



## اخبار فرهنگی



### «وداع» سراج روی صحنه

کنسرت «وداع» در آستانه اربعین حسینی (ع) و با صدای حسام‌الدین سراج هشتم شهرویر در تالار وحدت برگزار می‌شود. آهنگسازی پوتم سمفونی «وداع» را حسام‌الدین سراج و تنظیم آن برای ارکستر را سیدمحمد میرزمانی برعهده دارند. رهبر این اجرای ارکستر ملی ایران همایون رحیمیان است. همچنین ساعد باقری «وداع» را با همراهی گروه کر بنیاد رودکی روایت می‌کند. کنسرت «وداع» هشتم شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار برگزار می‌شود. **ا روابط عمومی**



### تئاتر شهر میزبان ۷ نمایش جدید

در دور جدید اجراهای مجموعه تئاتر شهر، هفت نمایش در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش روی صحنه هستند. در تالار اصلی اجرای نمایش «یک توبک» به نویسندگی و کارگردانی اسحاق افشاریان، در تالار چهارسو ۲ نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیرل‌زنده و «سوسانه» به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی، در تالار قشقایی نمایش «شبه خون» به نویسندگی سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتم، در تالار سایه نمایش جدید «کسی برای یک گوریل همگین کاری نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شکر و «آپتیون» به نویسندگی و کارگردانی حسن معینی به روی صحنه رفته‌اند. کارگاه نمایش مجموعه هم میزبان نمایش «سازده کوچولو ۲۰۲۳» نوشته آنتوان اگزوپری و کارگردانی نیما کوردی خواهد بود. **امهر**



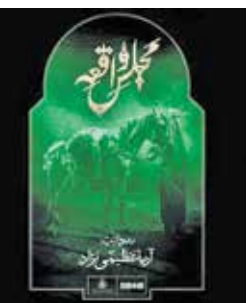
### انتشار فراخوان «تئاتر فجر ۴۲»

فراخوان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری مهدی حامد سقاییان برای برگزاری در بهمن ۱۴۰۲ منتشر شد. نمایش‌های صحنه‌ای، تئاتر خیابانی، تئاتر ملل، تئاتر دانشجویی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی، نمایش‌های تلویزیونی، رادیو تئاتر، مسابقه و نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر، پژوهش و کارگاه‌های آموزشی بخش‌های چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هستند. **ا مهر**



### انتشار نخستین متد آموزشی پالماس نوازی در ایران

کتاب آموزشی «پالماس» نوشته محمدرضا رئیس‌ی و محمد مؤذن به عنوان نخستین متد آموزشی پالماس نوازی در ایران منتشر شد. در بخش نخست کتاب، به ریشه‌های تاریخی پالماس‌زدن در جهان پرداخته شده است. بخش دوم تمرکز روی خود پالماس، شیوه صحیح اجرای آن، نکات تمرینی، توضیحات برخی از دستگاه‌های مهم موسیقی فلانکو و شیوه پالماس نوازی یک‌نفره و دونفره است. این کتاب به نجوی تدوین شده است تا هم برای مبتدیان کارآمد باشد و هم برای نوازندگانی که به صورت حرفه‌ای به موسیقی فلانکو می‌پردازند. کتاب آموزشی «پالماس» توسط انتشارات نای و نی در بازار موسیقی منتشر شده است. **امهر**



### آغاز روایت موسیقایی آریا عظیمی نژاد در تلویزیون

شبکه نسیم از آغاز پخش برنامه «مجلس واقعه» از نیم شهریور خبر داد. عنوان شده است این برنامه روایتی موسیقایی از آیین تعزیه‌خوانی است و توسط آریا عظیمی نژاد اجرا خواهد شد. «مجلس واقعه»، ویژه‌نامه ماه

صفر شبکه نسیم به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی و با مشارکت اداره کل اوقاف و امور خیریه استان تهران است که از تاریخ ۹ شهریور هرب ساعت ۲۳ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. عنوان شده است برنامه «مجلس واقعه» یک برنامه گفت‌وگویی-نمایشی است و در هر قسمت یک مجلس تعزیه تلویزیونی در برنامه برپا می‌شود. **ایستا**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: دشمن می‌خواهد ما را از اینها جدا کند و ما در دولت مردمی با حضور مدیران و مجلس انتقالی در حال بازسازی دوباره فرهنگ و هنر هستیم و به یاری خداوند این مهم را به سرانجام خواهیم رساند.

