

گپ و گفت «ایران» با لیلیا مهدوی به بهانه انتشار کتاب «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند»

روایت‌های خواندنی ۲۱ نویسنده از اربعین

فرهنگی

«اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند» عنوان کتابی است که بیست و یک روایت اربعینی را در خود جای داده؛ نوشته‌ای که به همت لیلیا مهدوی گردآوری شده و نویسندگان مختلفی از جمله محمود جوانبخت و احسان رضایی، با نوشته‌های خود در آن سهیم هستند. نکات بیشتری درباره این کتاب را که طی روزهای اخیر از سوی انتشارات کتابستان معرفت منتشر شده در گپ و گفتی که با لیلیا مهدوی، نویسنده و منتقد ادبی داشته‌ایم می‌خوانید:

اهمیت زبان روایت در انتقال مفهوم عاشورا به آیندگان

لیلیا مهدوی با اشاره به چرایی انتشار کتاب «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند» به «ایران» می‌گوید: «ایده اولیه تألیف این کتاب وقتی شکل گرفت که مطلبی درباره اهمیت روایت در جهان امروز خواندم؛ تمرکز آن نوشته بر این بود که روایت، زبان امروز دنیا است، بویژه در برهه حساس فعلی که نقش مهم‌تری هم می‌توان بری‌ای آن یافت. البته نه اینکه بخواهم آن را با داستان نویسی و دیگر قالب‌های روایتی مقایسه کنم و ارزش آنها

را کمتر جلوه بدهم؛ من خودم داستان نویس هستم و برای آن نیز کارکردهای زیادی قائلم.

منتهی برای گره زدن تفکرات نسل جدید به فرهنگ عاشورا ما به چیزی بیشتر از زمان و داستان کوتاه نیاز داریم و این مسأله‌ای است که به ضرورت آن اعتقاد بسیاری دارم.»

این نویسنده و منتقد ادبی ادامه می‌دهد: «مطالعه مطلبی که به آن اشاره کردم تلنگری برای هدایت مسیر مطالعاتی‌ام درباره اهمیت زبان روایت شد و من که هر سال، در آستانه فرارسیدن عاشورا، دغدغه‌ام انجام کاری برای جلب توجه هرچه بیشتر مخاطبان به این واقعه بزرگ تاریخی بود به فکر بهره‌مندی از زبان روایت افتادم. البته اینکه بخواهم مدعی تلاش برای حفظ روایت عاشورا بشوم ادعای بزرگ و نادرس‌تی است، اما به کمک دیگر دوستانی که در عملی ساختن این ایده و انتشار کتاب مذکور همراهی‌ام کرده‌اند کوشیده‌ایم تا رشته روایت‌های موجود در این کتاب را به یکدیگر گره زده و پیش روی مخاطبان بگذاریم.»

همان‌طور که در مقدمه این اثر هم اشاره شده کتاب «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند» در بردارنده بیست و یک روایت عاشقانه از عاشورا تا اربعین است؛ نوشته‌هایی که آنها را می‌توان قسه‌های افرادی دانست که هر یک به طریقی در نقطه «حب‌الحسین» به هم رسیده‌اند. احسان رضایی، محمود

جوانبخت، نیما اکبرخانی، لادن عظیمی، مرتضی درخشان، زهرا اسعد بلند دوست، مبین رستمیان، فریدن آریش و… از جمله نویسندگانی هستند که روایت‌های آنان را با موضوع اربعین و عاشورا در این کتاب می‌خوانید.

همراهی نویسندگان باسابقه در کنار جوان‌ترها

مهدوی در توضیح بیشتر درباره همکاری افرادی که در شکل‌گیری این کتاب همراهی کرده‌اند می‌گوید: «این روایت‌ها به قلم خود نویسندگان نوشته شده‌اند و آن‌طور نبوده که از مصاحبه و گفت‌وگو استخراج شوند. نویسندگان نوشته شده‌اند و آن‌طور نبوده که برای تألیف این کتاب دست باری همه ما بیست و یک نفر نویسنده‌ای مسیر از نقطه‌نظرات یکدیگر نیز بهره گرفتیم و هرچا اصلاحی لازم بود در نوشته‌مان اعمال کردیم، نکته‌ای که نوشته‌مان نیز از آن مستثنی نبود.»

