

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرمدیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

- **زرین رستمی** وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرزاد** (اجرائی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی‌پور** (ویراستاری) • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۴۵۱۳۱۳۳۰۰۰ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

الهی! تقوایی ده که از دنیا ببریم، روحی ده که از عقبی بروییم، یقینی ده که در از بر ما باز نشود و قناعتی ده تا صعوه حرص ما باز نشود.

**مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری**



**امام رضا(ع) فرموده‌است:**

به راستی که بدترین مردم کسی است که یاری‌اش را (از مردم) باز دارد و تنها بخورد و زیر دستش را برزند.

(تحف العقول، ص ۴۷۲)

## نگاره

### روز جهانی مسجد



محمدعلی بدرالسماء / نقاشی و نگارگر

## فضای مجازی



### نوشته کارگردان سینما درباره مادر شهید علی هاشمی

دانش اقیانوساوی، کارگردان سینما که بیش از ۱۸ ماه گذشته را در تدارک ساخت یک فیلم سینمایی درباره شهید علی هاشمی با عنوان «اسفند» سپری کرده است، در پی درگذشت مادر این شهید، یادداشتی را منتشر کرده و آن را در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشته است: «به واسطه روابط خانوادگی، از دوران کودکی، ام، شهید مظلوم علی هاشمی و برخی از یاران‌ش را می‌شناختم اما بخت آشنایی با خانواده نجیب و مهربانش، اوایل سال پیش به دست آمد.

شاید عنایتی شد که توانستم محضر مادر مشقت دیده و مقاوم شهید علی هاشمی، حاجیه خانم اهوازبان را نیز درک کنم. از علاقه فطری و خاص بین شهید بزرگوار و مادرش مطلع بودم اما وقتی حاج خانم بی‌واسطه و با زبان عربی به من که عرب زبانم از علی گفتم، عمیقاً درک کردم که چگونه از دامان چنین شیرزن مهربانی، شیرمردی نجیب چون علی هاشمی تربیت شده است. او می‌گفت: «چشم‌انتم برای علی کور شونده که از کودکی تا شهادتش فکری جز محبت به مردم نداشت و اندک پول‌های توجیبی‌اش را پس‌انداز می‌کرد و تحویلیم می‌داد که برای همسایه‌های فقیر صبحانه بخرم.» به هر روی می‌دانم که هیچ فرزندی جز یک مادر ندارد، هیچ ایشاری را جز فرزندان مادران انجام نمی‌دهند و هیچ سرزمینی جز با ایشار پاسداری نمی‌شود. اگر علی هاشمی سردار هور بود به راستی که مادر مکرمه‌اش را می‌توان «مادر هور» نامید. اکنون پس از سال‌ها فراق، مسادر هور دوباره سردار هور را از آغوش می‌کشد...



### شیراز عزیزم زادگاه دومم شد

بهوش طباطبایی در صفحه اینستاگرامش از همکاری‌اش در فیلم سووشون نوشته است و در این باره آورده: «به یادگار بماند از آخرین روز بودم در شیراز. ۲۸ مرداد ۱۴۰۲. تقریباً هجده ماه در شیراز با همان لهجه زیبای شیرازی زندگی کردم، «زری» سووشون در من متولد شده بود و انگار که شیراز عزیزم زادگاه دومم شد. دیروز دل‌کنند از آنجا مثل دل‌کنند از خانه و اهالی خانه بود. روز آخر مدام سطرهایی درخشان از زمان بزرگ «سووشون» در ذهنم مرور می‌شد و حال و هوایم انگار همان حال و هوایی بود که «زری» در زمان داشت. «مگر این همان شهری نبود که فرشته‌ها زمینش را مچ می‌کردند؟»



### حال «پریشانی» علیرضا قربانی شنیدنی شد

علیرضا قربانی از انتشار قطعه «پریشانی» خبر داد. این اثر با آهنگسازی حسام ناصری و با ترانه‌ای از احمد امیرخلیلی از سوی انتشارات آهنگ اشتیاق و شهر آفتاب منتشر شده است. قربانی در صفحه اینستاگرامش نوشته: «این آهنگ برای اولین بار در تور کنسرت‌های علیرضا قربانی در شهرهای مختلف ایران اجرا شد و بازخورد و استقبال بی‌نظیر مخاطبان را به دنبال داشت و اکنون برای اولین بار نسخه اصلی اجرای کنسرتی آن منتشر می‌شود. کنسرت‌های علیرضا قربانی بزودی در کاخ سعدآباد تهران برگزار می‌شود.



### ناگه غروب کدامین ستاره!

محمدکاظم کاظمی از نکوداشت استاد واصف باختری خبر داده و با عنوان «ناگه غروب کدامین ستاره» اعلام کرده این برنامه امروز سه‌شنبه ساعت ۱۰ صبح با سخنرانی محمدجعفر یاحقی، محمدکاظم کاظمی و یامان حکمت در دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی برگزار می‌شود.



### «خواب‌های رنگی» یک آهنگساز

پارتیتور «خواب‌های رنگی من» اثر حمید متیسم منتشر شد. این آهنگساز در شرح این کتاب آورده: «خواب‌های رنگی من» اثری است شامل دوازده تصنیف در دوازده مقام اصلی موسیقی ایران، آهنگسازی شده برای سازهای ملی. این اثر داستان دوازده خواب یک کودک است که هر شب در رؤیای خویش به یکی از پدیده‌های طبیعی یا خیالی مورد علاقه‌اش مبدل می‌شود. برای نگارنده به عنوان

آهنگساز این مجموعه، در کنار خلق اثری مفرح برای کودکان پارسی‌زبان، آموزش و آشنایی کودکان با موسیقی و سازهای ملی، بالا بردن توانایی شنیداری موسیقایی آنان و اشاعه فرهنگ گرانبهای موسیقی ایران هدف بوده است.»

