ایران
Iran Daily Newspaper

ابوالفضل نسایی/ایران

در نمایشگاه دستبافته های زنان ایرانی و افغانستانی چه می گذرد

ایران و افغانستان در قاب هنر

۳٫۵ میلیون

یک رومیزی به قیمت ۳٫۵ میلیون تومان ارائه شده که گراف‌دوزی است و برای درست کردنش چهار ماه وقت گذاشته شده، این گراف‌دوزی روی پارچه‌ای طلایی و چشم‌نواز است

گزارش

ترانه بنی‌یعقوب
گزارش نویس

اینجا تا چشمت کار می‌کند، دستبافته‌های متنوع و زیبا می‌بینی؛ انگار جغرافیای ایران و افغانستان را در قاب هنر به تماشا نشسته‌ای. غرفه‌ها پر از حس زندگی است، فوران رنگ و زیبایی.
یکی از بازدیدکنندگان می‌گوید چشم آدم از دیدن این همه رنگ جان می‌گیرد. سوزن‌دوزی، پته‌دوزی، خامک‌دوزی و گلیم‌بافی و... دیدن این همه هنر دستی کنار هم روح آدم را تازه می‌کند و می‌فهمی که چقدر دستبافته‌های هنرمندان افغانستانی و ایرانی کنار هم زیبا و دیدنی است.
چند روز پیش نمایشگاهی از دستبافته‌های زنان ایران و افغانستان کنار هم عرضه شد تا به قول یکی از بازدیدکنندگان این نمایشگاه کوچک همه بتوانند این بار جغرافیای دو کشور را از زاویه متفاوتی ببینند.
گشتی در نمایشگاه کوچک می‌زنم در بخشی شومیزهای رنگی دست‌دوز عرضه شده، اما این طرح‌های زیبا همه‌شان گلدوزی نیست و هر کدام با سبک مختلفی دوخته شده است. در قسمت دیگری مانتوهای زیبا با سوزن‌دوزی‌های بلوچ ارائه شده، البته کوسن و کلی دستبافته زنان افغانستان هم در سمت دیگری به نمایش گذاشته شده است. یکی از بازدیدکنندگان می‌گوید: «اینها را که می‌بینی می‌فهمی افغانستان فقط جنگ و درد و تباهی و طالبان و درگیری‌های تمام‌نشدنی نیست. خیلی از مردم ما چیزی از زیبایی‌ها نمی‌دانند و معرفی این آثار نه تنها به عرضه‌کنندگانش کمک می‌کند که فرهنگ یک کشور را هم به همه نشان می‌دهد.» از سوزن‌دوزی‌های زنان افغانستانی تا گلیم‌های رنگ به رنگ خیلی‌ها را به وجد آورده، زن مسئول غرفه از اهالی «سرپل» در نزدیکی مزار شریف است. او در ایران به دنیا آمده و از همان کودکی سعی کرده گلیم‌های افغانستانی را به مردم ایران معرفی کند. سمتی دیگر زنی از خور و بیابانک ایران لباس‌های رنگی‌اش را عرضه می‌کند و آن سوی سالن هم آثار و حوله‌های یزدی عرضه می‌شود که رنگ و طرحشان خیره‌ات می‌کند.
در گوشه‌ای از نمایشگاه یک دامن صورتی بزرگ سوزن‌دوزی و آینه‌کاری بر قابی روی دیوار خودنمایی می‌کند. زن اهل خور و بیابانک تولید پوشاک با الیاف و رنگ‌های طبیعی را چند سالی است شروع کرده. پنبه‌های بومی کشت خودشان است و تار و پود این لباس‌های زیبا را تشکیل می‌دهد و بعد از آهارزنی و رنگرزی در اختیار متقاضی قرار می‌گیرد. برای رنگ‌آمیزی طبیعی این الیاف هم از پوست انار، گردو، سماق و روناس استفاده می‌شود. او از خواص این الیاف بیشتر برایم توضیح می‌دهد: «این الیاف سازگار با پوست بدن هستند و سبکند، در هوای گرم آلرژی نمی‌دهند و برای همه فصول سال مناسبند و با توجه به دمای محیط چون عناصر زنده هستند واکنش مختلف نشان می‌دهد و در فصل تابستان منبسط می‌شود و هوا را جابه‌جا می‌کند و توی زمستان با منقبض شدن باعث حفظ دمای بدن می‌شود.» این زن از سال ۸۹ در این کار فعال شده. می‌گوید خیلی وقت است لباس‌های ویژه این منطقه از رونق افتاده بود و بویژه جوانان کمتر سراغش می‌رفتند، اما این روزها او به احیای این سنت یاری رسانده است. او توانست ابزارهای این کار را که از بین رفته بود احیا و مرمت کند و بعد شروع به آموزش رایگان به خانم‌های منطقه کرد. او این روزها ۳۶ زن را در این منطقه توانمند کرده است. برخی از محصولاتشان را در مناطق بومگردی همان منطقه عرضه می‌کنند و بقیه هم در نمایشگاهی از این دست در تهران و سایر مناطق ارائه می‌شود و استقبال خوبی هم دارد و خیلی‌ها هم دوست دارند این هنر دستی را بیاموزند.