قهرمانی آزادی‌خواه و دریاقتی را که از عاشورا داشته‌اند، بنویسند.»

به گفته مهدوی، از آنجا که هر یک از نویسندگان سبک و سیاق نوشتاری خود را دارند، آنان در چگونگی به تحریر درآوردن نوشته خود آزاد بوده‌اند. نویسندگان این کتاب به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ عده‌ای

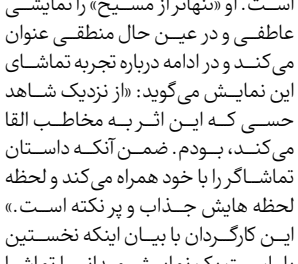


که همچون محمود جوانبخت از نویسندگان باسابقه حوزه کتاب هستند و تعدادی دیگر هم که در زمره نویسندگان جوان و تازه‌کار محسوب می‌شوند. مهدوی ادامه می‌دهد: «کوشیدیم تا همه ما بیست و یک نفر نویسنده‌ای که برای تألیف این کتاب دست باری به یکدیگر داده بودیم تجربه زیسته‌مان را از مواجهه با امام حسین (ع) و حضور ایشان در زندگی‌مان بنویسیم. در این مسیر از نقطه‌نظرات یکدیگر نیز بهره گرفتیم و هرچا اصلاحی لازم بود در نوشته‌مان اعمال کردیم، نکته‌ای که نوشته‌مان نیز از آن مستثنی نبود.»

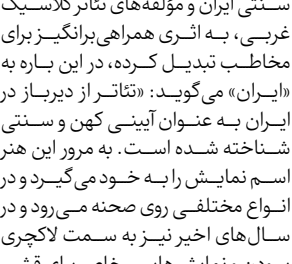
قهرمانی آزادی‌خواه و دریاقتی را که از عاشورا داشته‌اند، بنویسند.»

به گفته مهدوی، از آنجا که هر یک از نویسندگان سبک و سیاق نوشتاری خود را دارند، آنان در چگونگی به تحریر درآوردن نوشته خود آزاد بوده‌اند. نویسندگان این کتاب به دو سوی یک مقصد حرکت می‌مبدأ یا سوی یک مقصد حرکت

کتاب به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ عده‌ای



اسدالله نیک‌نژاد، کارگردان فیلم سینمایی «لاله»

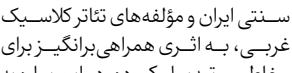


حسن برزا، کارگردان نمایش «تهاتر از مسیح»

است. او «تهاتر از مسیح» را نمایشی عاطفی و در عین حال منطقی عنوان می‌کند و در ادامه درباره تجربه تماشای این نمایش می‌گوید: «از نزدیک شاهد حس‌ی که این اثر به مخاطب القا می‌کند، بودم. ضمن آنکه داستان تماشاکر را به خود همراه می‌کند و لحظه لحظه هایش جذاب با پر نکته است.»

این کارگردان با بیان اینکه نخستین بار است یک نمایش میدانی را تماشا می‌کند، در ادامه می‌گوید: «تاکنون نمایشی با چنین ویژگی ساختاری ندیده بودم. ضمن آنکه محتوای نمایش هم مخاطب را راضی نگه می‌دارد و اینکه یک اثر توانسته با استقبال بالا مواجه شود نشان دهنده کیفیت آن و احترامی است که به تماشاکر می‌گذارد.»

اسدالله نیک‌نژاد، کارگردان فیلم سینمایی «لاله» از جمله قیلمسازانی است که به تماشای این نمایش نشسته



اجرای مستمر این آثار می‌تواند شمایل منطقه و نگاه‌های مردم را تغییر دهد و بر افکار مخاطبانش نیز تأثیر بگذارد. به دلیل حجم تماشاگرانی که می‌توانند به تماشای این آثار بنشینند بسیار قابل بررسی و تأمل است. نمایش‌های میدانی این چنینی حتماً و قطعاً باعث جریان‌سازی در جامعه و سطح شهر می‌شود

حسن برزا کارگردان این نمایش می‌گوید «راه سرخ» برگرفته از مسیر سرخ شهادت اهل بیت(ع) است.

