

فراتهران

جلوه‌های متفاوت

تصویرسازی‌های عاشورایی

گزارشی از
نمایشگاه
«طوفان البكاء»
در اصفهان

بهنام نصر اصفهانی



فوق العاده پر زحمت بود که با همکاری عده‌ای از هنرمندان این چیدمان حاصل شد.

مدیر هنرهای تجسمی حوزه هنری استان اصفهان تأکید کرد: یکی از نکات اصلی این نمایشگاه که می‌تواند برای پژوهشگران و هنرمندان مهم باشد نکته‌های تصویرگری چاپ سنگی است؛ چرا که در آن نور، بُعد و از این قبیل موارد را نداریم و این تمام نشانه و تمایزهای تصویرگری ایرانی اسلامی و تصویرگری غربی است که ما شاهد آن هستیم و پژوهشگران و هنرمندان می‌توانند این را در این نمایشگاه بخوبی لمس کنند.

نمایشگاه «طوفان البكاء» و نگاهی نوبه واقعه عاشورا

هاجر سلیمی نمین ویزوال آر티ست و دکترای تخصصی پژوهش هنر نیز درباره این نمایشگاه اظهار کرد: مجموعه‌ای که خلق شد برگرفته از الهامات کتاب طوفان البكاء است که از نسخه چاپ سنگی این کتاب در دوره قاجار گرفته شد و از آنجایی که عنوان این نمایشگاه طوفان البكاء بود از من دعوت شد تا آثار خود را در این نمایشگاه به نمایش بگذارم. سلیمی نمین عنوان کرد: این نمایشگاه کاملاً با محوریت کار من هماهنگی دارد چرا که در بخشی که آثار خود را به نمایش گذاشته‌ام، تأثیر طوفان البكاء بر دوره معاصر را بررسی می‌کند؛ همچنین طراحی این آثار حدود دو سال طول کشید.

وی تصریح کرد: این نمایشگاه با موضوع عاشورا به شکل جدیدی برخورد کرده است چرا که حوزه چیدمان کمتر در موضوعات دینی به هنر جدید ورود پیدا کرده است و از همین بابت این نمایشگاه نواست و می‌تواند زمینه‌ای باشد که در آینده چنین نمایشگاه‌هایی برگزار شود. این نمایشگاه تأثیر خوبی می‌گذارد برای اینکه آثار سنتی را وارد یک زبان و بیان جدید و بروزتر کند که با مخاطب معاصرو با هنر معاصر جهان هماهنگی بیشتری دارد.

هنرمندان کمی در طول تاریخ با تصاویر مذهبی، تصویرسازی کرده‌اند

مجتبی مجلسی مدیر هنرهای تجسمی حوزه هنری استان اصفهان گفت: نمایشگاه چیدمان و تصویرسازی عاشورایی براساس کتاب طوفان البكاء برپا شده است.

وی خاطرنشان کرد: این کتاب یکی از کتاب‌های پرطرفدار دوران قاجاریه بوده است که مردم عامه آن را دوست داشتند و بارها به چاپ رسیده است.

او ادامه داد: این کتاب چند ویژگی دارد و شاید خیلی از افراد به متن آن اشکال بگیرند چرا که متن این کتاب به صورت قصه است و مستند تاریخی نیست؛ اما از طرفی فرم کتاب و جنبه‌های هنری کتاب چند ویژگی مثبت دارد که باعث شد ما به این کتاب بپردازیم. یکی از مهم‌ترین این ویژگی‌ها تصویرگری است چرا که ما در زمینه تصویرگری مذهبی منبع زیادی نداریم و هنرمندان کمی در طول تاریخ با تصاویر مذهبی، تصویرسازی کرده‌اند. مجلسی اذعان داشت: تصویرسازی مذهبی حرکت دارد و در گذشته هر هنرمندی به خود اجازه نمی‌داد وارد این فضا و حریم شود بنابراین ما خیلی منبع مکتوب و مستندی راجع به تصویرگری مذهبی خصوصاً تصویرگری اهل بیت نداریم. وی بیان کرد: ویژگی‌های منحصر به فرد کتاب طوفان البكاء و پرداختن آن به تصویرگری دینی یکی از مهم‌ترین دلایلی بود که ما را بر آن داشت تا از این کتاب به عنوان دست مایه اصلی نمایشگاه استفاده کنیم.