> زن اهل خور و بیابانک تولید پوشاک با الیاف و رنگ‌های طبیعی را چند سالی است شروع کرده. پنبه‌های بومی کشت خودشان است و تار و پود این لباس‌های زیبا را تشکیل می‌دهد و بعد از آهارزنی و رنگرزی در اختیار متقاضی قرار می‌گیرد. برای رنگ‌آمیزی طبیعی این الیاف هم از پوست انار، گردو، سماق و روناس استفاده می‌شود

زن اهل افغانستان است و از غزنی به اینجا آمده و از بچگی در ایران زندگی کرده و خودش را دیگر یک جوری ایرانی می‌داند. او درباره سوزن‌دوزی‌های مخصوص افغانستان و تفاوت این هنر در افغانستان با آنچه در ایران می‌بینید برای بازدیدکنندگان توضیح می‌دهد: «یک سوزن‌دوزی مخصوص افغانستان است و سوزن‌دوزی دیگری است که مشترک بین دو کشور است. مثلاً اینجا سوزن‌دوزی گراف را می‌بینید که شما به آن شماره‌دوزی می‌گویید همان سوزن‌دوزی‌ای که در سیستان و بلوچستان هم می‌بینیم.» او دوخت گل اطلس و دوخت هزاره و خامک‌دوزی را هم نشان بازدیدکنندگان می‌دهد، هنرهای دستی مخصوص افغانستان که روی کوسن و رومیزی عرضه شده برای درست کردن هر یک از این دست‌سازها دو سه ماه زمان نیاز است و شاید برای همین برای برخی قیمت این آثار دستی به نظر گران می‌آید. گاهی شماره‌دوزی و خامک‌دوزی روی ابریشم هم انجام می‌شود.
گلشن‌دوزی و ژردوزی و تارکشی هم هست. بازدیدکنندگان با علاقه به آثار نگاه می‌کنند و درباره تفاوت هر کدام سؤالاتی می‌پرسند. البته آینه‌دوزی و قلمزنی هم هست. می‌گویند آن قدری که بازدیدکنندگان به دیدن این آثار علاقه دارند به خرید علاقه ندارند و این مسأله هم قابل درک است. در همین اثنا اما زنی یک رومیزی را که دو ماه برایش زحمت کشیده شده، می‌خرد و خوشحال است که دستبافته یک زن اهل افغانستان را در خانه دارد. یک طاووس هم روی یک رومیزی دست‌دوزی شده و رنگارنگ و زیبا چشم را خیره می‌کند، چند نفر از بازدیدکنندگان دورش جمع شده‌اند و تحسین‌اش می‌کنند.
در سمتی دیگر یک رومیزی به قیمت ۳٫۵ میلیون ارائه می‌شود که گراف‌دوزی است و برای درست کردنش چهار ماه وقت گذاشته شده، این گراف‌دوزی روی پارچه‌ای طلایی و چشم‌نواز است.
زن دیگر هم از غزنی افغانستان آمده و سوزن‌دوزی‌های قاب طومار افغانستان را عرضه می‌کند. این سوزن‌دوزی‌ها اغلب روی لباس و زیورآلات است. خیلی از این سوزن‌دوزی‌ها روی کت و شلوار و مانتو هم دوخته شده است، اما بیشتر بازدیدکنندگان از زیورآلات استقبال می‌کنند. زیورآلات زیبای زنان بلوچ هم در سمت دیگری از نمایشگاه عرضه شده، کارهای این بخش مدرن است و به قول صاحب غرفه با سلیقه امروزی‌ها هماهنگ شده.
زن دیگر هم از شهر اصفهان در این نمایشگاه شرکت کرده و رو پشتی و کوسن آورده: «اینکه اینجا با بقیه هنرمندان و مردم در شهرهای دیگر آشنا می‌شوم برایم فرصت خیلی خوبی است.»
هدف از برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی کمک به افرادی است که در مناطق محروم، روی صنایع دستی کار می‌کنند. مثل سیستان و بلوچستان، کرمان و شرق ایران و زنان افغانستانی مقیم ایران این نمایشگاه‌ها به این هنرمندان کمک می‌کند تا فضایی برای فروش آثارشان پیدا کنند. آنها در این تعامل با سلیقه مخاطب هم بیشتر آشنا می‌شوند و درباره هنرهای دستی‌شان صحبت می‌کنند که معمولاً برای خودشان معرفی این آثار جذاب است. آنها هنرشان را هم معرفی می‌کنند و هنر هم که آیینه آداب و فرهنگ و رسوم هر کشور است.
فوران رنگ و زیبایی باز به یادت می‌اندازد که افغانستان فقط جنگ و انتحاری نیست و عرضه هنر زنان این کشور از کابل جان تا سمنگان و غزنی در کنار هنرهای دستی زنان ایرانی، تابلویی گرانقدر از نزدیکی‌های فرهنگی دو کشور می‌سازد.