تلاش برای بازگرداندن نمایش‌های آیینی به میان مردم
«تهاتر از مسیح» که به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و مؤسسه سیمای ققنوس روی صحنه می‌رود تلاشی برای بازگرداندن جریان اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی، دینی و مذهبی به میان مردم است. حسن برزا کارگردان این نمایش که پیش از این نیز «سرزمین خورشیده» و «روشنای شب تار» را با تلفیقی از سنت‌های نمایش آیینی و



هرچه سریع‌تر به فناوری‌های نوین مجهز شویم، همچنین برنامه رسانه ملی این است که در جغرافیای متنوع کشور در هر منطقه، مجموعه‌ای را به عنوان شهرک سینمایی تجهیز کند تا دست

عوامل تولید آثار نمایشی در بخش‌های مختلف کشور باز باشد. این گونه هم وجهه عدالت در استقرار امکانات تولید تأمین می‌شود و هم به سرعت کار و تنوع اقالیم در تولیدات کمک می‌شود.

هرچه سریع‌تر به فناوری‌های نوین مجهز شویم، همچنین برنامه رسانه ملی این است که در جغرافیای متنوع کشور در هر منطقه، مجموعه‌ای را به عنوان شهرک سینمایی تجهیز کند تا دست

فرهنگی

اخبار فرهنگی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

در بازدید از استان هرمزگان:

نهضت بزرگ کتابخانه‌سازی در کشور به راه افتاده است

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در ادامه سفرهای استانی خود به استان هرمزگان سفر کرد. اسماعیلی پس از ادای احترام به مقام شامخ شهیدای این استان، در جمع نمازگزاران فریضه نماز جمعه هرمزگان حاضر شد و گفت: امروز حرکت اربعین محدود به پیروان خاصی از مکتب اهل بیت فقط در ایران و عراق نیست بلکه میلیون‌ها عاشق از نقاط مختلف دنیا در این راه بهشت از نجف تا کربلا حضور پیدا کنند.

وی با گرامیداشت یاد و خاطره سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی و نقش مؤثر او در جریان‌سازی پیاده‌روی اربعین گفت: در سال‌هایی که پشت‌سر گذاشتیم، اسلام آمریکایی با پشتیبانی دلراه‌های فتنی و حمایت قدرت‌های جهانی دنبال از بین بردن مقاومت‌های منطقی‌ای بود. حاج‌قاسم سلیمانی، سربازی امام و مسلمین را به نواحس انعام دادند و پرچم اربعین و اربعینی‌ها را برای همیشه بالا نگه داشتند. امروز حرکت اربعین محدود به پیروان خاصی از مکتب اهل بیت فقط در ایران و عراق نیست بلکه میلیون‌ها عاشق از نقاط مختلف دنیا در این راه بهشت از نجف تا کربلا حضور پیدا کنند.

مجاهدان، روزهای سخت انقلاب را مدیریت کردند

اسماعیلی با اشاره به آغاز هفته دولت و گرامیداشت یاد شهیدان باهنر و رجایی تصریح کرد: روزهای سخت انقلاب را این مجاهدان مدیریت کردند. روز ششم تیر رهبر معظم انقلاب اولین هدف منافقان کوردل بود چرا که پای افشاسی خط فکری منافقین ایستاده بود. فردای آن روز هم شهید بهشتی و هفتاد و دوتن از یارانشان به شهادت رسیدند و در روز هشتم شهریور هم رئیس جمهور و نخست‌وزیر به شهادت رسیدند. وی ادامه داد: امروز ما عضو اتحادیه شانگهای هستیم که کشورهای مهم آسیایی در آن عضو هستند و رشد اقتصادی بالا به همت جوانان ایرانی به‌دست آمده است و جنگ ترکیبی در سال اول دولت برای زمین زدن مردم ایران شکل گرفت اما به همت این دولت بزرگ و بیاری خداوند این اتفاق نیز خنثی شد. امروز گسستن در عرصه فرهنگی تلاش کرد تا بین صفوف ملت ایجاد شکاف و گسست کند اما با رهبری مدبرانه رهبر انقلاب، ما به پیش رفتیم.اسماعیلی بعد از شرکت در مراسم نماز جمعه، برای شرکت در بازدیدهمین سوگواره نوحه‌های نشسته محلی به روستای کنارترش شهرستان میناب عازم این شهرستان شد. همچنین مجتمع فرهنگی هنری الزهراء(س) همزمان با دهمین روز از هفته دولت در سفر وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به هرمزگان افتتاح و کلنگ احداث این پروژه ۲۴ فروردین سال ۹۱ به زمین زده شد.

