

ایران



سخن‌روز

پیامبرگرامی اسلام (صلی‌الله‌علیه‌و‌آله‌و‌سلم): هر عمل نیکی، عملی نیکوتر از خود دارد مگر شهادت در راه خدا که نیکوتر عملی از آن وجود ندارد.

(خصال، ج ۱، ص ۸)



نگاره

اربعین، مسیر ظهور

«**رضای پدرا السماء / نقاش و نگارگر**»



شجاعت برای مردم ایران.»



یکی از حسرت‌های من حفظ قرآنه. کاری که حافظه و ذهن یک نوجوان راحت انجامش میدهد و برای کسی مثل من در ۴۳ سالگی ده‌ها بار سخت تره. انس با قرآن رو در قرائت روزانه حداقل یک جزء ۳۰ به‌دست بیآورید و حفظ رو جدی بگیرید هرچند حفظ جزء ۳۰ یا سوره‌های خاص که دستور دادند زیاد خوانده بشه، مثل سین، واقعه، جمعه، فجر و…»



اثر موسیقایی تا جای قابل رجوعی نیافته باشد تاریخ نمی‌یابد. موضوعات این نشست اختصاص دارد به «ضبط در دوران قاجار و پخش نمونه‌های ضبط در دوران قاجار و…»

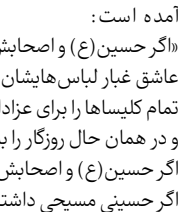


هم این آهنگساز برعهده دارد.



مواقت با حق پخش ورزش توسط صداوسیما

پیمان جبلی رئیس صداوسیما در ویراستی با اشاره به حق پخش تلویزیونی برنامه های ورزشی نوشت: با پیشنهاد و حمایت رسانه ملی، کمیسیون تلفیق برنامه هفتم با بندی در خصوص حق پخش تلویزیونی برنامه‌های ورزشی موافقت کرد.



آمده است:
«اگر حسین (ع) و اصحابش برای ما (مسیحیان) بودند عاشق غبار لباس‌هایشان بودیم
تمام کلیساها را برای عزاداری می‌گشودیم
و در همان حال روزگار را به زانو زدن او می‌داشتیم
اگر حسین (ع) و اصحابش برای ما (مسیحیان) بودند اگر حسینی مسیحی داشتیم
دین و آیین ما دو اسم پیدا می‌کرد (مسیحی و حسینی)
خورشید را با فریاد صدا می‌کردیم که دور شو
تا زمانی که حسین (ع) نیست، برو و کوچ کن
چراکه تا او نیست خورشید هم نباید بتابد
اگر حسین (ع) و اصحابش برای ما (مسیحیان) بودند و حتی اگر حسین (ع) و اصحابش برای ما نباشند واجب است که حق را در آیین او بیابیم
و دل‌هایمان را برای او آوب و جا رو کنیم
و در هر سجده‌ای او را نیز یاد کنیم
حتی اگر حسین (ع) و اصحابش برای ما نباشند»

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا(فرهنگی)

- زیرین رستمی وند(اجتماعی) * بنفشه غلامی(چهار)
- لیدا فخری (اندیشه) * محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) * فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



حجت‌الاسلام والمسلمین جعفرناصری استاد اخلاق

در سفر اربعین، متذکر به الگوهای عاشورایی باشیم

در طول سفر اربعین ما ارتباط مان با اسوه‌های عاشورایی کم است. جریان عاشورا مانند قرآن می‌ماند و سوره‌های مختلفی دارد و همین‌طور در عاشورا الگوهای مختلفی را شاهد هستیم. جریان عاشورا از فضایل و از الگوها کم نیست و ارتباط ما باید با آنها بیشتر باشد و باید به تفصیل جریان عاشورا را مرور کنیم و با توجه، مطالعه و اعمال عبادی به این الگوها نزدیک بشویم. جریان ما با شهدای کربلا این چنین است. با شخصیت‌های عاشورایی چه در بخش شهدای اهل بیت، شهدایی از اصحاب و اهل بیت آقا سیدالشهدا باید جدا جدا فکر کرده و بیشتر متذکر به این امر باشیم.

| پخش از سخنرانی حجت‌الاسلام والمسلمین جعفر ناصری

یادداشت

حجاب، فراتر از یک پوشش

دکتر یاسر طاهرجمعی پژوهشگر

معمولاً وقتی از حکمت و آثار حجاب سخن به میان می‌آید بیشتر بر جنبه‌های اجتماعی این حکم الهی تأکید می‌شود اما لازم است در کنار توجه به این بعد بر جنبه فردی حجاب نیز بیشتر تمرکز شود تا معلوم شود این حکم الهی قبل از آنکه بر جامعه تأثیرگذار باشد برای خود فرد سودمند و هویت‌ساز است. در این باب

مختصراً به چهار نکته اشاره می‌کنم.

