



شاهین فرهنگت آهنگساز و نوازنده در گفت‌وگو با «ایران» مطرح کرد

## تلاش برای جمع‌آوری و ثبت مهم‌ترین آثار آهنگسازان ایرانی

### موسیقی

#### نداسجانی

روزنامه‌نگار

«پیاپی‌بر(ص)» و... که البته آخرین سمفونی او که سمفونی شماره ۲۱ است «کرونا» نام دارد و قرار است بزودی اجرا شود.

#### سرنوشت سمفونی کرونا چه شد؟

استاد شاهین فرهنگت در گفت‌وگو با «ایران» بیان داشت: «این روزها مشغول تولید آثار موسیقایی‌ام هستم. البته در دوران شیوع کرونا و شرایط قرنطینه هم مشغول به کار بودم و این دوران فرصتی شد تا در خانه بمانم و با تمرکز بیشتری به کارهایم بپردازم که حاصل آن سمفونی «کرونا» بود. موضوعی ترازوی که به سفارش فرهنگستان هنر طی ۶ ماه ساخته شد. با همکاری ارکستر صداوسیما و به رهبری آقای آرش امینی. اتفاقاً کار بسیار خوبی هم شد اما به دلیل شیوع این بیماری نتوانستیم کنسرتی برگزار کنیم. مدت زمان این سمفونی

جهانی، که قابلیت اجرا در کشورهای مختلف را هم دارد. او در ادامه افزود: «بسیار مشتاقم این کار در فرهنگستان هنر اجرا و درباره موضوع آن صحبت شود. البته آقای امینی این قول را داده‌اند که در اولین فرصت این کار اجرا گردد. بخش اول آن هم به صورت آزمایشی ضبط شده و از نتیجه آن راضی هستم.»

#### گلایه‌های پدر سمفونی ایران

همانطور که قبل‌تر اشاره شد دکتر شاهین فرهنگت، کارنامه پرکاری در زمینه آهنگسازی دارد و تاکنون ۲۱ سمفونی تولید و ضبط و منتشر کرده که در بین آثار آهنگسازان ایرانی، بیشترین تعداد را دارا است، به همین دلیل از او با عنوان «پدر سمفونی ایران» یاد می‌شود.

این نوازنده پیانو می‌گوید: «اغلب کارهایم سوزه خاصی ندارد و یک موسیقی ملطقی است. به عقیده من، هر آهنگساز تلاش دارد تا آثار مختلف اما ارزشمند خلق کند. کار من سمفونی نویسی و آهنگسازی است. البته در فرم‌های دیگر هم کارهای بسیاری نوشته‌ام. آثاری روی اشعار شعری کلاسیک ایران مانند مولانا، حافظ، سعدی، فردوسی و... که اجرا هم شده است. علاوه بر آن سه کنسرتو برای پیانو و ارکستر نوشته‌ام. چند اثر هم روی دستگاه‌های موسیقی ایران ساخته‌ام که حدود ۸ سال قبل در رومانی اجرا شد. چند کار زهی کوچک مانند کوآرتت و تریو هم ساختم که در بخش‌های مختلف اجرایی می‌شود. اما جای تأسف است که بگویم آثارمان در کشور نه منتشر می‌شود و نه اجرا. من آهنگسازی را دوست دارم و از زمان نوجوانی تا به امروز کارهای بسیاری ساختم، مانند ساخت ۱۶ سمفونی، تعدادی کنسرتو و کوآرتت زهی و همچنین سوناتا. آثار پیانویی هم در کارنامه کاری‌ام قرار دارد که روی ملودی‌های ایرانی است. اما بهترین کلی علاقه بسیاری به ساخت سمفونی دارم که مهم‌ترین آنها «سمفونی تهران»، «سمفونی خلیج فارس»، «سمفونی فردوسی» و آخرین کار را هم که قبل‌تر اشاره شد «سمفونی کرونا» بود.

شاهین فرهنگت این روزها در کنار ساخت آثار موسیقایی‌اش به تدریس هم می‌پردازد و همچنین ریاست گروه موسیقی فرهنگستان هنر را هم برعهده دارد و بیش از ۲۰ سال عضو هیئت‌مدیره است. موضوع کرونا ساخته نشده است. موضوعی

فرهنگستان است.

