



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از استان لرستان:

مهم‌ترین کار دولت کنونی مردمی‌سازی حوزه فرهنگ و هنر است

فرهنگی

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در ادامه سفرهای استانی به همراه یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی و سید محمود اسلامی معاون توسعه و منابع وزارت فرهنگ برای بهره‌برداری از کتابخانه مرکزی خرم‌آباد، وارد این شهرستان شد.

اختصاص ۷۵۰ میلیارد ریال به پروژه تالار مرکزی خرم‌آباد

او در ابتدا ضمن بازدید از بخش‌های مختلف تالار مرکزی خرم‌آباد، گفت: ۷۵۰ میلیارد ریال از اعتبارات سفر استانی رئیس‌جمهور به این طرح تاکنون تخصیص داده شده تا هرچه سریع‌تر به بهره‌برداری برسد گفتنی است عملیات اجرایی تالار مرکزی خرم‌آباد سال ۹۰ شروع شد و مطابق اعلام نظر مسئولان قرار بود تا سال ۹۳ به بهره‌برداری برسد، پروژه‌های

عمرانی تالار مرکزی و هنرستان هنرهای زیبای خرم‌آباد طی ۱۰ سال فقط ۱۵ درصد پیشرفت فیزیکی داشت اما عملیات اجرایی این طرح‌ها در یکسال گذشته ۳۵ تا ۴۵ درصد رونق گرفته است. در دور اول سفر رئیس‌جمهور به لرستان ۲ هزار میلیارد ریال برای این پروژه مصوب و مقرر شد این اعتبار سال‌های ۱۴۰۱، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ به این پروژه تخصیص داده شود که به اتمام برسد.

۳۰۰ پروژه عمرانی فرهنگی پیشرفت بالای ۴۰ درصد داشته‌اند

سپس اسماعیلی در جمع خبرنگاران حاضر شد و در پاسخ به سؤالی گفت: مهم‌ترین کار دولت کنونی مردمی‌سازی حوزه فرهنگ و هنر و قدم برداشتن در حوزه عدالت فرهنگی است و این امر با قوت ادامه دارد و تنها در یک سال و نیم اخیر بیش از صد هزار نفر در شهرستان‌های محروم موضوعات فرهنگی، هنری، رسانه‌ای و حوزه صنایع دستی را آموزش دیدند. او افزود: همکاران وزارتخانه در شهرستان‌ها نیز حضور دارند و من هم از

مجموعه فرهنگی هنری شهرستان خرم‌آباد بازدید کردم و در یک سال اخیر ۳۰ درصد پیشرفت ساخت داشته که امیدواریم در کوتاه‌ترین زمان به بهره‌برداری برسد. مجموعه کتابخانه به عنوان یکی از پروژه‌های فرهنگی، سال گذشته کار ساختش به اتمام رسید و هم اکنون شاهد بهره‌برداری از آن هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به خبرنگاران ایرنا ضمن اشاره به وجود ۵۰۰ پروژه نیمه‌کاره عمرانی در حوزه فرهنگ کشور، تصریح کرد: حدود ۳۰۰ پروژه بالای پیشرفت ۴۰ تا ۵۰ درصد تا پایان چهارشنبه اول دولت به اتمام خواهد رسید. طی دو سال اخیر صدها پروژه نیمه‌کاره در سراسر کشور توسط دولت سیزدهم به اتمام رسیده است و تلاش دولت بجز در موارد بسیار خاص، پرهیز از کلنگ‌زنی جدید در این حوزه بوده است.

افزایش بودجه وزارت به ۴۰ هزار میلیارد ریال

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با حجت الاسلام والمسلمین سیداحمدرضا

در استان لرستان به برکت اقدامات جهادی دولت مبارکی افتاده است و ما در این استان چند پروژه در حال افتتاح و بهره‌برداری داریم

شاهرخ، نماینده ولی فقیه در لرستان و امام جمعه خرم‌آباد گفت: سالی که وزارتخانه را تحویل گرفتیم، کل بودجه ۱۲ هزار میلیارد ریال بود و اکنون حدود چهار برابر افزایش یافته است. سال ۸۴ اقتصاد کتاب کشور ۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال و بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هشت هزار میلیارد ریال بود و سالی که دولت سیزدهم فعالیت خود را آغاز کرد بودجه حوزه کتاب وزارتخانه ۳۰۰ میلیارد ریال بود در حالی که در دو سال اخیر دولت کارهای مهمی برای حوزه فرهنگ و هنر انجام داد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد:

هم در این مجموعه راه‌اندازی می‌کنیم. اتفاق مهمی در حوزه مدیریت فرهنگی کشور رخ داده است، به دلیل شکاف حوزه تفکر اجرایی با اسناد بالادستی و حکمرانی مدنظر انقلاب در حوزه فرهنگ، ابزار حکمرانی فرهنگی به تدریج کند شده و حوزه فرهنگ در حکمرانی دولت ضعیف شده بود که دولت سیزدهم برای پرکردن این شکاف اقدامات مستمر و مطلوبی انجام داده است.

