

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی طلب
- سر‌دبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)

ایران


سخن‌روز

امام حسین(ع): جمعی که تو را مراقب خویش نبیند، کور است.

بجارا:اتوار، ج ۹۵

نگاره

برای امید



فضای مجازی

نشست نقد و بررسی یادگاری منسوب به امام رضا(ع)

در صفحه مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی درباره برگزاری نشست نقد و بررسی «یادگاری نویافته منسوب به امام رضا (ع) در مسجد جامع ساوه» آمده: «نشست نقد و بررسی «یادگاری نویافته منسوب به امام رضا (ع) در مسجد جامع ساوه» از سوی گروه تاریخ و باستان‌شناسی خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. در این نشست علی بهرامیان، معاون علمی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی و هم‌چنین عمادالدین شیخ‌الحکمایی و احمد خامه‌پار سخنرانی خواهند کرد.عمادالدین شیخ‌الحکمایی در یادداشتی کوتاه که به تازگی در نشریه گزارش میراث به چاپ رسیده به معرفی کتیبه‌ای به خط کوفی روی یک آجر به ابعاد۳۳×۳۱ سانتی‌متر در نمای یکی از چرزهای مسجد جامع ساوه پرداخته و از احتمال نوشته شدن این کتیبه همزمان با حضور امام رضا (ع) در این مسجد سخن گفته است. این جلسه، شنبه۱۱ شهریور، ساعت ۱۷، در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی به نشانی خیابان استادنجات‌اللهی (ویلا)، نیش خیابان ورشو برگزار شد.»



موسیقی ما داشتند، برابم لذتبخش است. فکرمی‌کنم یک همدلی متقابل وجود دارد، من هم از موسیقی‌هایی که در ترکیه توسط هنرمندان توانای ترک اجرا می‌شود لذت می‌برم.ایبومی یا استاد کیخسرو پورناظری داریم که قرار است به زودی پخش شود. دوسه سال پیش ضبط شده بود و در مرحله میکس قرار دارد.»



جوایز را به مردم شریف ایران به امید زندگی و آینده‌های روشن تقدیم کرد.دو نفر از داوران جوایز را اعلام کرده و در سخنانی طولانی به تمجید از فیلم پرداخته و در نهایت گفتند: این فیلم عمیق‌ترین حالات و نگرانی‌های انسان را به تصویر می‌کشد. روشن، بیشتر در جشنواره‌های یوسی‌آل‌اس آتجلس ولندوک سن پترزبورگ حضور داشته است. بخش داخلی فیلم بر عهده شرکت فیلمبریان است و قرار است پاییز در سینماهای کشور به نمایش درآید.»

استوری رضا یزدانی درباره «خائن‌کشی»

رضا یزدانی خواننده و آهنگساز در استوری خود مطلبی درباره سریال «خائن‌کشی» را بازنشر کرده که در آن آمده: «قسمت دوم مینی سریال «خائن‌کشی» به صورت اختصاصی هم اکنون در نماوا. این‌درام جنایی و تاریخی، انتری پرستاره از کارگردان بزرگ و صاحبنام سینمای ایران «مسعود کیمیایی» است.» در خلاصه داستان این مینی سریال آمده

است: در سال‌های ابتدایی دهه ۳۰ هجری شمسی، گروهی از افراد وطن‌دوست و آزادی‌خواه قصد دارند طی یک عملیات سربقت از بانک ملی، مبلغ مورد نیاز برای قرضه ملی دکتر محمد مصدق را فراهم کنند. اما همه چیز طبق نقشه آن‌ها پیش نمی‌رود و…



اقدام اعتراضی به یک نقاشی دیگر

صفحه گالری آنلاین با انتشار تصویری دربرابر حمله غافلگیرکننده دیگری از فعالان محیط زیستی که چندین ماه است که موزه‌های سراسر اروپا با خطر آنها مواجه شده‌اند؛ به نقل از ایستا نوشته: «یک معترض محیط زیستی در کانادا در جریان یک اقدام اعتراضی، تابلو نقاشی را هدف قرار داد و روی آن رنگ صورتی مالید. در جدیدترین مورد از اعتراضات فعالان محیط‌زیستی،

