

## اخبار



**ایران** داوود حسینی رئیس اداره میراث فرهنگی شهرستان کرمانشاه گفت: شهر کرمانشاه به عنوان یکی از شهرهای در مسیر زائرین عتبات عالیات جاذبه‌های گردشگری تاریخی، طبیعی، مذهبی و... زیادی دارد که این روزها می‌تواند اترافگاهی دلپذیر برای زائرین اربعین حسینی باشد.

**ایران** ایرج حشمتی، معاون محیط زیست انسانی سازمان حفاظت محیط زیست گفت:

آماده ارائه تجربیات خود در زمینه مقابله با گردوغبار به کشورهای دیگر درگیر با این پدیده هستیم. **ایران** عطا حسن پور، مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری لرستان از اجرای بخش دیگری از طرح ایمن‌سازی پشت‌بام قلعه فلک الافلاک خرم‌آباد خبر داد.



**میراث ایران** پیرو مشارکت میز گردشگری خوراک به عنوان یکی از واحدهای تخصصی دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در جشنواره پیوند فرهنگ و خوراک ارمنستان، تندیس طلایی این رویداد به تیم آستیزی ایران تعلق گرفت. **ایران** رضا سامه، مدیرکل امور پایگاه‌های وزارت میراث فرهنگی گفت: شهری که برای جهانی یزد و مسپور که برای ثبت این شهر انجام شد به عنوان الگویی برای دیگر نقاط کشور مورد استفاده قرار گرفته است.

**مهر** محمدرضا امیری‌نژاد، سرپرست معاونت میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان با تأکید بر لزوم جلوگیری از ورود خودرو به داخل پارک محتشم از پیگیری نصب ستون عمارت کلاه فرنگی خبر داد.

**تسلیع** علیرضا مزینانی، مدیرکل محیط زیست استان تهران گفت: لازم است که خودرو، اتوبوس، موتورسیکلت و تاکسی‌ها پس از رسیدن به سن فرسودگی از رده خارج شوند. این کار نیاز به تأمین مالی دارد چرا که مردم برای تعویض خودرو و یا موتورسیکلت آلوده خود نیاز به کمک مالی دارند.



**ایران** افشین پورعلی، مسئول پیگیری امور مرتبط با تالاب عنیک رشت، از تدوین سند راهبردی این تالاب با محوریت مطالعه، ساماندهی و باز زنده‌سازی خبر داد و بیان کرد: دور تا دور تالاب رینگ پیاده راه به عرض چهار متر و رینگ دوچرخه‌سواری به عرض دو متر ایجاد خواهد شد.

**مهر** حمزه عشوری، مدیرکل حفاظت محیط زیست گیلان از ثبت تصاویر پلنگ ایرانی و گوزن قرمز در ارتفاعات جنگلی شهرستان لنگرود طی یک شبانه‌روز خبر داد.

**میراث ایران** حجت‌الله عباسیان، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان از اقامت بیش از ۵۱ هزار گردشگر از ابتدای سال تاکنون در اقامتگاه‌های استان خبر داد.

**ایران** علیرضا ارجمندی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان قم گفت: ۷۶ طرح در دست اجرا در این استان وجود دارد که ۲ هزار تخت به ظرفیت اسکان زائران و مسافران در قم اضافه می‌کند.

## به تالار بزرگترین کاخ روی زمین خوش آمده‌اید

## صدای عصای داریوش می‌آید



تالار با قالیچه‌های ابریشمی پوشیده شده است و روی دیوارها با نقش سربازان گارد سلطنتی و حیوانات افسانه‌ای و واقعی. شما در کاخ کسی هستید که حتی دشمنانش به آن داریوش کیبیر می‌گویند و قرار است وارد تالار شوید اما طبق رسوم دربار نمی‌توانید به او خیره شوید چرا که برخورد عصای سلطنتی به کف تالار متوجه حضور پادشاه می‌شود. حالا چشمانتان را باز کنید، قطعه‌ای از عصای سلطنتی هخامنشی از جنس عاج در مقابلتان ببینید. این روایت امین زاده‌درویش، راهنمای بخش گوه‌ر و جواهرات موزه «دفینه» است که سعی می‌کند دور یکی از ستون‌ها حلقه بزنند، کف

## گزارش

## کبریا حسین زاده

خبرنگار

چشم‌هایتان را ببندید، تصور کنید وارد تالار بزرگترین کاخ روی زمین شده‌اید که هر ضلع تالار ۵۶ متر است؛ مانند یک جنگل پراز درخت، این تالار هم پراز ستون است و هر کدام ۲۲ متر ارتفاع دارد که معادل ۱۱ برابر قد یک انسان است، پنج انسان باید دست‌هایشان را به هم بدهند تا دور یکی از ستون‌ها حلقه بزنند، کف



برای بازدیدکنندگان موزه تصویرسازی کنند تا به بهترین شکل متوجه شوند آثاری که می‌بینند تا چه اندازه ارزشمند است. قسمت بالایی عصای پادشاه هخامنشی شکسته است و احتمال

## از سال ۷۶ تا ۱۳۸۵ به «تماشاکه پول» تبدیل شد و ۱۴۰۰ سکه، ۷۵۰ قطعه اسکناس و تعداد تقریبی ۲۰۰ قطعه اشیای موزه‌ای به غیر از سکه و اسکناس را در دست دارید. از سال ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸، موزه‌های متعلق به ممشیرهای متعلق به دوره هخامنشی باشد و با توجه به همخوانی جنس سنگ آن با عصا در بیک ویترین به نمایش درآمده است.