برش
زن اهل افغانستان است و از غزنی به اینجا آمده و از بچگی در ایران زندگی کرده و خودش را دیگر یک جوری ایرانی می‌داند. او درباره سوزن‌دوزی‌های مخصوص افغانستان و تفاوت این هنر در افغانستان با آنچه در ایران می‌بینید برای بازدیدکنندگان توضیح می‌دهد یک سوزن‌دوزی مخصوص افغانستان است و سوزن‌دوزی دیگری است که مشترک بین دو کشور است

جدول سودوکو ۴۲۹۷

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

آسان

							۹	
	۹		۲	۴	۶	۳		
۳	۸			۵	۹	۷		
		۳			۵	۲		۱
	۷	۹	۳		۸	۴	۶	
۱		۶	۴			۹		
		۵	۸	۹			۳	۴
		۱	۵	۳	۷		۲	
	۳							

متوسط

			۸					
	۷			۱		۹		
۴		۱			۹	۷	۵	
	۹		۴			۳		
۶	۳						۸	۱
		۵			۱		۴	
	۲	۹	۱			۸		۷
		۶		۵			۹	
					۳			

سخت

			۶					۸
		۳			۸	۵		
	۱	۶		۴	۲			
۶	۲							
۵		۴		۳		۸		۶
							۵	۱
			۳	۱		۷	۹	
		۹	۷			۶		
۷					۵			

خیلی سخت

۱	۳			۴	۸			
	۹	۶						
		۸	۱					
	۱				۳		۷	۵
		۹				۴		
۵	۸		۸				۱	
					۱	۸		
						۶	۳	
			۲	۹			۵	۴

حل جدول سودوکو شماره ۴۲۹۶

آسان – متوسط – سخت – خیلی سخت

[illegible]

یک جدول با دو شرح ۸۲۶۶

جدول روزنامه *ایران* دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول عادی

افقی:
۱ - مرحله‌ای از پرواز که در آن هواپیما در حال تغییر از حرکت روی زمین به حالت پرواز در آسمان می‌باشد و معمولاً از روی باند پرواز شروع می‌شود - شاه شاهان
۲ - دید و نظر - شعف و نشاط - انتقال روح
۳ - رسانیدن پیام - مخفف تاتار - اجاق برقی
۴ - جاده - گفتاوز - شاهزاده - آفرین
۵ - راز - یار «سلامان» - فرمان کشتی
۶ - آموخته‌ها، آموزه‌ها - یک ششم ملک و زمین - عریان
۷ - استان «عراق» - روز تعطیل هفته - دو زن که یک شوهر داشته باشند
۸ - جناح لشکر - کارگزاری، بنگاه - دست به دامن شدن
۹ - تله ماهی گیری - جزء آخر کلمه - دعاها
۱۰ - دشمن آتش! - درختچه‌ای زینتی - سرخرگ اصلی بدن
۱۱ - کاست صوتی - جمع رقم - منطقه‌ای در «انگلیس»
۱۲ - متحد - ترانه و آهنگ - بعضی از بِرتشخیص ندهند - مخفف امیر
۱۳ - هم‌اکنون - جای روشنایی - پدر علم تاریخ
۱۴ - روزانه - نوعی انگشتر ساده به نشانه نامزدی - فنی در ادبیات
۱۵ - اثری تاریخی از دوره قاجار در «خلیل‌آباد» خراسان رضوی - از یاد رفته