### دولت انقلابی به دنبال مردمی‌سازی فرهنگ و هنر است

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شامگاه جمعه در جریان بازدید از استان هرمزگان در بازدید از آیین چندصدساله سوگواره نوحه‌های نشسته محلی روستای کنارکوش میناب با اشاره به مردمی‌سازی فرهنگ و هنر به عنوان یکی از برنامه‌های اصلی این وزارتخانه گفت: در دولت انقلابی، عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی فرهنگ و هنر را به عینه به اجرا خواهیم گذاشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی و وظیفه‌اش این است که در مجالس و مناسک مردمی و دینی تمام نقاط شهرها و روستاهای این کشور شرکت کرده و با هم امت واحده‌ای را برای تحقق عدالت کامل فرهنگی رقم بزنیم. خدا را شاکریم که امروز در میناب این سنت چندصدساله پایدار فرهنگی به همت جوانان و نوجوانان و مردم متدین و حسینی منظره به صورت باشکوهی در حال انجام است.

### هدیه رئیس‌جمهور به خبرنگاران پنج برابرد شد

محمد مهدی اسماعیلی شامگاه جمعه در حاشیه بازدید از کتابخانه مرکزی بندرعباس در جمع خبرنگاران، با اشاره به هدیه روز خبرنگار رئیس‌جمهور، اظهار کرد: هدیه روز خبرنگار رئیس‌جمهور به خبرنگاران، پنج برابر مبلغ اعلامی پرداخت خواهد شد. این هدیه هستیم که هنرمندان این مرز و بوم به صحنه آمدند و از مرزهای فرهنگی و دینی به خوبی صیانت کردند. این هدیه با اشاره به اینکه یک سبک زندگی غربی می‌خواهد همه هويت کشورمان را از ما بگیرد، گفت: ما داریم مقاومت فرهنگی انجام می‌دهیم و این آیین‌ها و مناسک سنگربهایی هستند که باید خوب پاس بداریم. این تنها محل بروز ارادت شما به خاندان آل‌الله نیست بلکه در صدر بوده و در کنار آن سنگربهای صیانت از هويت فرهنگی و هويت ملی است که باید پای آن محکم ایستاد.



سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

### ایجاد سکوی دائمی در تهران و استان‌ها

رئیس‌جمهور بر مسأله حجاب و پوشش است. این موضوع، دغدغه مهم دولت است. یکی از دستاوردهای مهم دولت آقای رئیسی این است که موضوع دسترسی به محصولات عفاف و حجاب را حل کنیم. بخشی از این موضوع، تحقق تعهدات یارانه‌ای است که در حال انجام است و بخشی دیگر ترویج مدل‌های عقیفانه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در جشنواره‌های مد و لباس که در تدارک برگزاری آن هستیم، کار مهمی را از سال گذشته شروع کردیم و به همه طراحان برگزیده، وام‌هایی با سود کم دادیم تا بتوانند تولید انبوه کنند. ما خود را مسئول

### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد

## تسهیل دسترسی به لباس‌های عقیفانه

اقدامات لازم برای ایجاد ۱۱ سکوی دائمی لباس در تهران فراهم شده است

### فرهنگی

دائمی در تهران را در برنامه‌مان داریم. فروش لباس عقیفانه منطبق بر اصول پوشش اسلامی است. برای ایجاد سکوی دائمی در کل کشور با استانداران استان‌ها هماهنگ شده است تا بتوانیم شاهد ایجاد چنین سکوهایی در کل کشور باشیم. ایجاد سکوی دائمی در تهران و استان‌ها کار بسیار خوب و پرچمی است و تلاش‌مان را خواهیم داشت تا پایان شهریورماه این اقدام را به ثمر برسانیم.

اسماعیلی گفت: ایجاد سکوی دائمی در تهران و استان‌ها سبب تسهیل در دسترسی به لباس‌های عقیفانه با مناسب‌ترین قیمت می‌شود که امیدواریم هرچه زودتر شاهد این اتفاق در کل کشور باشیم. تاکید

### دسترسی به پوشاک مناسب و ارزان قیمت، همواره یکی از مهمترین چالش‌های فرهنگی در حوزه حجاب و عفاف بوده و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این حوزه اقدامات جدیدی را در دستور کار قرار داده است.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر، با اشاره به ایجاد سکوی دائمی پوشاک گفت: ایجاد سکوی دائمی لباس در دستور کارمان است و هم‌اکنون اقدامات آن انجام شده و ایجاد ۱۱ سکوی