ساختمان دفینه در دهه ۵۰ با سفارش یک مالک خصوصی و توسط «کمال کمونه» برگرفته از مکتب معماری «فرانک لوید رایت» طراحی شد تا سوپرمارکتی بزرگ در شمال تهران شود که به نتیجه نرسید. این عمارت حدوداً ۱۱ سال بعد از انقلاب، به موزه «دفینه‌های تاریخی» تبدیل شد که نزدیک به هشت سال با این کاربری به حیات خود ادامه داد. از سال ۷۶ تا ۱۳۸۸، موزه «تماشاکه پول» تبدیل شد و ۱۴۰۰ سکه، ۷۵۰ قطعه اسکناس و تعداد تقریبی ۲۰۰ قطعه اشیای موزه‌ای به غیر از سکه و اسکناس را در محوطه‌ای به وسعت ۲۰۰ مترمربع از آن، به نمایش گذاشتند. آثار این موزه سال ۱۳۸۵ به پارک ارم انتقال داده شد و ساختمان را هم به بانک زیرمجموعه بنیاد مستضعفان اجاره دادند. در نهایت با تصمیم جدید بنیاد، ساختمان موزه بازسازی و درهای آن از سال ۱۳۹۹ به‌روی بازدیدکنندگان باز شد.

طبق گفته‌های محسن قانونی مدیر توسعه گروه موزه‌های دفینه (زیر نظر بنیاد مستضعفان)، گروه دفینه (موزه‌های بنیاد مستضعفان) در شهرهای کم‌برخوردار ورود کرده تا اقداماتی در راستای راه‌اندازی موزه‌های جدید در شهرهای یزد، شیراز، خراسان جنوبی و تبریز صورت بگیرد چرا که یکی از رسالت‌های چهارگانه بنیاد مستضعفان، مسئولیت اجتماعی است و از طرفی بنیاد، دارایی‌های موزه‌ای دارد و نص صریح است که این آثار در معرض نمایش قرار گیرد.

او می‌گوید: از چند صد هزار شیئی که در گنجینه بنیاد مستضعفان نگهداری می‌شود، شاید حدود ۵ درصد اشیای به نمایش گذاشته شده و بقیه در مخازن است و این آثار براساس رده‌بندی و تنوع در موزه‌های تخصصی به تدریج به نمایش درمی‌آیند. در گنجینه‌های بنیاد مستضعفان نزدیک به چند صد هزار شیء تاریخی وجود دارد، در حالی که شاید حدود ۱۰ هزار شیء تاریخی به نمایش گذاشته شده باشد.

مدیر گروه موزه‌های بنیاد مستضعفان مبلغ ورودی این موزه را برای بازدیدکنندگان ایرانی ۷۰ هزار تومان عنوان می‌کند.

مدیر گروه موزه‌های دفینه (زیر نظر بنیاد مستضعفان)، گروه دفینه (موزه‌های بنیاد مستضعفان) در شهرهای کم‌برخوردار ورود کرده تا اقداماتی در راستای راه‌اندازی موزه‌های جدید در شهرهای یزد، شیراز، خراسان جنوبی و تبریز صورت بگیرد چرا که یکی از رسالت‌های چهارگانه بنیاد مستضعفان، مسئولیت اجتماعی است و از طرفی بنیاد، دارایی‌های موزه‌ای دارد و نص صریح است که این آثار در معرض نمایش قرار گیرد.

او می‌گوید: از چند صد هزار شیئی که در گنجینه بنیاد مستضعفان نگهداری می‌شود، شاید حدود ۵ درصد اشیای به نمایش گذاشته شده و بقیه در مخازن است و این آثار براساس رده‌بندی و تنوع در موزه‌های تخصصی به تدریج به نمایش درمی‌آیند. در گنجینه‌های بنیاد مستضعفان نزدیک به چند صد هزار شیء تاریخی وجود دارد، در حالی که شاید حدود ۱۰ هزار شیء تاریخی به نمایش گذاشته شده باشد.

مدیر گروه موزه‌های بنیاد مستضعفان مبلغ ورودی این موزه را برای بازدیدکنندگان ایرانی ۷۰ هزار تومان عنوان می‌کند.