اول: یکی از حکمت‌های مهم دستورات دینی مدیریت تمایلات در انسان است که به دلیل اهمیت و جایگاه تمایلات در جهت دهی به رفتار و افکار آدمی است. دین فقط به دنبال تثبیت اعتقادات در انسان نیست بلکه به دنبال تثبیت احساس و تمایل به درستی و تنفر از زشتی هم هست یعنی دین نمی‌خواهد ما فقط حق را بشناسیم بلکه می‌خواهد ما حق را بخواهیم همان‌طور که اندیشه غلط به احساس غلط منتهی می‌شود برعکس آن نیز ممکن است رخ دهد یعنی انسان اگر تمایلاتش را مدیریت نکند همین امر موجب تثبیت یک تمایل غلط در او می‌شود. دو تمایل روحی مهم در زن وجود دارد که اگر به درستی مدیریت شوند می‌توانند بسیار مفید باشند و اگر محافظت نشوند بسیار آسیب زا خواهند بود؛ یکی تمایل ذاتی زن به حیا و عفت جنسی و دیگری تمایل ذاتی او به دیده شدن و مورد توجه قرار گرفتن. حجاب نه صرفاً به معنای رعایت مرزهایش در پوشش بلکه به مثابه یک رویکرد رفتاری که شامل مجموعه‌ای از رفتارهای سلبی و ایجابی است یک کارکرد مهمش تنظیم همین تمایلات فطری در زن است. تقویت و محافظت از عفت جنسی و سوق دادن تمایل به جلوه‌گری به حریم امن خانواده و دایره مجامع نمونه‌ای از مدیریت تمایل و احساس است. رها شدگی این تمایلات در خارج از «حریم» امن «مجامع» می‌تواند زن را به سوی آفات مهمی مانند افراط در جلوه‌گری و خودنمایی یا روابط عاطفی سطحی یا رقابت کاذب مستمر برای جلب توجه بیشتر و حتی تمایل به تجمل سوق دهد. بویژه اینکه گرایش به خودنمایی از راه بدپوششی آسیبی است که زنان بیش از مردان به آن مبتلا می‌شوند؛ در جوامعی که افراد در نوع پوشش آزادند پوشش مردها معمولاً تفاوت چندانی نمی‌کند درحالی‌که بسیاری از زنان به سمت پوشش‌های نیمه برهنه می‌روند. لذا به نظرمی رسد یکی از آثار فردی مهم حجاب کمک به کنترل تمایل و مدیریت احساس در زن است.

کنترل احساس و مدیریت دلم می‌خواهدها از بزرگترین نیازهای انسان معاصر است چراکه انسان امروزی بیش از گذشته در سلطه تمایلات نفسانی تنفس می‌کند و روشن است کنترل تمایلات و مدیریت احساسات تا چه اندازه می‌تواند مهم و مؤثر باشد. مدیریت احساس و تمایل همچنین زمینه‌تصمیم‌گیری‌های منطقی و عقلانی در زندگی را فراهم می‌کند و از این جهت نیز یک مهارت بسیار مهم به حساب می‌آید.

دوم: یکی از تمایزات اصلی انسان و حیوان داشتن گرایش‌های فطری است. از ویژگی‌های تمایلات فطری این است که رسیدن به آنها موجب آرامش روحی در انسان می‌شود یکی ازاین‌گرایش‌های فطری، تمایل به کسب امنیت است. نیاز به امنیت در هرم مشهور مازلو جزو نیازهای زیربنایی انسان قلمداد شده است. آمار جهانی

عکس نوشت

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۳۸۸۰۵۳۸۸۰۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

درنگ

برای امریکا چیزی عوض نشده

«داستان‌های این مجموعه، کاوشی در جنبه‌های گوناگون زندگی در روسیه از سال ۱۹۳۷ تا کنون هستند. نویسنده جامعه‌ای را به تصویر می‌کشد که بر پایه خیانت، دروغ و زورگویی بنا شده و در آن، هنر، موسیقی، رؤیاپردازی و حتی بقا ممکن است نمدادی از نافرمانی باشند.» این چند جمله بخش‌هایی از پشت جلد کتاب «نزار عشق و تکنو» اثر نویسنده جوان امریکایی آنتونی مازا است؛ نویسنده‌ای که در دسته نویسندگان‌های زیر ۴۰ سال امریکایی قرار می‌گیرد. همان‌طور که خواننده پشت جلد این کتاب، آن عبارات نقش بسته تا کمک کند مخاطب بهتر بتواند درباره این کتاب اطلاعات کسب کند. من هم که شناختی از این نویسنده نداشتم، با توضیحات پشت جلد کتاب که بخشی از علاقه شخصی من را هم پوشش می‌داد، دست به خرید این کتاب زدم تا در فرصتی مناسب این اثر را بخوانم.

