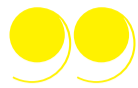


بازپرس‌های واقعی ممکن است همزمان ۲۰ پرونده را پیگیری کنند که ما به خاطر محدودیت‌های شرایط درام نمی‌توانستیم آن‌را نشان دهیم؛ لذا قصه را به دو سه پرونده محدود کردیم که تلاش می‌شود با هم ارتباط داشته باشند.



گفت‌وگو با نویسنده و کارگردان سریال معمایی شبکه یک سیما

«بازپرس» مردم را خانه نشین کرد

بهناز شریفی
روزنامه‌نگار

«بازپرس» سریالی باژانر کارآگاهی به کارگردانی احمد معظمی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی حسین تراب‌نژاد است و در ۲۶ قسمت به روایت ماجرای بازپرسی به نام صدرا که در جریان پرونده مفاسد اقتصادی به سرنخ‌های جدید می‌رسد، می‌پردازد. سریال «بازپرس» از مضمونی معمایی برخوردار است و مهدی فخیم‌زاده، فریبا کوثری، فرهاد قائمیان، ایوب آقاخانی، هادی دیباجی و فریبا متخصص در آن ایفای نقش کرده‌اند. این سریال که مضمونی اجتماعی دارد، در سکوت خبری ساخته شد اما در پخش با استقبال مطلوبی از سوی بیننده‌های تلویزیون مواجه شده است.

کارگردان سریال معمایی و پلیسی «بازپرس»

«بازپرس» جای خود را در تلویزیون باز کرده است

احمد معظمی ساخت مجموعه‌هایی چون «حریم شخصی»، «سرخوخ» و «سارق روح» را در کارنامه دارد و در حال حاضر سریال «مارماهی» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری را در نوبت پخش دارد که سال گذشته فصل اول آن تحت عنوان «سرخوخ» از شبکه سه سیما پخش شد و مانند سایر آثار او از تم پلیسی و امنیتی بهره می‌برد و روایت‌گر پرونده‌های واقعی است. با این فیلمساز جوان که در کسوت کارگردان سریال پرماجرا و معمایی «بازپرس» به عنوان پرریننده‌ترین سریال تلویزیون قرار گرفته است و از تعامل بسیار خوب قوه قضائیه و ناظران در تولید و پخش سریال «بازپرس» سخن گفته است، گفت‌وگو کردیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

با توجه به اینکه قبلاً هم همکاری‌هایی با نویسنده داشته‌اید، لطفاً در مورد تفاوت یا شباهت آن‌ها با «بازپرس» صحبت کنید.

تفاوت «بازپرس» با دو سریال قبلی مشترک‌مان در ژانر و قصه آن‌هاست؛ فضای بازپرس نسبت به کارهای قبلی کاملاً متفاوت بوده و دیالوگ‌محور و معمایی است و هیچ شباهتی نداشته‌اند؛ خیلی مهم است که کارگردان و نویسنده دیدگاه‌های یکدیگر را بشناسند و این نگاه مشترک موجب می‌شود آنچه در ذهن خالق

نویسنده سریال بازپرس:

«بازپرس» زنجیره‌ای از سرنخ‌هایی که در پایان به هم می‌رسند

حسین تراب‌نژاد نویسنده سینما و تلویزیون که پیش از این آثاری چون «پرده‌نشین»، «خانه امن» و «شوق پرواز» را به رشته تحریر درآورده است، از شیب صعودی مخاطبان سریال تلویزیونی «بازپرس» سخن گفته و به سرنخ‌هایی اشاره می‌کند که در پایان این اثر معمایی و پلیسی زنجیوار به هم می‌رسند. شرح گفت‌وگو با این نویسنده دهه شصتی را در ادامه می‌خوانید.

چرا به سراغ پرونده مفاسد اقتصادی رفتید؟ ایده اولیه فیلمنامه از کجا آمد؟ نوشتن فیلمنامه سریال «بازپرس» به سفارش قوه قضائیه آغاز شد و طی آن پرونده‌هایی با موضوعات جنایی، مفاسد اقتصادی و جرایم رایانه‌ای در اختیار ما قرار گرفت که برای من مفاسد اقتصادی جذاب‌تر و تازه‌تر بود؛ لذا با پیشنهادهایی که در اولویت مرکز رسانه قوه قضائیه نیز نبود، ایده اولیه شکل گرفت و قصه «بازپرس» که ترکیبی از چندین پرونده واقعی است، طراحی و اجرا شد. علت پرداختن به موضوعات جدید در «بازپرس» چیست؟ آیا سریال در پایان به همه سؤالات و ابهامات مخاطب پاسخ می‌دهد؟