#### صیانت از آثار آهنگسازان ایرانی

او درباره فعالیت خود در بخش موسیقی فرهنگستان هنر گفت: «تلاش من جمع‌آوری و ثبت مهم‌ترین آثار آهنگسازان ایرانی است. این موضوع سال‌ها دغدغه خاطر من بوده تا آثار آهنگسازان ایرانی بعد از مرگشان حفظ شود و از بین نرود. اتفاقی که طی این سال‌ها شاهدش بودیم. مانند آثار آهنگسازان بزرگی چون مصطفی کمال پورتراب، جواد معروفی و... البته این موضوع قبل‌تر که مرحوم آقای علی مرادخانی رئیس موزه موسیقی بودند، نیز مطرح شد و مورد موافقت قرار گرفت و در همان دوره برخی از آهنگسازان کشورمان یک کپی از کارهایشان را به موزه تحویل دادند و این موضوع قدم بزرگی در ثبت و ضبط این آثار بود.»

این آهنگساز در ادامه افزود: «من براین نظرم تمامی مؤسساتی که به نوعی با موسیقی در ارتباط هستند، می‌توانند این کار بزرگ را در حق موسیقی انجام بدهند. در حال حاضر هم این کار در فرهنگستان هنر در حال انجام است. البته ایده من این است آهنگسازان عزیز کشورمان، اگر تمایل داشته باشند، کپی از کارهایشان را به کتابخانه فرهنگستان تحویل بدهند تا نگهداری شود و ماندگار بماند. خود من به شخصه هر کاری که می‌سازم کپی از آن را به کتابخانه فرهنگستان می‌دهم. از آن زمان که این موضوع مطرح شده و طی جلساتی که با آهنگسازان در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین در موزه موسیقی برگزار شد، استقبال خوبی از آن به عمل آمد. اگرچه متأسفانه بسیاری از آهنگسازان بزرگ ما دیگر در قید حیات نیستند و به آثار آنها دسترسی نداریم.»

او درباره اجرای کنسرت در فرهنگستان هنر گفت: «من اجراهای بسیاری در فرهنگستان داشته‌ام و این مرکز حامی دو اثر موسیقی‌ام بوده است، اما به‌طور کلی فرهنگستان محل مطالعه آثار و همایش‌های هنری است. البته سال‌هایی در ساختمان فرهنگستان وجود دارد که می‌توان از آن برای اجرای کنسرت‌های پژوهشی و آموزشی استفاده کرد.»

به گفته شاهین فرهنگت، اجرای کنسرت در ایران مشکلات خودش را دارد. اما آنچه مدنظر من است، اجرا نیست بلکه نگهداری نت‌ها است.



در دوران شیوع

کرونا و شرایط

قرنطینه هم

مشغول به کار

بودم و این

دوران فرصتی

شد تا در خانه

بمانم و با تمرکز

بیشتری به

کارهایم بپردازم

که ماحصل آن

سمفونی «کرونا»

بود. موضوعی

ترازوی که

به سفارش

فرهنگستان

هنر طی ۶ ماه

ساخته شد. با

همکاری ارکستر

صداوسیما و

به رهبری آقای

آرش امینی.

تعدادی کار

بسیار خوبی

هم شد اما

به دلیل شیوع

این بیماری

نتوانستیم

کنسرتی برگزار

کنیم

### اخبار فرهنگی

#### ابراهیم گلستان درگذشت



ابراهیم تقوی شیرازی مشهور به ابراهیم گلستان که علاوه بر کارگردانی، در زمینه‌های مختلف عکاسی، نویسندگی، روزنامه‌نگاری و مترجمی فعالیت داشته است روز سه‌شنبه در سن ۱۰۱ سالگی در منزل مسکونی‌اش در انگلستان درگذشت. گلستان، کارگردان، داستان‌نویس، مترجم و عکاس بود و سبکی نو در سینما و ادبیات ایران بنا کرد. گفته شده است به خواست خود او، مراسم خاکسپاری‌اش خصوصی برگزار خواهد شد. «آذر، ماه آخر پاییز»، «شکار سایه»، «جوی و دیوار و تشنه»، «اسرار گنج دره جنی»، «مد و مه» و «خروس» از آثار داستانی این نویسنده است. گلستان که پایه‌گذار استودیو سینمایی گلستان بود، ساخت فیلم‌هایی همچون «موج و مرجان و خارا»، «از قطره تا دریا»، «یک آتش»، «خواستگاری»، «تپه‌های مارلیک»، «خشت و آینه» و «اسرار گنج دره جنی» را در کارنامه دارد و یکی از پایه‌گذاران جریان موج نو در سینمای ایران محسوب می‌شود. همچنین تهیه‌کننده فیلم «خانه سیاه است» می‌باشد که فروغ فرخزاد آن را کارگردانی کرده است. / [ایرنا](#)

