالن ارتباط بسیار خوبی با کار برقرار کردند و حتی در بخش‌هایی از اجرا، چشمانشان پر از اشک می‌شد.

براین اساس به اعتقاد من این اتفاق،

فتح باب بسیار خوبی است که امسال از سوی انجمن موسیقی ایران در همکاری با مدیریت برج میلاد تهران صورت گرفته است. اجرایی با یک ارکستر بزرگ و با حضور نوازندگان باتجربه و کاربلد با یک نگاه درست و علمی که همان‌طور که قبل‌تر اشاره شد تمام تلاش‌شان عرض ادب با زبان موسیقی به ساحت مقدس سیدالشهدا است و همچنان تأکید می‌کنم این اجرا می‌تواند فتح باب بسیار خوبی باشد تا از این پس شاهد تولیدات بسیاری در حوزه‌های مناسبتی باشیم و از این جنس آثار برای مخاطبان و شنوندگان عرضه شود تا سطح کیفی و شنیداری شنوندگان ارتقا یابد.»

سمیعی می‌گوید: «دائماً تکرار می‌کنیم چرا سطح شنیداری شنونده‌های موسیقی در ایران پایین آمده است؟ همه این راه‌ها که سلسلی نیست بلکه باید کارهای جدید با این مضمون در این زمینه تولید شود تا مردم بشتوند و تفاوت‌ها حس شود.»

این خواننده و نوازنده درباره تلاش بیشتر و تشویق آهنگسازان ایرانی برای ساخت چنین آثاری بیان کرد: «محمدالله آهنگسازان کشورمان به این موضوعات توجه بسیاری دارند و به‌صورت خودجوش در تلاش هستند و آثار بسیاری در این زمینه ساخته شده که در حال خاک خوردن است و ان‌شاءالله شرایطی به وجود آید تا همه بتوانند این اتفاق را رقم بزنند.»

او در پایان درباره بیان پیام عاشورا به زبان هنر گفت: «زبان هنر به‌ویژه موسیقی در بیان پیام عاشورا بسیار مهم است. کارکرد هنر موسیقی به دلیل اینکه شنونده ناگزیر دارد، می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد بنابراین اگر سطرپندی در نظر گرفته شود، این موسیقی فاخر و ارزشمند می‌تواند بهترین وسیله برای انتقال باشد.»

اجرای «سوگ شفق» به تهیه‌کنندگی انجمن موسیقی ایران و با مشارکت برج میلاد به مناسبت اربعین حسینی(ع) به ۳ شب (شانزدهم، هفدهم و نوزدهم شهریورماه) از ساعت ۱۹:۳۰ در برج میلاد تهران برگزار می‌شود.



این اجرا می‌تواند فتح باب بسیار خوبی باشد تا از این پس شاهد تولیدات بسیاری در حوزه‌های مناسبتی باشیم و از این جنس آثار برای مخاطبان و شنوندگان عرضه شود تا سطح کیفی و شنیداری شنوندگان ارتقا یابد.

«محمدالله آهنگسازان کشورمان به این موضوعات توجه بسیاری دارند و به‌صورت خودجوش در تلاش هستند و آثار بسیاری در این زمینه ساخته شده که در حال خاک خوردن است و ان‌شاءالله شرایطی به وجود آید تا همه بتوانند این اتفاق را رقم بزنند.»

خون حسین(ع) هستم. خدا را شکر می‌کنم که شرایط سخت سفر را با پای پیاده تجربه کردم و برابرم مثل یک خواب بود، خوشحالم که رفتم.»

او با اشاره به حال و هوای این ماه و بازناب آن در این موج رادیویی نیز توضیح می‌دهد: «امسال پنجمین سال اجرای من برای مرور معرفت حسینی است که با آن پروردگار، لحظه به لحظه در رادیو اربعین تجربه کردم. البته در کنار مخاطبانی که نفس گرم و دعای خیرشان همیشه به ما انگیزه اجرا داده است؛ مخاطبانی که اعتقادات ناب و خالص شان چراغ راه ما بوده و شجاعت اجرا برای از امام حسین(ع) گفتن را به ما بخشیده است.»

### راه‌اندازی کاملاً قانونی فرستنده‌های رادیو اربعین در عراق

این تعریف گسترده از مخاطبان رادیو محرم (اربعین) البته اقتضات فنی خود را هم می‌طلبد. هرچند استقرار واحدهای سیار تلویزیونی ایران در عراق و پخش برنامه‌های زنده موضوعی آشنا برای مردم به نظر می‌رسد اما حضور فرستنده‌های رادیویی این شبکه، نشان از همتی بالاتر برای برآوردن انتظارات مخاطبان گسترده این رادیو دارد. پیش از این، مدیرکل تولید و فنی معاونت صدا از راه‌اندازی فرستنده رادیو اربعین در شهر کربلا و نجف خبر داده و گفته بود: «به‌صورت کاملاً قانونی، فرستنده رادیو اربعین در شهر کربلا و نجف (ابتدای مسیر پیاده روی) راه‌اندازی شد. اداره کل تولید و فنی معاونت صدا جهت پوشش رسانه‌ای راه‌یمایی پرشکوهر اربعین حسینی تلاش‌های شبانه‌روزی می‌وقف‌های انجام داده است.