مجلسی با اشاره به اینکه چیدمان این نمایشگاه ده روز و حدوداً با کمک ۳۰ نفر از طراحان گرافیک اصفهان انجام شد، گفت: چیدمان این نمایشگاه یک کار

۴۰ بار تجدید چاپ کتاب قدیمی «طوفان البكاء» به عنوان مهم‌ترین منبع تصویرسازی مذهبی با موضوع سیدالشهدا (ع) تا زمان قاجار آن هم چاپ سنگی سبب شد تا این کتاب را با پیشنهاد اساتید هنرمند برای این نمایشگاه انتخاب کنیم



در رشته‌های نگارگری، نقاشی، گرافیک، سفال، خوشنویسی و... افتتاح شد. دکلمه خوانی، شعرخوانی توسط دوتن از شاعران، سخنرانی حجت الاسلام مهدی نبلی پور رئیس بنیاد مهدی موعود، نقالی خانی توسط مرشد هاشمی معروف به زرین کلاه و روضه خوانی سرور و سالار شهیدان امام حسین (ع) از جمله برنامه‌های آیین افتتاحیه این نمایشگاه بود و این نمایشگاه با نواختن قطعاتی با سنج و دمام افتتاح شد.

هنرمندان ما از دیرباز با حماسه عاشورا پیوند خورده‌اند

مشاور رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در افتتاحیه نمایشگاه «طوفان البكاء» در اصفهان گفت: کتاب طوفان البكاء نشانگر این است که هنرمندان ما از گذشته تاکنون با حماسه عاشورا پیوند خورده‌اند.

سید امیر جاوید کشور اظهار کرد: هر کدام از گالری‌هایی که در نمایشگاه طوفان البكاء تدبیر شده‌اند چنان مجلس روضه مجزایی است که شما با قرار گرفتن در آن مجلس امکان پیدا کردن معرفت نسبت به بخش‌های مهمی از حماسه عاشورا را پیدا می‌کنید. وی ادامه داد: آن چیزی که می‌توان در نمایشگاه طوفان البكاء به آن اشاره کرد، قدمت، تاریخچه و پیشینه تلفیق هنر ایرانی با هنر اسلامی و خصوصاً با حماسه‌ای مانند عاشورا است. این کتاب که در سال ۱۲۵۰ ایجاد و عرضه شد یکی از نمونه‌هایی است که نشان می‌دهد هنرمندان ما از دیرباز با حماسه عاشورا پیوند خورده‌اند.

جاوید اذعان داشت: اگر ما امروز شاهد سرافرازی انقلاب اسلامی هستیم، نتیجه سوکواری‌هایی است که برای سیدالشهدا انجام شد و این انرژی، پشتوانه‌ای شد تا انقلاب اسلامی پیروز شود و به حرکت دربیاید.

وی عنوان کرد: کار هنرمند این است که دست من مخاطب را بگیرد و سعی کند که از طرق مختلف با زبان هنری به معرفت بهتر، دقیق‌تر و عمیق‌تری با آن چیزی که در حماسه عاشورا رقم خورده دست پیدا کند تا آدمی از زمین جدا شود و بیشتر و بهتر به هفت آسمان و به عوالمی که باید به آنها سر بزنند که

می‌پردازد، بیایند.

آن چیزی که

می‌توان در

نمایشگاه طوفان

البكاء به آن اشاره

کرد، قدمت،

تاریخچه و پیشینه

تلفیق هنر ایرانی

با هنر اسلامی

و خصوصاً با

حماسه‌ای مانند

عاشورا است