مردی در گالری ملی «تراوا» روی تابلو نقاشی «رودخانه شمالی»، اثر «تام تامسون»، هنرمند کانادایی مشهور «گروه هفت» رنگ صورتی روشن مالید. این اعتراض با حمایت گروه محیط‌زیستی «اتاوا» انجام شد که در پی مواجهه کانادا با بدترین فصل آتش‌سوزی‌های جنگلی، خواستار اقدام دولت کانادا برای ایجاد یک آژانس ملی آتش‌نشانی است. مرد خاطی توسط پلیس «اتاوا» دستگیر شده است. با این حال گروه محیط‌زیستی یاد شده با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرده که رنگ استفاده‌شده قابل شست و شو است و خواستار اقدام فوری دولت کانادا درباره بحران اقلیمی و اکولوژی شد. »

- زرین رستمی وند(اجتماعی) « بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) « محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرآ کشوری (زیست‌بوم) « فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرزاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول


شهرام خلیج

طراح

چهره‌پردازی

هادی حجازی فرسالها به نقش شهید باکری فکر کرده بود

شه‌های جنگ جناح‌بندی ندارند و از هر جناحی شهدای جنگ را دوست دارند، به‌همین دلیل تمام سعی‌مان بر این بود که به لحاظ چهره در درجه اول خانواده این بزرگواران و در درجه دوم مردم را راضی نگه داریم. در این زمینه هم با خود آقای حجازی‌فر صحبت کردیم؛ چون من چندین تجربه کاری با ایشان در کارهای جنگی داشتیم، بیشتر اهدافمان این بود بازیگری که انتخاب می‌کنیم در کل شمالیی از آن شخصیت را داشته باشد ولی مهم‌تر از چهره برایمان بازی بازیگر بود که بتواند به گونه‌ای بازی کند که بزرگی آن شخصیت را نشان بدهد. هادی حجازی‌فر سال‌ها به نقش شهید باکری فکر کرده بود. آقای حجازی‌فر جدای از کارگردانی، در نقش شهید باکری بسیار موفق عمل کرد، چون سال‌ها به این نقش اندیشیده بود؛ ضمن اینکه با ایشان همشهری هم بودند و خیلی خوب توانست نقشش را در بیاورد. به نظرم اگر حتی آقای حجازی‌فر را ۲۰ یا ۳۰درصد هم شبیه به شهید باکری درست می‌کردیم باز هم ایشان نقشش را خوب در می‌آورد.

|| از صحبت‌های این هنرمند با ایستا

یادداشت

داستان لوئیزیانا، داستان مک‌کارتی


محمد احسان
مفیدی کیا

منتقد

وقتی که قرار شد پای کاشفان نفت به رودخانه می‌سی‌سی‌پی باز شود و به حفاری بپردازند، ساکنان بومی منطقه، از قبیله «کاجون»، نگران شدند که میادا استخراج این ماده بد بو، طبیعت رودخانه و ساکنانش را از بین ببرد، شرکت اول استاندارد نیوجرسی هم که این را فهمید بر آن شد با ساخت یک فیلم مستند، به نوعی خاطر بومیان را جمع کند که خطر خاصی رخ نخواهد داد. برای همین سراغ رایبرت فلاهرتی رفت و از او خواست تا «داستان لوئیزیانا» را بسازد. فلاهرتی هم پذیرفت و البته شرط کرد که دستش در پرداختن به

موضوع باز باشد. داستان لوئیزیانا هم مثل دیگر فیلم‌های فلاهرتی مستند محض نبود و کمی چاشنی تخیل را در خود می‌دید، نوجوانی که سئوزه اصلی فیلم بود و پدر و مادرش از اقوام محلی بودند، اما در واقع ارتباط خانوادگی نداشتند. این نشان می‌داد فلاهرتی این بار پا را کمی دورتر از مرزهای مستند گذاشته است، با وجود این هنوز این اثر در فهرست آثار کلاسیک سینمای مستند قرار دارد و در همان سالی که تولید شد هم مورد توجه منتقدان قرار گرفت و توانست نامزد اسکار بهترین متن شود و البته موسیقی جذابش، جایزه معتبر پولیتزر را برید، رخدادی که تا سال ۲۰۲۱ برای یک موسیقی فیلم بی‌سابقه ماند. در این مستند، دو نیرو کاملاً قابل تشخیص است، از یک سو طبیعت و سوی دیگر دکل‌های حفاری و یک نوجوان بومی، حلقه وصل این دو است. شاید در قضاوت اول این را یک مستند تبلیغاتی و توجیهی از جانب سرمایه‌گذار برای فعالیت‌های اکتشافی‌اش بدانیم اما فلاهرتی چنین فیلمی ن‌ساخت، حداکثر لطف او به شرکت حفاری این بود که این پیام را به مردم بومی مخابره کند، «نترسید! طبیعت بکر در امان است.»