عمودی:
۱ - شهر مهم «هند» - زبان رسمی سازمان امنیت و همکاری اروپا و یکی از زبان‌های کاری شورای اروپا
۲ - باران شدید - ته‌نشین مایعات - قطعه گِل خشک شده
۳ - خواهر مادر - اصل، نسب - بداقبالی
۴ - بله خودمانی - خشک‌میوه - بگوی شاعر - پدر پدر یا پدر مادر
۵ - الک - صحنه‌ای از فیلم - نفس خسته
۶ - تفاله کنجد - فیلم «آنتونی هاپکینز» (۲۰۲۳) - گیاهی خوشبو
۷ - جبه - چراغی سرپوش‌دار - لغو شده
۸ - محله‌ای کوچک در قائم شهر - درجات مهارت در ورزش‌های رزمی - ساکنان
۹ - خراش گاوآهن روی زمین - متدین - بندگی
۱۰ - عصر نوزایی - گریبان لباس - شانه نساجی
۱۱ - ضمیر متصل - ساکنین - از وطن دور افتاده
۱۲ - سکه رایج هند - تخم‌مرغ فرنگی - بالا رفتن قیمت‌ها - پول حرام
۱۳ - مشاور - خوردن مایعات با کشیدن بوسیله دهان - یکی از ابزارهای رایانه‌ای
۱۴ - پاک شده، آب کشیده - جمع رئیس - از لوازم تصویری
۱۵ - فیلمی از «نوید محمودی» با حضور الناز شاکردوست (روی پرده سینما) - لرزان

جدول ویژه

افقی:
۱ - فلزی سفید در طب - آماده رفتن
۲ - گلر سابق تاتنهام - سره - خاویار گیاهی
۳ - بالاتر از سرهنگ - نزدیک‌بین - سبیل
۴ - وسیله دروگری - عیب - این‌هم بی‌عیب! - زاپاس
۵ - گرداگرد لب - پارچه سبک نخی - پارچ سفالی
۶ - آنچه موجب آرامش خاطر شود - خصومت و لج - راز
۷ - تریکو - سیاره زهره - عقاید
۸ - سوی راست - بلدرچین - از نو
۹ - مسافرت دسته‌جمعی - زیبا چون موجودی زیبا - تعمیر ساختمان
۱۰ - شکوفه انگور - کانون دایره - لجوج
۱۱ - بالش زینتی - متعلق به زمان حاضر - رنگ مو
۱۲ - سلاح عقرب - اتوبوس فضایی - ویتامین انعقاد - انعکاس صدا
۱۳ - تمدنی خاک شده - کسادی - اندازه
۱۴ - سدی روی رودخانه جاجرود - ابزار فنی - دزد تاریکی ها!
۱۵ - اثری مربوط به دوره ساسانیان در دامغان - داستانی کوتاه از محمود عنبرانی

عمودی:
۱ - دومین شهر پرجمعیت کره جنوبی - بازیگر فیلم «کتاب‌خوان»
۲ - کمک کننده - دربرگرفتن - نوعی ارز دیجیتال
۳ - توقف قلبی - اسطوره کشتی آزاد - منطقه اختلاف میان هند و پاکستان
۴ - سُرخنای - بزرگ - درخت انگور - نظر انتخاباتی
۵ - امضای مختصر - اثر «اوگوبتی» - رشته باریک
۶ - خمیرترش - بخشی از رایانه - رانده شده از شغل یا مقامی
۷ - خادم قوم - جاذبه‌ای در مشهد - جنبش
۸ - گونه‌ای دامن - نیلوفرآبی - از سوغاتی‌های شیراز
۹ - هفده آواز اصلی در موسیقی ایرانی - غدار و بی‌وفا - بیماری
۱۰ - گردش گروهی - خوش‌شانس کارتونی - خاک سفالگری
۱۱ - سکسکه - ماده‌ها - اسم پسرانه
۱۲ - زخمی برصورت - حرف انگلیسی - نویسنده - جزیره ایرانی
۱۳ - سخن گوشه‌دار - به‌معنی دودمان - سخنوران و شاعران
۱۴ - جنگ - ضد «گرمی» - بازار موسیقی
۱۵ - وینگر تیم هوادار - کشوری بود متشکل از روسیه و چندین جمهوری متحد

