

با دریافت پول اثر می پذیرند، با توجه به اینکه ما در دریافت پول مشکلاتی داریم این موضوع در سال های گذشته رخ نداده بود اما ما امسال موفق شدیم از میانه دریافت آثار، آثار را با دریافت پول بپذیریم. امیدواریم از سال آینده بتوانیم این مسیر را بهتر برویم و برای جشنواره درآمدزایی داشته باشیم. آذرپندار در ادامه سخنان خود مطرح کرد: جشنواره هر چه بیشتر به گستردگی ایران نزدیک باشد، چه در حوزه فیلمسازان و چه مضامین، خوب است. ما سال گذشته توفیق داشتیم آثاری با مضامین مختلف ایران داشته باشیم اما در بخش فیلمسازان این اتفاق خیلی رخ نداده بود. امسال نه اینکه خط ویژه ای را برای فیلم های شهرستانی باز کنیم اما از میان فیلم های همسطح به فیلمسازان شهرستان ها توجه می کنیم. خیلی از بچه هایی که در تهران فیلم می سازند همان بچه های شهرستان هستند اما به دلیل سهولت فیلمسازی در تهران به اینجا آمده اند اما ارزش این است که پذیرای فیلم های شهرستانی باشیم.

امسال شاهد یک تغییر سهم جزئی هستیم، سال گذشته حدود ۳۰ درصد برای تهران بود امسال این آمار ۲۶ درصد شده است. این روند سرمایه گذاری ما که آغاز شده اگر سالی چند درصد هم این موازنه را تغییر بدهد خوب است.

البته بنا به گفته دبیر جشنواره چهلمین فیلم کوتاه تهران امسال برای ایجاد فضای ژانر بومی گرای تلاش می شود تا جایی که نباید تقلید یک به یک از آثار ژانری غرب داشته باشیم.

در ادامه آذرپندار با اشاره به توجه ویژه به بخش عکس در این دوره از جشنواره، بیان کرد: یک تفاوتی که جشنواره امسال دارد حوزه عکس است که آن را جدی تر پیگیری کردیم. سال گذشته نمایشگاهی داشتیم که امسال به آن فضای رقابتی دادیم و آثار زیادی به ما رسید. همیشه یک رکن انجمن، عکس بوده است البته این موضوع گاهی مهجور واقع شده و ما سعی می کنیم به این حوزه توجه کنیم. داشتن یک رویداد مستقل در حوزه عکس در انجمن حتماً اتفاق درست تری است اما فعلاً با امکانات موجود چنین ظرفیتی را تدارک دیدیم که بالغ بر ۸۰۰ عکس به دست ما رسیده است. فیلم های تولیدی ما در این دوره ۱۳۰۷ اثر است که با توجه به سیاست افزایش تولید که در انجمن تولید می شود در آن بخش هم شاهد یک افزایش بودیم که امیدواریم به رونق فیلمسازی در کشور منجر شود.

این دوره از جشنواره هم همچون دوره های گذشته نشست های مختلفی برگزار خواهد کرد که بالغ بر ۱۰ نشست با حضور متخصصان این حوزه است. باید منتظر ماند تا برگزاری چهلمین دوره جشنواره که در پاییز امسال برگزار می شود و آیا این دوره می توان گفت که همان دوره بلوغ عقلانی جشنواره است یا خیر؟

می شود که سالانه پذیرای چندین هزار اثر از فیلمسازان سراسر جهان است.

حال امروز پس از برگزاری ۳۹ دوره جشنواره؛ کم کم به روزهای برگزاری چهلمین دوره جشنواره نزدیک می شویم. دوره ای که به نظر می رسد جشنواره در آستانه چهل سالگی اش به دوره بلوغ عقلانی می رسد.

مهلت مقرر پذیرش آثار که از ۲۸ اسفند ۱۴۰۱ آغاز شده بود، با عبور از شرکت بیش از ۷۰۰۰ اثر از فیلمسازان ۱۳۱ کشور، در ۱۹ مرداد ماه سال جاری، پایان یافت و توانست با دریافت ۷۲۱۶ فیلم کوتاه از فیلمسازان بین المللی، رکورد جدیدی برای جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در تعداد فیلم های دریافت شده توسط دبیرخانه جشنواره در بخش بین الملل ثبت کند.

همچنین طبق زمان بندی اعلام شده، اسامی فیلم های منتخب برای نمایش در بخش بین الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران در انتهای شهریور ۱۴۰۲ اعلام خواهد شد.

آمار آثار متقاضی در بخش بین الملل جشنواره، به این شرح اعلام شد که از تعداد ۷۲۱۶ اثر دریافت شده، آمار کل فیلم های ثبت نام شده در بخش بین الملل چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، تعداد ۳۳۹۰ فیلم داستانی، ۱۱۱۲ فیلم تجربی، ۱۰۶۸ فیلم مستند و ۹۳۶ فیلم پویانمایی و ۴۴۵ اثر نیز برای رقابت در جایزه ویژه بخش «حقیقت جویان» و ۱۲۶۵ اثر نیز برای جایزه ویژه بخش «راه ابریشم»، از ۱۳۱ کشور متقاضی حضور در بخش بین الملل جشنواره چهلم بوده اند.

همچنین اسپانیا با ۹۱۳، هند با ۵۵۳، فرانسه با ۴۹۴، آمریکا با ۴۴۸ و چین با ۳۶۷ فیلم کوتاه، ۵ کشور برتری هستند که بیشترین اثر را به این رویداد فرستاده اند.