در آن دوره از سینمای مستند، سرمایه‌گذاری روی فیلم‌ها توسط شرکت‌های صنعتی بزرگ نظیر شل، اسپتروژن و دیگران یک امر مرسوم بود، نانوک شمال و سفرزرد را هم پول همین شرکت‌ها راه انداخت و کم‌کم این به یک رویه در بین سینماگران تبدیل شد که غول‌های صنعتی و تجاری را برای حمایت از یک اثر فرهنگی مجاب کنند. این موج چنان شدت گرفت که پس از جنگ جهانی شمار این قبیل مستندها، هرچند کوتاه بوده باشند، به ۴۰۰ عنوان در سال رسید. اما این اقبال دیری نپایید، چرا که با شروع جنگ سرد و تشکیل سازکارهای سانسور و مراقبت، یک حرکت سرگروبرگری برای سنجش وفاداری و پاکسازی در هر دو جهت جنگ بره‌راه افتاد. در امریکا سناتور جوزف مک کارتی سررسفته این موج بود و بواسطه لیست سیا‌هی که نوع نگاه او باعث آن شد بسیاری به بهانه طرفداری از کمونیسم به زندان افتادند و بازار تولید فیلم مستند از رونق افتاد. هرچند جریان مک‌کارتیسم در دهه ۵۰ قرن گذشته در امریکا، یکی از سیاه‌ترین دوران در هالیوود بود، ولی باعث نشد که صدای مستندسازها خاموش شود، مجموعه مستند تلوزیونی «اکنون ببین» بویژه اپیزودی با عنوان «گزارشی درباره سناتور مک‌کارتی» یک جریان تقابلی از سوی سینماگران در برابر سرکوب حاکمیت بود و همین هم باعث بی‌اعتبار شدن سناتور مک‌کارتی و شاید مرگ زود هنگامش شد. هرچند در نهایت این زور حکومت بود که چربید و آن مجموعه مستند تا سال ۱۹۵۸ بیشتر دوام نیاورد و تحت فشارها تولیدش متوقف شد. پس از چندی، سخت‌گیری‌ها باعث شد که مستندها محافظه‌کارانه‌تر شود و مستندسازها کم‌خطرتر و طبعاً مخاطبان هم رغبتشان را به دیدن چنین مستندهایی از دست دادند.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸-۱۵۸۷۵؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

درنگ


زاده
جهان‌احمدی

منتقدادبی

مسیح در قامت موسی

نگاهی به کتاب «سخن خوش تر دوست»

مؤسسه فرهنگی تحقیقاتی امام موسی صدر، طرح تاریخ شفاهی را با هدف ثبت و ضبط خاطرات نزدیکان، دوستان، همکاران و مرتب‌طبان با امام صدر از اردیبهشت ۱۳۸۹ در دستور کار قرار داد.

جایگاه ممتاز امام موسی صدر از جهات مختلف بر اهمیت این طرح می‌افزاید. وابستگی به یکی از خاندان مهم شیعه، حضور مؤثر در حوزه علمیه قم و نجف، تحصیل در دانشگاه و ارتباط با مراکز علمی و دانشگاهی، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی گسترده در ایران و عراق و لبنان، رهبری سیاسی و دینی شیعیان لبنان، ارتباطات وسیع سیاسی و فرهنگی با مجامع بین‌المللی، دولت‌ها و ملت‌ها و نخبگان سایر کشورها، ایفای نقش به مثابه اندیشمند و متفکر دینی، تعامل گسترده با عالمان ادیان و مذاهب اسلامی و غیراسلامی، تأثیرات عمیق در لبنان و خاورمیانه و… همگی شاهدی بر اهمیت جایگاه امام موسی صدر و ضرورت اجرای این طرح است.