### نگاهی به سابقه حضور زبان فارسی در هندوستان به بهانه انتشار

## توثیق نخست‌وزیر این کشور به زبان فارسی

## رابطه‌ای با قدمت هزار سال

**گروه فرهنگی/** در شرایطی که واکنش‌های مختلفی درباره پیوستن ایران به گروه جهانی «بریکس» شنیده می‌شود نخست‌وزیر هند، اظهار نظر خود نسبت به این اتفاق و دیداری که با رئیس‌جمهور کشورمان داشته را به فارسی نوشت. اقدام مهمی که در بردارنده پیام‌های مختلف سیاسی و فرهنگی، از جمله پیشقدم شدن هندی‌ها در مسیر تحقق دیپلماسی فرهنگی است.

### دو ملت با سابقه دوستی و همکاری‌های دیرینه

«نارنذا مودی» در این توثیق که در عرصه سیاست خارجی، منعکس‌کننده پیام‌ها و بازخوردهای مختلفی خواهد بود با انتشار تصویری از خود در کنار آیت‌الله رئیسی نوشته: «دیداری بسیار عالی با رئیس‌جمهور ابراهیم رئیسی داشتیم. از اینکه ایران به بریکس خواهد پیوست خوشحالم. راه‌های تعمیق همکاری‌های تجاری و فرهنگی بین هند و ایران را مورد بحث و بررسی قرار دادیم.» نوشته نخست‌وزیر هند در حالی است که همکاری‌های دو کشور ایران و هند سابقه‌ای دیرینه دارد اما انتشار اظهار نظر «نارنذا مودی» بیانگر شکل‌گیری دور تازه‌ای از تعامل میان دو ملت در حوزه‌های مختلف و بویژه فرهنگی است. در هندوستان کم‌رنگ‌تر از چیزی شده که انتظار می‌رود، آن هم در

از مستعمره انگلیسی‌ها شروع، برای حدود یک‌هزار سال زبان علمی، ادبی و حتی زبان درباری و رسمی مردمان این سرزمین بوده است. به اذعان خود هندی‌ها و البته صفحات حک شده بر تاریخ، آلتور که «شیخ‌الاشتیاق احمد استاد دانشگاه جواهر لعل نهرو هم پیش‌تر به این‌ها گفته بود، از سال ۴۰۰ هجری و از زمان ورود سلطان محمود غزنوی به هند تا حدود ۲۵۰ سال پیش، زبان فارسی، زبان رسمی و دیوانی سرزمین هندوستان بوده است.»

به دنبال این حضور که برهه زمانی قابل توجهی را نیز شامل می‌شود؛ شعرای هندی، مانند بیدل دهلوی و امیر خسرو دهلوی، فارسی‌سرایان صاحب‌سبک هندی (اصفغانی) در دهلی به شمار می‌آیند. طی سال‌هایی که فارسی زبان رسمی هندوستان بوده آثار متعددی در شاخه‌های مختلف علمی و ادبی منتشر شده و از همین باب نیز هم‌اکنون بخش قابل توجهی از نسخ فارسی در مراکز علمی و فرهنگی هندوستان و از جمله کتابخانه‌های آن نگهداری می‌شود. وجود این گنجینه‌ها دلیل محکمی برای برقراری هرچه بیشتر همکاری میان متولیان فرهنگی-آموزشی دو کشور است. با وجود این طی سال‌های اخیر حضور زبان فارسی و آموزش آن در هندوستان کم‌رنگ‌تر از چیزی شده که انتظار می‌رود، آن هم در

### از سال ۴۰۰ هجری و از زمان ورود سلطان محمود غزنوی به هند، تا حدود ۲۵۰ سال پیش، زبان رسمی هندوستان

### پیش‌بینی، زبان رسمی دیوانی سرزمین هندوستان بوده است

حضور هزار ساله زبان فارسی در هندوستان، سبب نفوذ برخی واژگان فارسی به دیگر زبان‌های رایج در این کشور شده، در این رابطه نقل‌اظه نظری از آذرمیدخت صفوی، بنیانگذار مؤسسه تحقیقات زبان فارسی در دانشگاه اسلامی «علیگر» هندوستان خواندنی است؛ این پروفیسور دوره ایرانی-هندی به ایرنا گفته: «امروزه نیز در بسیاری از زبان‌های محلی هند از جمله پنجابی، گجراتی، بنگالی، تامی و بخصوص اردو، کلمات فارسی زیادی به کار می‌رود.»