بانک‌ها و شرکت‌های دولتی موظف به پرداخت یک‌درصد از هزینه‌های خود هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جریان این بازدید در پاسخ به ایرنا گفت: نهضت بزرگ کتابخانه‌سازی در کشور راه افتاده و تاکنون کتابخانه‌های مهمی در نقاط مختلف افتتاح شده است. بانک‌ها و شرکت‌های دولتی نیز با کمک مجلس موظف شدند یک‌درصد از هزینه‌های خود را در اختیار کارگوهی که در فرهنگ و هنر تشکیل می‌شود، قرار دهند. وی با بیان اینکه این مبلغ چندین برابر بودجه‌های فرهنگی و هنری بوده که در اختیار دستگاه‌های فرهنگی و هنری است، اظهار کرد: با این اقدام بهار فرهنگ و هنر، پیش‌رو قرار دارد. هم‌اکنون ۵۰۰ طرح فرهنگی و هنری در کشور در حال اجراست که بخش مهمی در این ۲ ساله دولت مرمهی به سرانجام رسیده است و برخی نیز با قدمت ۲۰ تا ۲۲ سال درحال تبدیل شدن به آثار میراث فرهنگی بودند.

اسماعیلی با اشاره به سفر ۳ هفته قبل خود به شهرستان جاسک، بیان کرد: سینما مجموعه فرهنگی و هنری با کمک نیروی دریایی ارتش در این شهرستان راه‌اندازی شد که امید می‌رود برای جبران عقب‌ماندگی تاریخی شهرستان‌های دارای این مشکل در حوزه فرهنگ و هنر، با منابع خوبی که در استان وجود دارد و همچنین همت مسئولان، اقدام شود. وی تصریح کرد: اتاق‌های خوبی که در حوزه بودجه‌ای فرهنگ و هنر رخ داده، در یک افق ۲ ساله برای استان هرمزگان تدوین خواهیم کرد و همه صوبایی که در سفر داشتیم‌ایم و برنامه‌های دیگری هنری را با حضور استاندار هرمزگان مجدد بررسی خواهیم کرد.

فضای رشد و حمایت از صنایع دستی را فراهم کرده‌ایم

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از هشتمین دوره نمایشگاه صنایع فرهنگی فیروزه که این روزها در کانون پرورش فکری در حال برگزاری است با تشکر از متولیان برگزاری نمایشگاه و هنرمندان این عرصه گفت: هنرمندان فعال در بخش صنایع فرهنگی، هنرمندان مظلومی هستند چرا که به دلیل مشکلات حاکم در سال‌های قبل، رسیدگی و توجه کافی به این بخش نشده و رشد کافی صورت نگرفته است. هم‌اکنون حمایت از صنایع فرهنگی و صنایع خلاق مورد توجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و نسبت به آن اهتمام داریم. او ادامه داد: ما در وزارت فرهنگ به عنوان حکمران بخش فرهنگی صدور مجوز را برای تمام بخش‌های هنری و فرهنگی پیش‌بینی کرده‌ایم.وی درباره گام‌های مهم برای تسهیل کار فعالان بخش صنایع فرهنگی ادامه داد: در این بخش باید دو اتفاق مهم رخ می‌داد: اول تولید و گسترش انبوه که نیازمند ایجاد بازار اشتغال و در عین حال بحث تسهیلات بود. همچنین ایجاد ظرفیت‌های لازم در صندوق هنر و صندوق امید. گزارش‌هایی که امروز ارائه می‌شود حاوی این نکته است که این فضای حمایتی فراهم شده است.