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱							■								
۲					■					■					
۳						■					■				
۴				■			■					■			
۵			■						■					■	
۶	■	■						■					■		
۷						■						■			
۸					■						■				
۹				■						■					
۱۰			■					■						■	■
۱۱		■					■						■		
۱۲				■					■			■			
۱۳					■					■					
۱۴						■					■				
۱۵									■						

حل جدول عادی شماره ۸۲۶۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ی	ل	ا	م	■	خ	ا	و	ر	م	ی	ا	ن	ه
۲	س	ک	و	■	غ	ی	ز	ر	ا	ن	■	و	ج	ی	ن
۳	ف	د	ی	ه	■	ک	ا	ی	ت	■	م	ل	ا	ر	د
۴	ا	ل	ی	ا	ف	■	ن	ا	■	ن	ف	ا	ق	■	و
۵	ل	ی	■	ی	ن	گ	ه	■	ش	ک	ر	ف	■	ت	ر
۶	ت	■	ج	و	ا	ن	■	ن	ک	ا	ح	■	ل	ق	ا
۷	■	چ	ا	ه	■	گ	ف	ت	ا	ر	■	پ	ن	ا	پ
۸	پ	ر	ی	و	ش	■	ا	ب	ر	■	خ	ن	ج	ر	ی
۹	ر	ا	ز	ی	■	ت	ج	و	ی	ز	■	ی	ا	ن	■
۱۰	س	ی	ه	■	س	م	ع	ک	■	ب	ن	ا	ن	■	ش
۱۱	پ	ی	■	ز	ا	ل	ه	■	م	ل	ح	د	■	ا	ه
۱۲	و	■	پ	و	ل	ک	■	گ	ل	■	س	ی	ن	ر	ر
۱۳	ل	ا	ی	ی	ک	■	ش	ی	و	ن	■	ن	ا	ک	ه
۱۴	ی	و	ر	ی	■	و	ی	ن	د	و	ز	■	ز	ا	ر
۱۵	س	ا	ی	ه	ن	و	ی	س	ی	■	ا	ه	ا	ن	ت

حل جدول ویژه شماره ۸۲۶۵

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	خ	ن	ج	ر	ی	■	ح	م	ا	م	خ	ر	ا	ن	ق
۲	ا	و	س	■	ا	ن	ا	ل	ی	ز	■	پ	ر	ج	ا
۳	ر	س	و	م	■	ا	ش	ی	ل	■	ا	و	ا	م	ر
۴	ش	ا	ر	چ	ه	■	ی	ن	■	ک	و	د	ک	■	ه
۵	ت	ن	■	ب	د	ن	ه	■	ح	ن	ا	ن	■	ش	پ
۶	ر	■	ک	و	ر	ک	■	م	ق	د	ر	■	ک	م	ی
۷	■	د	ا	ر	■	ا	ک	ت	ی	ن	■	ا	ن	ا	م
۸	ت	ا	س	ی	س	■	ر	م	ق	■	ا	س	ا	ر	ا
۹	ه	ش	ت	م	■	ف	ی	ل	ت	ر	■	ت	ر	ه	■
۱۰	ی	ت	ی	■	و	ا	م	ق	■	ه	ت	ا	ک	■	ن
۱۱	د	ن	■	ب	ا	ن	ه	■	س	ی	ر	ت	■	ه	و
۱۲	س	■	خ	ا	ک	ی	■	چ	ی	■	ا	ی	س	و	س
۱۳	ت	ا	ی	م	ر	■	س	ک	ن	ی	■	ک	ر	ن	ا
۱۴	ا	ی	ا	ز	■	ک	و	ا	ر	ت	ز	■	ن	ش	ر
۱۵	ن	ا	م	ه	ب	ه	پ	د	ر	■	ا	ن	د	و	د