#### آغاز اکران آنلاین «بی‌رؤیا»



فیلم سینمایی «بی‌رؤیا» به کارگردانی آرزین وزیردفتری و تهیه‌کنندگی هومن سیدی به صورت اختصاصی در نمایش خانگی منتشر شد. این فیلم برای اولین بار در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نامزد دریافت ۳ سیمرغ بلورین شد که طناز طباطبایی موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره برای بازی در این فیلم شد. در این اثر سینمایی طناز طباطبایی، صابر ابی، کرم‌رودی، فرانک کلانتر و رضا داوودنژاد به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم سینمایی بی‌رؤیا پس از انتشار غیرقانونی نسخه فیلم، به صورت اختصاصی در پلتفرم فیلم‌دو دسترس مخاطبان قرار گرفته است. / [ایرنا](#)

#### «گریز از مرکز» به چاپ دوم رسید

کتاب «گریز از مرکز» به قلم سعید زاهدی و زینب مرادی‌پور از تولیدات انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران به چاپ دوم رسید. این کتاب روایتی از فعالیت‌های گروه‌های مختلف ضدانقلاب در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی در کردستان است که با حمله به مراکز مختلف نظامی درصدد مبارزه مسلحانه با حکومت نوبی جمهوری اسلامی بودند. نویسنده در این کتاب سعی دارد علاوه بر روایت فعالیت‌های گروه‌های مختلف در کردستان و تلاش آنها برای تصرف مراکز نظامی و به دنبال آن تصرف شهرها و مناطق، تصویری هم از اوضاع آن مناطق در ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی ارائه دهد. کتاب «گریز از مرکز» در ۴۵۶ صفحه و قطع رقیعی برای اولین بار در سال ۱۴۰۱ وارد بازار نشر شد و به تازگی به چاپ دوم رسیده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از طریق سایت انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران به نشانی «ketabir.com» تهیه کنند. / [روابط عمومی انتشارات ایران](#)

#### رضا عطاران و پژمان جمشیدی روی پرده سینما



فیلم کمدی «ویلا» ساحلی» به کارگردانی کیانوش عباری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان، پس از طی کردن مراحل فنی آماده نمایش شده است و از اوایل مهر اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. «ویلا» ساحلی» تازه‌ترین ساخته سینمایی کیانوش عباری است که پاییز سال گذشته با حضور بازیگرانی چون رضا عطاران، پژمان جمشیدی و ریما رامین‌فر، فرگل فریخ، یوسف خسروی، علی پناهی، شووار کریم‌زاده، علی سرتیپی و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد در یکی از شهرهای شمالی کشور جلوی دوربین رفت. / [مهر](#)

#### از اجرای ارکستر جدید تا تعزیه بانوان

##### در بوستان آب و آتش



برنامه‌های دورهمی خانوادگی روزهای پنجشنبه و جمعه (۲ و ۳ شهریورماه) بوستان آب و آتش با اجرای تعزیه بانوان، نمایش تک پرسوناژ، نمایش قرم و اجرای پروژه موسیقایی «وداع» دنبال می‌شود. روز پنجشنبه دوم شهریورماه ویژه‌برنامه محرمی منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد از ساعت ۲۰ با اجرای سنخ و دم‌زامی شروع می‌شود و با ویژه‌برنامه‌های نمایشی گروه «شهر آشوب»، نمایش تک پرسوناژ حنیف مظفری، اجرای ناشنوايان گروه «آوای دستان الهام»، تعزیه بانوان گروه «خانه» و برنامه‌های متنوع دیگر همراه است. روز جمعه سوم شهریورماه نیز پروژه موسیقایی «وداع» توسط حسام آرزین، خواننده و نوازنده و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی اجرا می‌شود. این پروژه موسیقایی در قالب یک کنسرت روایی به صحنه می‌رود که محتوای آن متمرکز بر واقعه عاشورا و وداع با پنج شخصیت بزرگ و ارجمند این واقعه است. آنچه برای این پروژه موسیقایی تعریف شده، اجرای یک کنسرت روایی با حضور یک ارکستر مجلسی مشتمل بر سازهای زهی و ارکسترال است. / [روابط عمومی](#)

بویژه افرادی که دوستدار فوتبال باشند، جالب‌توجه خواهد بود.»

بویژه افرادی که دوستدار فوتبال باشند، جالب‌توجه خواهد بود.»