کتاب همان‌طور که نوشته شد، در سال ۱۹۳۷ در تولی در لنینگراد آغاز می‌شود و تا روزگار حاضر و در پایان به زمانی نامعلوم در نقطه‌ای نامعلوم در کهنشان راه شیری ختم می‌شود. نویسنده تلاش کرده با نوشتن روسیه در دوران شوروی و پسا شوروی این تصویر را در ذهن خواننده جاگیر کند که «خر همان خراست، فقط پالاشش عوض شده!» او با روایتش از اردوگاه‌های کار اجباری و زندگی آن نسل با نسل جدید نسبت در دوران بعد از فروپاشی شوروی، به مخاطب تبیین می‌کند تغییراتی ایجاد نشده و فقط روکش قضایا عوض شده است. در واقع این نویسنده جوان امریکایی که اتفاقاً کتابش در سال ۲۰۱۶ برنده جایزه فرهنگستان هنر و ادبیات امریکا شده تلاش کرده چیزی بنویسد که در آن شاهد تصویری از تباهی زندگی انسان‌های ساکن در روسیه‌ایم و برای اینکه ثابت کند قصدش خلق ادبیات است و ایده سیاسی ندارد، متلک‌هایی نجسب به امریکا و برخی اتفاقات آن نیز می‌اندازد. در این نوشتار درصدد توجیه نظام سیاسی حاکم بر روسیه کنونی نیستم و بی‌شک نقد‌های بسیاری برآن وارد است، ولی نظرگاهی که از آن به این کتاب نگاه می‌کنم این است که چگونه امریکا از هیچ عرصه‌ای برای نبرد علیه دشمنانش غفلت نمی‌کند. این کتاب در روزگاری که قریب به ۳۵ سال از فروپاشی شوروی، قریب به ۷۰ سال از مرگ استالین و… می‌گذرد نوشته شده تا همچنان نشان دهد جنگ و بلوک شرق برای امریکا تمام نشده و حتی حاضر است برای کاری کم‌مایه و کم‌رق جایزه هم در نظر بگیرد.

شاید تصور شود که امریکا برنده بلامناز ع نبرد میان شوروی و غرب بوده ولی وقتی به تولیداتی از این دست یا مینی‌سریال چرنوبیل نگاه می‌کنیم، پی می‌بریم حتی اگر امروز رذی از بلشویسم نباشد ولی امریکا و غرب از خاطره‌زدایی و روایت‌سازی کوتاه نمی‌آیند و دست از تولید اثر فرهنگی نمی‌کشند؛ اتفاقی که در سایر جریان‌ها خبری از آن نیست و حتی دستاورد‌هایشان رها می‌شود تا به‌راحتی به ورطه فراموشی کشیده شود.

کتاب «نزار عشق و تکنو» از متوسط‌های ضدشوروی نویسنده‌های روسی نیز ضعیف‌تر است و خواننده‌ای که با ادبیات امریکا آشنا باشد، بعد از خواندن این کتاب، بابت نسل طلایی ادبیات امریکا که جایشان با آنتونی مازا پر شده و تقدیر می‌شوند، افسوس می‌خورد.



حسام آبتوس روزنامه‌نگار

در واقع این نویسنده جوان امریکایی که اتفاقاً کتابش در سال ۲۰۱۶ برنده جایزه فرهنگستان هنر و ادبیات امریکا شده تلاش کرده چیزی بنویسد که در آن شاهد تصویری از تباهی زندگی انسان‌های ساکن در روسیه‌ایم و برای اینکه ثابت کند قصدش خلق ادبیات است و ایده سیاسی ندارد، متلک‌هایی نجسب به امریکا و برخی اتفاقات آن نیز می‌اندازد.



در واقع این نویسنده جوان امریکایی که اتفاقاً کتابش در سال ۲۰۱۶ برنده جایزه فرهنگستان هنر و ادبیات امریکا شده تلاش کرده چیزی بنویسد که در آن شاهد تصویری از تباهی زندگی انسان‌های ساکن در روسیه‌ایم و برای اینکه ثابت کند قصدش خلق ادبیات است و ایده سیاسی ندارد، متلک‌هایی نجسب به امریکا و برخی اتفاقات آن نیز می‌اندازد.



عکس: روابط عمومی