کتابخانه مرکزی خرم‌آباد؛ مجموعه کم‌نظیر به لحاظ معماری

اسماعیلی پس از حضور در مراسم نماز جمعه و ایراد سخنرانی پیش از خطبه، در ادامه این بازدید به مراسم افتتاحیه کتابخانه مرکزی خرم‌آباد رفت و پس از برگزاری مراسم در جمع اهالی فرهنگ



را غیر از تسلط یک‌سویه و دستوری مدیران در مدیریت چهره‌ها، به رسمیت نمی‌شناسد.

۴۰ سال هیچ دستگاه فرهنگی هیچ کاری کرده‌است!

او با نفی مطلق همه دستگاه‌ها و مدیران فرهنگی در ساختارهای مختلف اعم از شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت ارشاد و صداوسیما، همه را زیر تیغ انتقاد یک‌سویه خود می‌کشد و می‌گوید: «هنوز هم دستگاه‌های مسئول، کاری در زمینه مدیریت ستاره‌سازی نمی‌کنند و ما نه فرمول دینی و انقلاب اسلامی آن را داریم و نه الگوی امریکایی را. ما نه الگوی امریکایی را که الگوی مشخص و مدونی است دنبال کردیم و نه الگوی خودمان را. الگوی داشتیم که آخرش به شلختگی انجامید. یعنی چهره‌هایی داریم که دست‌شان در جیب صداوسیما و حاکمیت است اما آن حاکمیت را با موضوعگیری‌هایشان له می‌کنند و حالا کسانی را داریم که رسانه او را تبدیل به چهره کرده اما برای تعیین تکلیف و آن را تحریم می‌کند.»

انکار طبیعت چهره‌ساز رسانه و معرفی چهره‌تراز یک الگوی غلط!

یکی دیگر از پیش‌فرض‌های خاموش کارشناس برنامه‌در این تحلیل‌ها، انکار اقتضات رسانه در چهره‌سازی است. درحالی‌که مجری چندین بار تذکر می‌دهد پژوهش‌ها نشان داده‌اند که «رسانه چهره‌است و چهره رسانه است و این‌ها یک فرایند درهم‌تنیده است» و «طبیعت رسانه، چهره‌ساز است و این اصل دست‌نخورده و شمای نیست» کوشکی این نگاه را بی‌پاسخ می‌گذارد و بر ادعایش مبنی بر اینکه «در سال‌های ابتدای انقلاب بنای مدیران چهره‌سازی نبوده» با فشاری و در ادامه از برخی چهره‌ها مانند حجت‌الاسلام انقلاب اسلامی یاد می‌کند بدون آنکه توضیح دهد این نمونه موفق بالاخره چطور در چنان الگوی غلطی، امکان وقوع یافته است.

اکثر سلبریتی‌ها، بی‌قابلیت و نمک‌نشان بوده‌اند!

او در بخشی از گفت‌وگو به درستی، محبوبیت را در شهرت تفکیک می‌کند اما بعد در پاسخ به چیستی ملاک محبوبیت، می‌گوید: «برخی از سلبریتی‌ها اگر مدتی از سینما یا تلویزیون دیده نشوند بعد حاضرند به هر قیمتی دیده شوند. آدمی که اگر دیده نشود از خاطر‌ها می‌رود فقط مشهور است و محبوب نیست، اما آدمی که دو دهه هم فیلمی نداشته

مقیولیت تجویز داشته باشد. موسوی صمدی، مجری برنامه در بخشی از گفت‌وگوها در این محور می‌گوید: «این درست است که آنها با سه ابزار نظام‌های حقوقی، فرایند‌های مالی و قواعد حرفه‌ای، چهره‌ها را کنترل می‌کنند اما تصور من این است که ما نتوانستیم مدیریت کنیم چون هیچ‌وقت اعتماد نکردیم و نتوانستیم هیچ‌کسی را ۵۰ سال روی آنتن نگه داریم.»