محمدالله برای اولین بار به‌صورت کاملاً قانونی، فرستنده رادیو اربعین در شهر کربلا و نجف (ابتدای مسیر پیاده روی) راه‌اندازی شد و مشغول پخش برنامه‌های این رادیو است.»



مداح معروف کشوری، ۱۰۰ مداح محلی و ۴۸ خطیب نامی کشور بهره برده شد. همچنین توجه به اقشار و رده‌های سنی مختلف در تولید برنامه‌های این شبکه رادیویی، نشان می‌دهد باز هم رویکردی باز در تعامل با مخاطبان در نظر گرفته شده است. یکی از ویژه‌برنامه‌های این شبکه به نام «من زینم» ویژه‌برنامه‌ای درباره بانوان و مخصوص بانوان است که در این ایام روی آنتن رادیو اربعین می‌رود.

### سه‌م ویژه زنان از رادیو اربعین

فاطمه نیرومند یکی از گوینده‌های این برنامه و دویلوور باسابقه که دویلوور شخصیت واکسی بایاشی در کارتون «فوتبالیست‌ها» نیز بوده‌است، درباره وسعت مخاطبان این شبکه می‌گوید: «مخاطبان چنین برنامه‌هایی از طیف خاصی یا سن خاص یا قشر صرفاً مذهبی نیستند بلکه امام حسین(ع) در قلب و جان همه انسان‌های آزاده جهان زندگی می‌کند.» و همچنین می‌افزاید: «وحدت و یکدلی و همایش شیعیان از هرزاد و راه‌اندازی شد و مشغول پخش برنامه‌های این رادیو است.»

## اخبار

معاون حقوقی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### پیگیر احکام قضایی هنرمندان هستیم



جانشین وزیر و معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه پیگیر احکام قضایی هنرمندان هستیم، گفت: دغدغه محتوایی عجیبی در خانواده‌های ایرانی وجود دارد. سیدمحمد هاشمی درباره احکام قضایی صادر شده برای برخی از هنرمندان در چند ماه اخیر تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای پیگیری در این ارتباط اظهار داشت: واقعاً پیگیر این مسأله هستیم و قول هم گرفتیم و همچنان پیگیری می‌کنیم تا به سرانجام برسد. او افزود: به‌طور مصداقی، مسأله سعید روستایی و آزاده صمدی را چندین بار پیگیری کردیم. چند مورد حکم بود که خیلی پیگیری کردیم و الحمدلله درست شده است. من باید از مسئولان قوه قضائیه خیلی تشکر کنم و کارها را طبعاً از طریق آنها پیگیری می‌کنیم. هاشمی ادامه داد: تمام تلاش ما این است که هنرمندان را نسبت به اینکه رفتار کاملاً حقوقی داشته باشند، مطلع کنیم تا با مشکل حقوقی مواجه نشوند. گاهی هم هنرمندی کاری می‌کند که دستگاه قضایی ورود کند و تا جایی که ممکن است و ناظر به شرایط، برای شخصیت‌ها و نظیر اینها حکم صادر شده است. در مجموع تلاش خودمان را انجام می‌دهیم. / **ایرنا**

### معرفی دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر



محمود سالاری، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پیشنهاد محمد خراسانی‌زاده، رئیس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر و موافقت اعضا، در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری این رویداد هنری، امیر عبدالحسینی را به عنوان دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، معرفی کرد. / **مهر**

### آغاز ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت

۱۴۰۲  
ثبت نام آغاز شد  
۱۸ لغایت ۲۸ شهریور  
بیمه تکمیلی

در راستای سیاست‌های حمایتی و استمرار پوشش خدمات بیمه درمان تکمیلی و براساس قرارداد منعقد شده با شرکت بیمه دانا، صندوق اعتباری هنر خدمات بیمه تکمیلی خود را از تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۸ لغایت ۱۴۰۲/۰۶/۳۱ ارائه می‌دهد.

براین اساس ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی ویژه هنرمندان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و فعالان قرآن و عترت، به مدت ۱۰ روز از تاریخ ۱۸ تا ۲۸ شهریورماه از طریق پیام‌رسان اختصاصی صندوق هنر به نشانی app.honarcridit.ir و یا سایت صندوق هنر Profile.honarcridit.ir انجام می‌شود. خدمات بیمه درمان تکمیلی صندوق اعتباری هنر در قالب سه طرح امید، آرامش و رفاه ارائه می‌شود.

شایان توجه است، پس از رایزنی‌های متعدد و توفیق در دستیابی به حد اکثر کاهش میزان رشد تعرفه‌های اعلام شده توسط بیمه‌گر، تلاش شده است حد اکثر خدمات با حداقل تعرفه حق بیمه در ارائه خدمات بیمه تکمیلی برای اعضا منظور شود. / **روابط عمومی**

### انتشار پروژه معتمدی و «رامبراند تریو»



«انتظار» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های موسیقایی منتشر شده در قالبی بین‌المللی است که با خوانندگی محمد معتمدی و همراهی مجموعه «رامبراند تریو» از کشور هلند پیش روی مخاطبان قرار گرفت. همکاری محمد معتمدی با مجموعه «رامبراند تریو» که از گروه‌های شناخته‌شده اروپایی در میان مخاطبان ایرانی است طی سال‌های گذشته نیز انجام گرفته و او با همراهی هنرمندان این گروه، کنسرت‌ها و پروژه‌های دیگری را نیز پیش روی مخاطبان قرار داده بود. / **مهر**