ماهی یا ذخیره آب ۳۰ میلیون متر مکعبی در بالادست باعث شده تا منابع آبی تالاب در این بخش کم شود. اسماعیلی بازرگاندن وضعیت تالاب میانکاله را منوط به وضعیت آب دریای خزر و پس‌روی آن می‌داند و به رسانه‌ها می‌گوید: «یکی از مضویات سفر ریاست جمهوری به مازندران، پمپاژ آب از دریای خزر و تکاورده به این تالاب است که به دلیل بازندگی و نزولات جوی اندک در مازندران عملاً انتقال از رودخانه نکارود وجود ندارد.»

سرمایه‌گذاری ناکافی، به تحول و توسعه دست نیافته و در باتلاق بهره‌برداری سنتی گرفتار است، نمی‌تواند متحول شود و فعالیت کشاورزی اقتصادی داشته باشد.» انگورج یا اشاره به اینکه تراز آب دریای کاسپین همیشه با نوسان مواجه بوده است، می‌گوید: «این خشکیدگی تالاب میانکاله در اثر پس‌روی دریا را باید گره خود وضعیت میانکاله تلقی کرد و نباید اجازه داد اقدامی که چند دهه پیش به تخصیص اراضی میانکاله به بانک زمین منجر شد، تکرار شود. واگذاری اراضی به بانک زمین، واگذاری به بندر و سایر مغایر با تبصره ۴ ماده ۳۱ قانون حفاظت و بهره‌برداری بود. الان حتی باید باقیمانده اراضی بانک زمین که بلااستفاده و رها مانده، اگر به محدوده باقیمانده میانکاله متصل است، به میانکاله الحاق شود.»

او تأکید می‌کند: «منطقه حفاظت شده میانکاله بی‌بدیل است. کد ارتفاعی تالاب ۲۹ - است و تراز آب دریای کاسپین تاکنون تا این حد پایین نیامده است. بنابراین لایروبی می‌تواند فرصت مغتنمی برای احیای تالاب تلقی شود.»

بهره‌برداری سنتی **بلای جان میانکاله** بهزاد انگورج، معاون اسبق امور جنگل‌های سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری می‌گوید: «کاهش مساحت منطقه حفاظت شده میانکاله را نباید به گسترش اراضی زراعی پیوند زد، بلکه باید با شهامت کافی و لازم اعلام کنند بخش کشاورزی ناشی از ناتوانی در مدیریت اراضی و عدم

## اینگ خشکیدگی تالاب میانکاله در اثر پس‌روی دریا را باید گره خود وضعیت تلقی کرد و نباید اجازه داد اقدامی که چند دهه پیش به تخصیص اراضی میانکاله به بانک زمین منجر شد، تکرار شود



سرخ‌گذاشته است اما شدت این کم‌بارشی در سال ۱۴۰۱ بیشتر بود به طوری که نبود بازندگی و نزولات جوی کافی و سیلاب نبودن منابع آب‌های سطحی و رودخانه‌ها باعث شد تا ورودی آب به تالاب میانکاله نداشته باشد و وضعیت تالاب بدین شکل شود.»

**کاهش سطح تالاب میانکاله** روح‌الله اسماعیلی، معاون محیط زیست اداره کل حفاظت از محیط زیست مازندران از کاهش سطح تالاب میانکاله از ۴۵ هزار هکتار به ۳۰ هزار هکتار خبر می‌دهد و می‌گوید: «مازندران طی سال‌های اخیر، روزهای کم‌بارشی را پشت

## نمایش ۱۱ اثر طلایی و نقره‌ای هخامنشی و ساسانی

۱۱ اثر زرین و سیمین از هخامنشی تا ساسانی، همزمان با سفر ارزیاب یونسکو به همدان به نمایش گذاشته می‌شود. ریئون (جام) طلایی با سری از شیر و بال پرده، خنجر طلایی هخامنشی، بشقاب نقره‌ای ساسانی، جام نقره‌ای هخامنشی، آمفوری نقره‌ای هخامنشی یا نقشی از گاو، کاسه طلایی هخامنشی، آمفوری نقره‌ای هخامنشی و بشقابی نقره‌ای با نقشی از شهبازی ساسانی و دستبند طلایی هخامنشی، بخشی از این مجموعه است که به مدت پنج روز به نمایش گذاشته می‌شود. موزه هگمتانه محل برپایی این نمایشگاه موقتی خواهد بود. این مجموعه سیمین و زرین که از محوطه‌های باستانی همدان یافته شده‌اند، در موزه ملی ایران نگهداری می‌شوند که برای نمایش موقت با تدابیر امنیتی به موزه هگمتانه منتقل شده‌اند. بهانه نمایشگاه، سفر ارزیاب یونسکو به همدان برای بررسی محوطه هگمتانه است که در صورت گزارش مثبت ارزیاب و تأیید یونسکو، در اجلاس آینده یونسکو، پرورده «هگمتانه و مرکز تاریخی همدان» ثبت جهانی خواهد شد.



عکس:

صدای:

گردشگری ایران