حفظ اقتدار بدون اعتماد یعنی هیچ

بنابراین این‌طور که کوشکی تحلیل می‌کند، ریسک مدیریت چهره‌ها در ایران، تنها فقدان اقتدار نبوده بلکه عدم اعتماد و برقرار نکردن رابطه دوسویه هم سهم زیادی در آن داشته است. درحالی‌که جریانی مایل است رابطه یک‌سویه دستوری را تنها راه حفظ اقتدار مدیریت بر چهره‌ها معرفی کند اما رابطه متقابل و تعاملی بخش اعظم و مهمی از رابطه پایدار و خدمات متقابل سلبریتی‌ها و سرمایه‌داری را شکل داده، اما هنوز هم اصرار داریم که آن را انکار کنیم. او در بخش دیگری ادعا می‌کند: «از سال ۵۹ تا ۶۸ مشهورترین و محبوب‌ترین چهره‌های سینمای ایران، کارگردان‌ها بودند، بازیگران اولویت درجه دوم و سوم بودند ولی پس از آن، چهره‌سازی بدون فرمول‌بندی و چهارچوب‌گذاری اتفاق افتاد و مواجه شدیم با انبوهی از چهره‌هایی که اتفاقاً ضدحاکمیت و ضدرسانه عمل می‌کنند.»

تجویز نسخه غربی و حذف نسخه تعامل و افتاد

فارغ از اینکه چنین تصویری از نسبت مدیریت فرهنگی آمریکا با سلبریتی‌ها تا چه اندازه بر واقعیت آن انطباق دارد و چقدر زاده اغراق‌ها و بزرگ‌نمایی‌های برخی از اقتدار فرهنگی آنان است، به نظر می‌رسد که اساساً چنین نسخه‌ای برای کشور نه امکان و نه حتی

گزارش



در همایش علمی اربعین در نجف مطرح شد

راهپیمایی اربعین حتی برای غیرمسلمانان هم تأثیرگذار است

گروه فرهنگی / این روزها در کنار راهپیمایی اربعین، بحث فکری و آکادمیک هم در حال برگزاری است. اندیشمندان ایرانی و عراقی در موضوعات مختلف درباره جوانب مختلف اربعین بحث و همفکری می‌کنند. آیت‌الله سیدابوالحسن العرفی از علمای شهر نجف اشرف در همایش بین‌المللی «اربعین و فرهنگ و معارف علوی» که به همت کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد مرکزی اربعین در نجف اشرف برگزار شد، با اشاره به اهمیت زیارت اربعین بیان کرد: مردم برای احیای زیارت اربعین به کربلا می‌آیند و این زیارت برخاسته از زیارت اربعین است که امام صادق (ع) آن را ارائه کرده است.

این زیارت در فرهنگ و معارف ما امری شناخته و در منابع معتبر آمده است. زیارت اربعین علاوه بر آنکه یک امر مناسکی و آیینی است، حاوی پیام نهضت امام حسین (ع) است که در آن با ظلم و بدعت‌ها مبارزه کرده‌اند و اکنون کسانی که به این زیارت می‌آیند، ادامه‌دهنده همان راه هستند. با احیای ارزش‌های نهضت عاشورا، سرزمین‌های ما نباید در اشغال صهیونیست‌ها و آمریکا باشد.

همچنین دکتر برایم الزامی استاد دانشگاه کوفه در بخش دیگر این همایش در زمینه ابعاد عاطفی زیارت اربعین گفت: ابعاد عاطفی نهضت امام حسین (ع) می‌تواند یکی از اصول اساسی سبک زندگی اسلامی باشد. در سایه توحید و ارزش‌های اسلامی، زیارت اربعین قابل فهم خواهد بود.

در ادامه دکتر مهدی علی مسئول یک مرکز فرهنگی در بوستون آمریکا در سخنانی در زمینه نقش اربعین در جهان بیان کرد: اربعین حسینی نه تنها بر مسلمانان بلکه بر غیرمسلمانان هم بشدت تأثیرگذار است. در دوره‌ای که اسلام هراسی رواج دارد، مراسم اربعین برای معرفی اسلام و مقابله با اسلام هراسی نقش مهمی ایفا می‌کند. ما در آمریکا مراسم اربعین را به شکل راهپیمایی برگزار می‌کنیم و شاهد آثار خوب آن بر مردم و حتی غیرمسلمانان هستیم که باعث ایجاد تحول در آنان با نهضت آزادی خواهانه امام حسین (ع) شده است. می‌توان نتیجه گرفت که راهپیمایی اربعین در برقراری صلح جهانی تأثیرگذار است.

