



فاطمه آشتیانی

خبرنگار

قریب به اتفاق تاریخ نگاران ۱۴ ژوئیه سال ۱۷۸۹ میلادی، همزمان با یورش مردم به زندان باستی را آغاز انقلاب فرانسه قلمداد می کنند و پایانش را ۱۵ سال و پس از به قدرت رسیدن ناپلئون. با این حال قضیه به اینجا ختم نمی شود و پس از آن هم در عرض یک قرن تحولات سیاسی پی در پی کار را به جایی رساند که این کشور پنج جمهوری را تجربه کرد و اکنون جمهوری پنجم در آن حکمفرماست. با این حساب ادبیات هم در این کشور از خیل معترضان جان نمی ماند و به تناسب هر قشر و تفکری نویسندگان شروع به تولید محتوا می کنند. ما در این مقاله چهار عنوان را انتخاب کرده ایم تا به شما خوانندگان عزیز معرفی کنیم.

کتاب هایی که فرانسوی های معترض دوست شان دارند

در میانه اعتراضات، همگام با ادبیات اعتراضی فرانسه



تاریخ تحركات اجتماعی فرانسه
از سال ۱۸۱۴ تا امروز



دست های آلوده



قلب بوکسور



ژرمینال

این کتاب که در سال ۲۰۱۴ توسط دو نویسنده ترناکوسکی و پینه انتشار یافته است، در زمان خود می آید تا یک شکاف را پر کند. تاریخ فرانسه در مسیر تحول از قرن نوزدهم تا به امروز بر انواع جنبش های اجتماعی، انقلاب ها، شورش ها، اعتصاب ها، مبارزات انتخاباتی، طومارها و غیره متمرکز است که بازیگران آن را از هر قشر کارگران، دهقانان، جوانان، کاتولیک ها، نژادها و... تشکیل می دهند، که هر کدام به تفصیل در این کتاب ذکر شده است.

این کتاب سعی دارد با توجه به پیوند امر اجتماعی با امور سیاسی، فرهنگی، ایدئولوژیک و مذهبی، خیزش های جمعی را که در تاریخ نقش مؤثری داشته و ماندگار شده اند در یک اثر جمع و گردآوری کند.

اثر ژان پل سارتر نمایشنامه ای است که در سال ۱۹۴۸ منتشر شد. داستان در کشوری خیالی به نام ایلیریا می گذرد و معضلات اخلاقی و سیاسی انقلابیون را بررسی می کند. این نمایشنامه بر شخصیت هوگو، رهبر یک حزب سیاسی انقلابی به نام حزب انقلابی پرولتری تمرکز دارد. هوگو یک ایده آلیست مصمم است که برای عدالت و رهایی مردم مبارزه می کند. او توسط شریک زندگی خود، جسیکا و خواهرش، اولگا، یک چهره سیاسی عملگرا و با نفوذ حمایت می شود. وقتی هوگو وظیفه ترور یک رهبر سیاسی رقیب، «هودرر» را که یکی از اعضای برجسته حزب است بر عهده می گیرد، با یک دوراهی اخلاقی مواجه می شود. هوگو، هودرر را به خاطر آرمان های انقلابی اش تحسین می کند و او را یک الگو می داند. با این حال، او همچنین متقاعد شده است که ترور هودرر در خدمت منافع حزب و انقلاب خواهد بود. این نمایش به بررسی تنش های بین آرمان ها و واقعیت سیاسی می پردازد و فراز و فرودهایی را که انقلابیون باید برای رسیدن به اهداف خود انجام دهند، برجسته می کند. شخصیت های اصلی، هوگو، جسیکا، اولگا و هودرر، با انتخاب های دشوار و درگیری های درونی بین اعتقادات ایدئولوژیک خود و واقعیت های مبارزه برای قدرت روبه رو هستند. هر چه داستان به پایان خود نزدیک می شود، رازها و خیانت ها فاش می شود و انگیزه ها و اقدامات، شخصیت ها را به چالش می کشد. این نمایش، معضلات اخلاقی را که انقلابیون با آن روبه رو هستند و همچنین مسائلی چون خیانت و درستکاری را بخوبی نمایان می کند.