وزیر فرهنگ در ادامه بنا بیان خبر خوش اعطای مجوز به مؤسسات فرهنگی تک منظوره ادامه داد: اعطای مجوز برای مؤسسات فرهنگی تک منظوره بخش صنایع فرهنگی هم آغاز شده و از امروز شاهد هویت جدیدی برای این دست مؤسسات هستیم. در همین زمینه این مؤسسات هم می‌توانند از تمامی امکاناتی که طبق قانون به مؤسسات فرهنگی تعلق می‌گیرد بهره‌مند شوند.اسماعیلی در مورد بازدید از نمایشگاه و ظرفیت احیای فرهنگی نیز گفت: در بازدید از نمایشگاه شاهد بودیم که بسیاری از غرفه‌ها محصولات تولیدی‌شان برگرفته از سنت‌ها بوده که این به نوعی احیای فرهنگ محسوب می‌شود. امیدوارم اهالی فرهنگی این حوزه بیش از گذشته از این ظرفیت استفاده کنند.

فرهنگی

«تهاتر از مسیح» به فصل چهارم رسیده است. یک روزه‌خوانی مصور که در زمانی نزدیک به ۹۰ دقیقه تاریخ ۵۰ ساله صدر اسلام از واقعه غدیر خم در سال یازدهم هجرت تا واقعه عاشورا در سال ۶۱ هجرت را در چندین پرده و فصل روایت می‌کند. این نمایش که برای اولین بار سال ۹۷ در بوستان ولایت اجرا شد و با شیوع کرونا برای دوره‌ای اجرای آن متوقف شد هر ساله

سریال جدیدی با موضوع «قهرمانان گرد» در راه است

پیمان جبلی که در مرکز همایش‌های

بین‌المللی صداوسیما میزبان همسر شهید امیرسعیدزاده، شخصیت محوری سریال «سوران» و عوامل سریال و مدیران سازمان سینمایی سوره بود، یاد و خاطره شهید سعیدزاده (سعید سردشتی) و شهدای دفاع از وطن بویژه شهدای کرد را گرامی داشت و گفت: امیدوارم نظایر این کار جذاب، دینی، اثرگذر، راهبردی و مهم را بیش از اینها ببینیم. رئیس صداوسیما همچنین به سدا حمزه‌ای، همسر شهید سعیدزاده که بیشترین بار زنج

و سختی‌های این داستان واقعی را متحمل شده، ادای احترام کرد و گفت: این کار ارزشمند یک رسالت تاریخی بود که با همت تیم سازنده انجام شد. از سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری و سازمان سینمایی سوره نیز برای روایت این داستان واقعی و جلوگیری

از تحریف تاریخ قدرانی می‌کنم.

او درباره حساسیت کار دست‌اندرکاران سوران در ترسیم شرایط خاص برهه تاریخی روایت داستان و افشای جنایات گروهک کومله نیز

سخن گفت و بیان کرد: به تصویر کشیدن این بخش از تاریخ معاصر، روایت‌های دروغین درباره گروهک‌هایی چون کومله و دموکرات

را خنثی می‌کند و نسل جوان و نوجوان امروز

و حتی نسل‌های بعدی را از پس پرده ادعاهای رنگارنگ آنها و ماهیت جنایت‌هایی که رقم زدند، آگاه می‌کند.

جبلی تأکید کرد: اگر ما تاریخ واقعی را بازنمایی نکنیم، دیگرانی با اهداف و نیاتی دیگر تاریخ واقعی را ذیح می‌کنند و آن را به‌شکل دروغین می‌نمایند. خوشبختانه «سوران» توانست تاریخ واقعی مبارزات مردم کرد و قهرمانی‌هایشان مقابل دشمنان این

کتاب به دو دسته تقسیم می‌شوند؛ عده‌ای