بازپرس‌های واقعی ممکن است همزمان ۲۰ پرونده را پیگیری کنند که ما به خاطر محدودیت‌های شرایط درام نمی‌توانستیم آن‌را نشان دهیم؛ لذا قصه را به دو سه پرونده محدود کردیم که تلاش می‌شود با هم ارتباط داشته باشند. حتی هنگام نگارش داستان، اشکالاتی از سوی قوه قضائیه به ما گرفته می‌شد که چرا پرونده‌های دست بازپرس کم است و باید پرونده‌های بیشتری دنبال کند اما می‌بایست قصه دراماتیک پیش برود و امکان پرداختن به پرونده‌های بیشتر وجود نداشت؛ در «بازپرس» پرونده‌ای که دست صدرا قرار می‌گیرد، به صورت زنجیره‌ای حل می‌شود، بازپرس یک سرنخ می‌گیرد و به کارآکر جدیدی می‌رسد و موضوع تازه‌ای کشف می‌کند و به سرنخ‌های جدید بعدی می‌رسد. قصه شخصیت‌ها در بخش‌هایی پررنگ و کم‌رنگ می‌شود اما در نهایت همه به یک سو می‌روند. قصه‌ها مجزا و بی‌ربط نیستند؛ ساختاری که در نظر گرفته‌ایم به هم پیوسته است.

علت علاقه شما به فیلمنامه‌های سایر آثار شما چیست؟ من نمی‌توانم بگویم ژانر امنیتی و معمایی را لزوماً دوست دارم؛ وقتی قصه جذاب باشد اصولاً جذب می‌کند و آن را می‌نویسم. تفاوت «بازپرس» با «خانه امن» و «ترور خاموش» در تحلیل و پرداختن به جنبه‌های اجتماعی پرونده‌ها در این سریال است که نوعی مزیت به‌شمار می‌رود؛ در سایر سریال‌ها پرونده‌ها امنیتی بودند و از زاویه دید مأموران امنیتی قصه را روایت می‌کردیم. تفاوت داستان «بازپرس» با سریال‌هایی که پیش از این در مورد مفاسد اقتصادی آفازده‌ها دیده‌ایم، چیست؟



سریال‌های دیگری که با موضوع مفاسد اقتصادی تولید شده‌اند، تا جایی که من می‌دانم مبنای واقعی نداشتند و براساس تخیل بوده‌اند اما در «بازپرس» پرونده‌های واقعی مورد استفاده قرار گرفته‌اند و این مسئله خودش را در همان‌هایی که در سریال هست، نشان می‌دهد؛ همان‌هایی که بعضی از آن‌ها مخاطب خاص متوجه می‌شود و برخی دیگر را مخاطب عام؛ برای اولین بار است که قوه قضائیه پرونده‌های مفاسد اقتصادی را در اختیار فیلمسازان قرار داده است

از کاسب و بازاری تا خانه‌دار و محصل مشتاقانه سریال را دنبال می‌کنند و با توجه به اینکه در حال حاضر بسیاری از مردم تلویزیون نمی‌بینند، «بازپرس» توانسته جای خود را در میان برنامه‌های سیما باز کرده و ضمن ارتباط با بیننده، مخاطبان را با خود همراه کند. حدس من این بود که این سریال یکی از پرریننده‌ترین آثار تلویزیون خواهد شد و همین اتفاق نیز افتاد. ما تمام تلاشمان را کردیم، امیدواریم مردم نیز بخوبی قضاوت‌مان کنند. «بازپرس» در گروه فیلم و سریال شبکه یک و مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه تولید شده و مجری طرح آن مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا است. این سریال تلویزیونی هر هفته از شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.



اثر نقش بسته است، بخوبی توسط کارگردان اجرا شود؛ نزدیک بودن دیدگاه‌ها به یکدیگر نکته مهمی در سریال سازی است که به دنبال فهم صحیح از اثر نویسنده به باورپذیری درست تماشاچی منجر می‌شود. از سختی‌های پیش‌روی تولید سریال‌های امنیتی مثل «بازپرس» بگویید. برای پرداختن به موضوع مفاسد اقتصادی و اختلاسگران باید به درک و شناخت قابل توجهی از فضای قصه رسید و در «بازپرس» تلاش کردیم این درک حاصل شود. پیش‌تولید بازپرس سه ماه طول کشید و فیلمبرداری آن یک سال زمان برد و تدوین کار همزمان در حال انجام است؛ وقتی به سمت سریال‌هایی از جنس «بازپرس» می‌رویم، این سختی فقط برای کارگردان نیست، بلکه شامل همه گروه می‌شود چون کار با لوکیشن زیاد و بازیگران متعدد و بسیار حساس و پیچیده است و نیاز به تمرکز و تجربه کافی دارد تا به خروجی قابل قبولی برسند و برای بیننده جذاب باشد.

در کارنامه فیلمسازی شما آثار متفاوت اجتماعی، کارآگاهی و خانوادگی دیده می‌شود؛ جای چه اثری را خالی می‌بینید؟ من به کارهای معمایی، جنایی و ژانر اکشن و وحشت علاقه مندم

آیا انتظار شما از استقبال اثر توسط مردم و مخاطبان تلویزیون برآورده شد؟ به جرأت می‌توان گفت اکنون تمامی افشار جامعه