این کتاب رمانی مستند از حوادثی است که در ۲۵ ژانویه ۲۰۱۹ مقابل مجلس ملی در پاریس برای «کریستف دتینگر» رخ داد و توسط «آنتوان پیلون» نوشته شده است. این بوکسور ملی در جریان هشتمین خیزش جلیقه زدها برای محافظت از دختری که مورد حمله پلیس ضد شورش قرار گرفته بود به نحو شدیدی با آنها درگیر می شود. قهرمان سابق بوکس فرانسه با تأیید اینکه از زنی که توسط پلیس به شدت مورد ضرب و شتم قرار گرفته بود، دفاع کرده است، به نماد شورش علیه خشونت پلیس، مقاومت در برابر قدرت امانوئل مکرون و همچنین نماد «مبارزه عمومی» تبدیل می شود. این کتاب در سال ۲۰۱۹ توسط آنتوان پیلون انتشار یافته است.

در معرفی کتاب نوشته شده: «بیا بید واضح بگوییم این کتاب به هیچ وجه خشونت را ترویج نمی کند، برعکس و کریستف دتینگر خود اعتراف کرد که باید در آن لحظات خشم خود راهماری کرد، اما «قلب بوکسور» قصد دارد نشان دهد که از آغاز جنبش جلیقه زدها، خشونت پلیس به طور چشمگیری از آنچه در فرانسه از ماه مه ۱۹۶۸ (جنبش دانشجویی-کارگری مه ۱۹۶۸ خیزشی که از اعتراض یک گروه دانشجویی شروع شده بود، میلیون ها نفر از مردم شهرنشین فرانسه را به میدان مبارزه کشاند) تاکنون بوده، فراتر رفته است و آتش سیاسی را برمی انگیزد. بنابراین، این رمان انسان گرا از همه کسانی دفاع می کند که از شنیده نشدن آنها رنج می برند، با وجود بسیج شجاعانه شان، توسط رئیس دولتی که آشکارا آنها را تحقیر می کند.»

کتابی تقریباً ۶۰۰ صفحه ای که توانست تعهد خود را نسبت به مسأله ای که در زمانه اش رخ داد برجسته کند: مسأله مبارزه طبقاتی.

«ژرمینال» داستان اتین لاتیه، مرد جوان بیکاری را روایت می کند که برای یافتن کار در معادن مونسو، در شمال فرانسه آمده است. او در آنجا با خانواده ای معدنچی به نام مائوویوئزه دخترشان کاترین آشنا شد که عاشق او شد. با این حال، اتین بسرعت تحت تأثیر واقعیت کارگران معدن قرار می گیرد و در جستجوی عدالت اتین لاتیه شورش واقعی را در میان معدنچیان به راه می اندازد و اعتصاب علیه شرکت (نماد سرمایه داری) کلید می خورد، شرکتی که آنها را پس از تصمیم به کاهش دستمزدشان به کار گرفت. در نهایت، این جنبش چند هفته بعد با شکست مواجه شد، زمانی که معدنچیان پس از مداخله ارتش مجبور به بازگشت به کار شدند. نویسنده رمان را در حالی به پایان می رساند که اتین پس از تصادف در معدن که به قیمت جان کاترین و تعداد زیادی معدنچی تمام شد، شکست خورده به پاریس باز می گردد.

بنابراین، درام اجتماعی و سیاسی تصویر شده در «ژرمینال» به عنوان نماد واقعی مبارزه طبقاتی و ایدئولوژی مارکسیستی قرار می گیرد که در قرن نوزدهم شکوفا شد و زولا برای ساخت رمان خود بر آن تکیه کرد. اگرچه این رمان با شکست معدنچیان به پایان می رسد، اما تئوری تسلط طبقات بورژوا و سرمایه دار بر فقیرترین طبقه را چه از نظر اقتصادی و چه از نظر سیاسی بخوبی نشان می دهد.



درام اجتماعی و سیاسی تصویر شده در «ژرمینال» به عنوان نماد واقعی مبارزه طبقاتی و ایدئولوژی مارکسیستی قرار می گیرد که در قرن نوزدهم شکوفا شد و زولا برای ساخت رمان خود بر آن تکیه کرد