«سخن خوش تر دوست» ششمین جلد از مجموعه تاریخ شفاهی امام موسی صدر است که به خاطرات شش نفر از چهره‌های حوزه اندیشه و ادب ایران می‌پردازد.

در این کتاب خاطرات غلامحسین ابراهیمی‌دینانی، احمد احمدی، غلامرضا اعوانی، فتح‌الله مجتبابی، محمد مجتهد شبستری و مهدی محقق از امام موسی صدر طی جلسات متعدد مصاحبه و گفت‌وگو گردآوری و تدوین و در اختیار علاقه‌مندان به تاریخ شفاهی زندگی و فعالیت‌های امام صدر قرار گرفته است.

در پیوست‌های کتاب به فرآخو مطالبی که در گفت‌وگوها آمده چند مقاله برای ارائه اطلاعات بیشتر منتشر شده است. مقاله‌ای درباره «مجله درس‌هایی از مکتب اسلام»، مقاله‌ای درباره «رفضان صلاح‌الدین الصاوی شاعر و ادیب مصری» و متن مقدمه امام موسی صدر بر کتاب تاریخ فلسفه اسلامی نوشته هانری کربن از بخش‌های قابل توجه کتاب است.

در این کتاب با ترسیم نسبی از چهره روحانی یا‌آخوندی متفاوت در دهه سی و چهل رویه‌رو هستیم. گذشته از این، در این کتاب به سابقه و تاریخچه فعالیت مطبوعاتی جمعی از روحانیون در دهه سی اشاره شده است. هرچند جای مصاحبه با بعضی از اینها خالی است. سابقه گرایش‌های جهان‌وطنی و علاقه به فعالیت در خارج از مرزهای ایران در میان علمای شیعه، همچنین سابقه تعامل روحانیت با دولت‌های خودمان یا دیگر دولت‌ها در این کتاب آمده است. گفت‌وگوهای این کتاب روشمند و دقیق‌اند و پرسش‌ها حساب شده است و می‌توان این متن را نوعی گفت‌وگوی فعال تاریخ شفاهی وار تلقی کرد.

برای نمونه در اینجا بزرگان اندیشه و فرهنگ درباره بزرگی دیگر سخن گفته‌اند. این متن هم شناسای موضوع شناسایی امام موسی صدر است هم شناسای خود راویان. مواردی که این اساتید مطرح کردند به آسانی به دست نمی‌آید و خود این مطالب ارزش فی‌نفسه دارند و به‌عنوان قطعات مطالعات بعدی می‌توانند محل استفاده قرار بگیرند. مصاحبه با بعضی از اینها خالی است. شناسای راویان هم هست. پس فزون بر اینکه این کار تاریخ شفاهی زیست و زمانه و اندیشه امام موسی صدر است، شناسای راویان هم هست. کتاب به شما نشان می‌دهد امام موسی صدر در مشی و مرام فکری و عملی بسیاری از زمانه خودش جلو بوده است. البته همین جلوپودگی باعث غربت او در زمان خودش و متهم شدن او به نزدیکی به مسیحیت در عادات و آداب شده است. امام موسی صدر به خوبی فهمیده بود که شیعه‌گری و جغرافیا و فرهنگ این کشورها دارد. طبیعی است که این شخص آزاده و وسیع‌المشرب بایستی به فضایی می‌رفته است تا بتواند در حوزه فرهنگی بین ایران و عراق و لبنان کارهایی انجام بدهد.



سلام برحسین آن زمان که می‌فراری‌اش برای دیدار محبوب، به اوج می‌رسد: سلام بر حسین در آستانه دیدار خداوند که باعاینه‌ها با او سخن می‌گوید و تمامیت توحید را در موجزترین کلام به حضرت حق عرضه می‌کند: الهی رضا بفضاک، و تسلیما لامرک، و لا معبود سواک، باغیات‌المستغیثین.

جوشن حسینی

سیدمهدی شجاعی


«طریق‌العلماء» از میان نخلستان‌های کنار رود فرات می‌گذرد و به این دلیل به این نام خوانده می‌شود که این مسیر در زمان ممنوعیت زیارت کربلا از سوی علما انتخاب و مرسوم شد.



عکس: مهر