رتبه های بعدی فهرست کشورهای متقاضی حضور در جشنواره فیلم کوتاه تهران که رتبه های ۶ تا ۱۵ را به خود اختصاص داده اند نیز به ترتیب به کشورهای ایتالیا با ۳۲۹، برزیل با ۲۸۰، روسیه با ۲۳۸، بریتانیا با ۲۰۳، ترکیه با ۱۹۳، آلمان با ۱۶۰ و کره جنوبی با ۱۵۹، مکزیک با ۱۳۶، کانادا با ۱۳۵ و لهستان و آرژانتین با ۱۲۹ فیلم کوتاه اختصاص دارد. چهلمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران به دبیری مهدی آذرپندار از ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۲ برگزار می شود. البته بیش از یک هفته پیش نشست خبری این دوره از جشنواره فیلم کوتاه برگزار شد که در آن آذرپندار دبیر جشنواره فیلم کوتاه تهران تأکید کرد: امروز کشور ما صاحب سرمایه ای در حوزه جشنواره ها است. در بخش بین الملل سعی کردیم پلتفرم های بین المللی را گسترش دهیم. اتفاق مهم دیگر که امسال رخ داد این بود که جشنواره های مورد تأیید اسکار اکثراً



فیلم های کوتاه ژاپن، مروری بر فیلم های کوتاه بریتانیا و آلمان (از دیروز تا امروز)، مروری بر آثار امیرشهاب رضویان و مروری بر آثار ساعد نیک ذات از بخش های جانبی این دوره بود. از این دوره به بعد جشنواره به فیلم کوتاه تغییر نام داد.

در ارزیابی دهه دوم جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران می توان این ۱۰ سال را مسیری دانست که به تکامل و معرفی این رویداد سینمایی منجر می شود، چرا که در این یک دهه شاهد اضافه شدن بخش های متعدد و متنوعی به این جشنواره هستیم که هر کدام در سال های بعد به جایگاه و اعتبار مهمی در نظر مخاطبان این رویداد سینمایی دست پیدا می کنند.

همچنین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه توانست با عملکرد خود از دایره محدود مخاطبان که عموماً شامل کارگردانان فیلم کوتاه و فعالان این حوزه می شد پا را فراتر گذاشته و در سطح ملی و جهانی نظر مخاطبان و علاقه مندان عمومی را به این رویداد و البته فیلم کوتاه جلب کند.

البته باید گفت که این رویداد به عنوان جشنواره فیلم کوتاه مورد تأیید آکادمی اسکار شناخته



پوستر این دوره بود. پانزدهمین دوره جشنواره سینمای جوان ۲۴ الی ۲۸ فروردین ۱۳۷۷ به دبیری وحید توفانی اصل برگزار شد. مسابقه بخش عکس و مروری بر آثار فرشاد فداییان از بخش های جنبی این دوره جشنواره بود.

شانزدهمین دوره جشنواره سینمای جوان ۲۴ الی ۲۸ فروردین ۱۳۷۷ برگزار شد و جعفر صانعی مقدم دبیری این دوره را برعهده داشت که علیرضا کریمی صارمی مدیر اجرایی، حسن دزواره مدیر بین الملل و حبیب ایل بیگی مدیر روابط عمومی اعضای شورای سیاستگذاری آن بودند. سینما فلسطین و موزه هنرهای معاصر میزبان این دوره جشنواره بودند.

کودک و نوجوان و فیلم کوتاه، لحظه های ماندگار، گفت و گوی تمدن ها، مروری بر فیلم های کوتاه فنلاند، برگزیده یونیکای ۹۸-۹۹، مروری بر آثار علی محمد قاسمی از بخش های جنبی این دوره بود. در این دوره محل برگزاری پس از سال ها به یک سینما منتقل شد. حضور بیش از ۲۰ فیلمساز زن در بخش بین الملل و نمایش آثار فیلمسازانی از ۱۵ شهرستان مختلف از نکات قابل توجه این دوره بود.

هفدهمین دوره جشنواره سینمای جوان پنجم الی ۱۰ آبان ۱۳۷۹ برگزار شد که جعفر صانعی مقدم دبیری آن را برعهده داشت. کودک و نوجوان و فیلم کوتاه، گفت و گوی تمدن ها، مرور تعدادی از آثار شهید آوینی، نمایش های ویژه، مرور فیلم های انیمیشن مرکز ملی فیلم کانادا، مرور فیلم های کوتاه هلند، مرور فیلم های کوتاه فرانسه و مرور بر آثار وحید موسائیان از بخش های جنبی این دوره بود.

هجدهمین دوره جشنواره سینمای جوان الی ۶ آبان ۱۳۸۰ برگزار شد و همچون دوره پیشین جعفر صانعی مقدم مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوان ایران دبیری آن را برعهده داشت. این دوره در مجتمع فرهنگی و هنری تهران (سینما ایران) برگزار شد.

نوزدهمین دوره جشنواره سینمای جوان یکم الی ۶ آبان ۱۳۸۰ برگزار شد و مجتبی اقدامی مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوان ایران دبیر این دوره بود.

بیستمین دوره جشنواره سینمای جوان ۲۸ مهر الی ۴ آبان سال ۱۳۸۲ برگزار شد و محمد آفریده مدیرعامل وقت انجمن سینمای جوان ایران دبیر این دوره بود. این دوره در سینما فلسطین، موزه فرش و سه فرهنگسرا و همزمان در اردبیل، بوشهر، مشهد، سمنان و خرم آباد برگزار شد.

### پس از دو دهه جشنواره به فیلم کوتاه تغییر نام داد

مروری بر آثار استان قزوین، ربع قرن با انقلاب، برگزیده ۲۰ سال فیلم کوتاه جشنواره سینمای جوان، مروری بر فیلم های کوتاه بوسنی، مروری بر