در بخش دیگر این نشست تخصصی آیت‌الله سیدمجتبی حسینی نماینده ولی فقیه در کشور عراق اعلام کرد: اربعین حسینی زمینه‌ساز قیام حضرت مهدی (عج) خواهد بود. در ایام اربعین موب‌هایی راه افتاده و حرکتی انجام شده که این موب‌ها نوعی مبارزه و مانور نظامی است. به این معنا که دشمن با ما جنگ مسلحانه انجام داد، اما در همه آنها زبان دید و نتوانست به اهدافش برسد. بنابراین به این مرحله رسیده که از راهی دیگر ضربه به اسلام وارد کند.

وی ادامه داد: بنابراین دشمن تمامی نیروی خود را بسیج کرده و می‌خواهد مسلمانان را به سوی خود جذب کند. اکنون جنگ رسانه‌ای، جنگ گسترده و عمیقی است. دشمنان در جنگ رسانه‌ای سرمایه‌گذاری کرده‌اند چون در جنگ مسلحانه شکست خوردند. ما در این نوع جنگ وظایفی داریم: به طوری که باید از خودمان دفاع کنیم که درگیر مکر و سلاح‌های مرموز دشمن قرار نگیریم و بعد از دیگران دفاع کنیم که البته دفاع از ملت‌های مسلمان را هم نباید فراموش کرد.

نماینده ولی فقیه در کشور عراق با اعلام اینکه وحشت دشمنان را برانگیخته‌ایم، توضیح داد: برایایی موب‌های پذیرایی از زائران اربعین حسینی نوعی جهاد اکبر و محل عملیات است؛ به این دلیل که ما با این اقدام وحشت دشمن را برانگیخته‌ایم. اینکه آنها می‌ترسند خودش اجرو مزرذ دارد. امام خمینی (ره) فرمودند، یکی از روش‌ها برای تشخیص کار درست و اشتباه این است که اگر دشمن از کار ما خوشش آمده، بداند که کار نادرستی است و اگر خوشش نیامد، آن راه و مسیر درست است. آیت‌الله حسینی یادآور شد: بسیاری از ملت عراق شاید از نظر اقتصادی چندان در موقعیت مناسبی نباشند، اما در طول سال برای زائران اربعین پول جمع می‌کنند تا با هرچه دارند از زائران استقبال کنند. این شوق را نمی‌توان کتمان کرد. این موضوع نشان از ارادت خالصانه مردم عراق دارد.

اخبار فرهنگی

عدم امکان درز فیلم‌ها در سازمان سینمایی

جعفر انصاری‌فر، دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی گفت: با بررسی اولیه که صورت گرفته امکان درز و نشر فیلم از سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود ندارد. انصاری درباره شکایت صاحبان آثار قاچاق شده هم گفت: هنوز شکایتی نگرفته‌اند. به آنها اعلام کردیم شکایت کنند. از بین دو تا از فیلم‌هایی که قاچاق شدند یکی از فیلم‌ها بخش کننده بین‌المللی دارد و مطمئن هستیم در چند جشنواره هم بخش شده است. خیلی احتمال اینکه از خارج از کشور اتفاق افتاده باشد وجود دارد ولی باز باید بررسی شود. / ایرنا

شنیدن موسیقی با رایحه خوش حسین (ع)

تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران از مجموعه‌های مرتبط با بنیاد فرهنگی هنری رودکی در آستانه اربعین حسینی با ترکیبی از سازهای ایرانی و پوتم سمفونی «وداع» به آهنگسازی سید محمد میرزمانی، خوانندگی حسام‌الدین سراج، رهبری ارکستر همایون رحیمیان و روایت ساعد باقری شاه‌گاه چهارشنبه هشتم شهریور در تالار وحدت تهران روی صحنه رفت. در این کنسرت که به نوعی چندمین اجرای زنده از پروژه موسیقایی و پر مخاطب «وداع» محسوب می‌شد، قطعات منتخب این آلبوم توسط نوازندگان ارکستر ملی و گروه کر پیش روی مخاطبان قرار گرفت. / مهر