#### فوتبال در جامعه ما حکم یک زبان دارد

یادگاری یک مستند فوتبالی هم در این رابطه ساخته است که در جشنواره فیلم حقیقت اکران می‌شود؛ هرچند همچنان تأکید دارد که کتاب «آن شب در دوحه» نکات بیشتری را در مقایسه با مستند مذکور دربردارد و آن را جامع‌تر می‌داند. یادگاری ادامه می‌دهد: «معتقدم فوتبال در جامعه ما ایرانیان حکم یک زبان را دارد. فوتبال به ما کمک می‌کند راحت‌تر با یکدیگر صحبت کنیم. یکی از مصادیق گفته‌ام را می‌توان در رابطه با همین کتاب دانست. اگر قرار بود نوشته‌ام را تنها با رویکرد جامعه‌شناختی بنویسم، شاید هرگز اجازه انتشار پیدا نمی‌کرد اما همه مسائلی که مدنظر بود را به کمک زبان فوتبال با مخاطبان درمیان گذاشتم.» محمدحسن یادگاری در کتاب «آن شب در دوحه» به این اشاره کرده است که می‌توان فوتبال را در حکم یک پدیده اجتماعی دانست و به بررسی رابطه آن در زندگی روزمره ایرانیان با دو مفهوم قدرت و مقاومت پرداخت. او در رابطه فوتبال در کشورهای دیگری همچون آرژانتین و مراکش نیز چنین جایگاه و نقشی را قائل است و می‌گوید: «با وجود این هنوز آن‌طور که باید، از دریچه فرهنگ و رسانه به بررسی نقش فوتبال در جامعه‌مان نپرداخته‌ایم.»

وی درباره تجربه‌ای که از حضور در بازی‌های جام جهانی فوتبال کسب کرده است به نکات چندانی اشاره نمی‌کند و از مخاطبان برای مطالعه کتاب «آن شب در دوحه» دعوت می‌کند و می‌افزاید: «حضور تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی قطر شرایطی متفاوت از همیشه داشت. این را نه تنها من و تماشاگران حاضر در جام جهانی، بلکه انهایی که خبرهای مرتبط با فوتبال را دنبال می‌کردند هم به عینه دیدند. شرایط به گونه‌ای شده بود که با هر گرایش سیاسی و نگاه حزبی آمدند و فوتبال را به هر هدفی دنبال کردند، جز آنچه مرتبط با ورزش و خود بازی فوتبال بود! متأسفانه اوضاع احوال به شکلی پیش رفت که درگیری از زمین ورزش به جامعه کشیده شد و به شکل عجیبی شاهد تبدیل دوستی‌ها به دشمنی بودیم! این

#### گفت‌وگوی «ایران» با محمدحسن یادگاری درباره کتاب «آن شب در دوحه»

## روایتی از ناگفته‌های حضور ایران در جام جهانی قطر

### گروه فرهنگی

جامعه‌شناختی و ورزشی نوشته‌ام. از آنجایی که خودم دانش‌آموخته دکتری رشته علوم ارتباطات اجتماعی هستم، دنبال این بودم که نوشته‌ام فقط یک سفرنامه نباشد، بلکه خواهان این بودم که در خلال روایت‌م از شرکت در جام جهانی قطر به‌عنوان یک تماشاگر، دست به ارائه یک کار تحلیلی-اجتماعی بزنم.»

به گفته یادگاری، این کتاب شامل مشاهدات وی از وقایع جام جهانی ۲۰۲۲ قطر درباره تیم ملی فوتبال ایران است؛ کتابی در پنج فصل که تجربه جامعه ایرانی را از مواجهه‌اش با حضور تیم ملی فوتبال ایران در این جام به نمایش می‌گذارد. «زندگی به روایت فوتبال»

مقدمه کتاب و فصل‌های آن نیز به ترتیب «بازی آغاز شده»، «به جام جهانی قطر خوش آمدید»، «همه پسران ملکه علیه ما»، «سیمرغ علیه اژدها» و «دیوانه‌سازها علیه ترسو» هستند. فصل پایانی هم «قطر، آنجا و بازگشت دوباره» نام دارد.

این نویسنده و کارگردان که پیش‌تر مجموعه مستند «یک ملت، یک ضرابان» را با ارائه روایتی از تاریخچه فوتبال ایران ساخته است، ادامه می‌دهد: «در تألیف



معتقدم فوتبال در جامعه ما ایرانیان حکم یک زبان را دارد. فوتبال به ما کمک می‌کند راحت‌تر با یکدیگر صحبت کنیم. یکی از مصادیق گفته‌ام را می‌توان در رابطه با همین کتاب دانست. اگر قرار بود نوشته‌ام را تنها با رویکرد جامعه‌شناختی بنویسم، شاید هرگز اجازه انتشار پیدا نمی‌کرد اما همه مسائلی که مدنظر بود را به کمک زبان فوتبال با مخاطبان درمیان گذاشتم