## نقل قول



کمال تبریزی

کارگردان

### کمبود استعدادهای جدید، ترکیب بازیگران فیلم‌ها را تکراری کرده‌است

وضعیت بازیگران و تعداد و تنوع آنان در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلمسازان قدرت انتخاب چندان ندارند و ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری و مشابه یکدیگر است و تا زمانی که شرایط مساعدی برای ورود استعدادهای جدید توسط فیلمسازان در نظر گرفته نشود وضعیت حضور بازیگران در فیلم‌های مختلف به همین منوال خواهد بود. نکته دیگر این‌که معتمد فروش فیلم‌ها در سینماهای ایران به عوامل متعددی بستگی دارد و به اصطلاح باید ابر و باد و مه و خورشید و فلک همگاری کنند تا دری به تخته بخورد و فیلمی در گیشه به موفقیتی چشمگیر دست پیدا کند؛ در چنین موقعیتی مطمئن باشیید که سرمایه‌های لازم به نحو مناسب جذب فیلم‌های سینمایی نخواهد شد و بالطبع شاهد رشد متعادل و متنوع در گونه‌های سینمایی نخواهیم بود. واقعیت این است که سبب سینمای ایران خالی از تنوع لازم و بیش از پیش در مسیر تپی شدن اندیشه است و تا تمرکز بر سرگرمی صرف به سوی فیلم‌های به اصطلاح مبتذل تر و بی‌ارزش تر حرکت خواهیم کرد و این سینمایی نیست که سینماگران و مسئولین سینمایی کشور به آن افتخار کنند.

| بخشی از صحبت‌های این کارگردان با ایرنا

## یادداشت



رضا مهدوی

مدرس دانشگاه

نوازنده سنتور و

منتقد هنری

## ضربانگ دل و جان

### خدایا مطربان را نگبین ده برای ضرب دست آهنگین ده

مولانا



شد. همه و همه در طیف‌های گوناگون در ساحت و جایگاه او خوب بدرقه‌اش کردند. فرزند ارجمندش مجید اسماعیلی نوازنده خوش‌آرای به زبان موسیقا یا ویولن سل (چَلو) در ارکستر سمفونیک تهران، که بحق فرزند خلف پدر در اخلاق و هنر است در گفت‌وگوی برنامه رادیویی هفت اقلیم به من چندین بار تکرار کرد که مرحوم پدرم همواره در منزل این شعرا گوشزد می‌کردند: «درسی نژود هر آنچه در سینه بُدو... و آنگونه که در خانه برای خانواده بود با شاگردان و مردمان نیز بود.»

به‌درستی استاد معتقد بود درسی و مدّرسی و آموختنی صرف نیست فن موسیقا در کنار آداب دانستن بلکه جوششی است و جوهرهای می‌خواهد که باید دل کند و سپرد به ذات لایتناهی...

امیرناصرافتتاح، جهانگیرملک، امیربدریان، حسین همدانیان، ناصر فرهنگ‌فر، بهزاد رضوی، مرتضی‌اعیان، داریوش زرگری، داوود یاسری و تنی چند که در نوع ارائه و اجرا و آموزش حرف‌ها داشته و دارند اما در یک نگاه همه تربیت شده مکتب بزرگمردی چون حسین تهرانی که او نیز هم آمیخته شده بود با نایف‌های چون ابوالحسن صبا در رعایت خلق و خوی حسنه و معلمی حرف اول را زدند. استاد داوود گنجه‌ای به زیبایی و متانت در مراسم خداحافظی و بدرقه جملات شایسته‌ای گفت: «او هنرمندی عارف بود که همواره احترام بزرگ‌تر را نگاه می‌داشت.» او هنرمندی با تقوا در جامعه موسیقی معرفی شد و یکی از نوازندگان بسیار شایسته ارکسترهای موسیقی ایرانی بود که میوه‌های پرثمر درخت پرپارش شاگردان خوبی را تقدیم کرد. مرحوم اسماعیلی از جمله هنرمندانی بود که همواره با آمدن روی صحنه ذکر یاعلی را فراموش نمی‌کرد. جمله زیبایی هم دوست و شاعر هنرشناس جناب عباس سجادی گفته اند: «محمد اسماعیلی هیچگاه معرفت را از «ریتیم» نینداخت.» مرحوم زنده یاد محمد اسماعیلی سال‌های سال در ارکستر زنده یاد استاد فرامرزد خان پایور هنرمندانه و صادقانه نواخت. سپس یکی از شاگردان باوفاي سنتور جناب سعید ثابت یار و پایور استاد اسماعیلی شد تا آخر عمر در برنامه‌های مختلف مقابل سالار وحدت به سمت بهشت زهرا هم‌دیگر را. روحش شاد.

## عکس نوشت



عکس:ایکنا

مسجد جامع شوشتری یکی از قدیمی ترین مساجد استان خوزستان است که طبق منابع تاریخی ساخت آن به سال ۲۵۰ هجری قمری و دوره خلیفه عباسی (هم عصر امام حسن عسکری(ع)) باز می‌گردد. سبک ساخت این مسجد خراسانی و شبستان مسجد دارای ۴۸ ستون سنگی و سقف‌های گنبدی است که کتیبه‌هایی به خطوط لُث، کوفی و نستعلیق در آن وجود دارد. این مسجد با شماره ۲۸۶ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.