انگلیسی‌ها با بعد از آن که هند را به دایره مستعمرات خود وارد می‌کنند زبان فارسی را که نشانه‌ای از حضور پادشاهان مسلمان بود برنابیندند و گام‌هایی جدی برای تضعیف جایگاه آن برداشتنند. در نهایت نیز زبان انگلیسی را به عنوان زبان رسمی هندوستان



انتخاب کردند. با همه گلابه‌هایی که در خصوص تلاش متولیان فرهنگی ایرانی برای اشاعه زبان فارسی در هند شنیده می‌شود نمی‌توان منکر این شد که طی دهه‌های اخیر شاهد اعزام چهره‌های صاحب‌نام کشورمان همچون توفیق سبحانی به عنوان استاد آموزش زبان و ادب فارسی به هندوستان، نظیر تدریس در دانشگاه‌های شاخصی تهرانی دهلی بوده‌ایم، اقدامی که در همراهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و نظام دانشگاهی و دیگر نهادهای مرتبط در جریان است؛ هرچند که نقاط ضعفی

می‌شود. اشرفی به اهمیت فراملی بودن هنر تعزیه‌خوانی اشاره کرد و گفت: امروزه تعزیه‌خوانی با عنوان هنر فراملی معرفی می‌شود و اتفاقاً نگاه دقیق و تخصصی از خارج از مرزها به تعزیه‌خوانی شده است. بنابراین برای بین‌المللی شدن آن نباید کار خاصی انجام دهیم، فقط می‌بایست ضمن دقت در شکل و فرم ارائه، اصول و فنون نمایشی هم به آن بیفزاییم که زبان همه‌فهمی را دارا شود. در بخش بین‌المللی نیز ظرفیت‌های موسیقی، لباس و... می‌تواند تأثیر بسزایی در جذابیت مخاطبانی که زبان متفاوتی دارند داشته باشد که این وجه در مراسم تعزیه‌خوانی نادیده گرفته فراموشی و یا لاج‌سلیفگی شده‌اند را به جایگاه اصلی خودشان بازگردانیم.

### رئیس‌پرديس تئاتر تهران می‌گوید پاتوقی برای اجرای نمایش‌های آیینی و ملی کشور ایجاد شده است

## «شبه‌نور»، تلفیق نمایش سنتی و مدرن برای روایت‌های کربلا

اشرفی ضمن اشاره به تشابه تئاتر با تعزیه‌خوانی و شبه‌خوانی در شکل اجرا گفت: آنچه که در مقایسه تئاتر با تعزیه‌خوانی و شبه‌خوانی است تفاوت‌هایی است که میان این دو محور وجود دارد و می‌توان تعزیه‌خوانی و شبه‌خوانی را به‌طور عموم البته تعزیه‌خوانی و شبه‌خوانی و شبیه‌خوانی هنری پیشرو هستند و همین امر سبب می‌شود که تعزیه‌خوانی در نگاه مدرن و پست مدرن جایگاه خاصی داشته باشد. هنر امروزه تعزیه‌خوانی جذابیت‌های ویژه‌ای دارد اما دافعه در خصوص سنتی بودن شکل اجرا، سبب مغفول ماندن این هنر شده است که امیدواریم با فرآینک شدن نگاه تخصصی به این عرصه، فضا برای ارائه آثار باکیفیت فراهم شود و بتوانیم با استفاده از وجوه فنی و

### نمایش‌های آیینی مذهبی «شبه‌نور» با اجرای ۲۰ مجلس تعزیه‌خوانی با تلفیقی از تصاویر ویدیویی و با حضور چهره‌های صاحب‌نام تعزیه از میانه سردارد در فضای اختصاصی اجراهای محیطی پردیس تئاتر تهران روی صحنه رفته است و اجرای آن تا پنجم شهریور ادامه دارد.

امین اشرفی، رئیس‌پرديس تئاتر تهران درباره این ویژه‌نامه به «ایران» گفت: در اجرای نمایش‌های آیینی مذهبی «شبه‌نور» سعی شده است با کمی تنوع و نوآوری در فرم و اجراهای سنتی تعزیه‌خوانی و استفاده از تکنولوژی‌های روز، شیوه‌های تازه‌ای در اجرا پدید آوری و جذابیت‌های نمایشی این مراسم سنتی با قدمت طولانی را برای مخاطبان افزایش دهیم. وی ضمن تأکید بر حفظ و اهمیت