



اخبار فرهنگی



پیام تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی درگذشت مادر سردار شهید علی هاشمی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت زکیه اهوازبان مادر صبور سردار شهید علی هاشمی فرمانده قرارگاه سری نصرت و سپاه ششم امام صادق (ع) را تسلیت گفت.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، متن پیام تسلیت محمد مهدی اسماعیلی به شرح زیر است:

«بسم الله الرحمن الرحيم

درگذشت حاجیه خانم زکیه اهوازبان مادر صبور سردار سرلشکر شهید علی هاشمی فرمانده قرارگاه سری نصرت و سپاه ششم امام صادق (ع) معروف به سردار هور و از افتخارآفرینان دوران دفاع مقدس، موجب تألم خاطر شد. این مادر فداکار، با اخلاص و همتی مثال‌زدنی فرزندی مجاهد تربیت و برای دفاع از ارزش‌های اسلام، انقلاب و حراسست از مرزهای ایران عزیزمان روانه میدان جهاد کرد و اکنون نام و یاد سردار افتخارآفرین هور تا همیشه در دفتر زین دفاع مقدس ماندگار است. اینجانب این ضایعه را به خانواده گرامی این مرحومه تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان علو درجات و همنشینی با فرزند شهیدش و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسألت دارم.»



بازگشت حمید جبلی به تئاتر بعد از دو دهه

نمایش سوسمار به نویسنده‌ی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی از ۶ شهریور در تالار چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت.

بهار مشهوری، ابوذر ساعدی، فرزاد برهمن، عرفان معصومی و نوید جهانزاده بازیگرانی هستند که در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازند. حمید جبلی بعد از گذشت دو دهه دوری از تئاتر به‌عنوان نویسنده و مشاور هنری نمایش «سوسمار»، همراه این گروه نمایشی و کارگردان خواهد بود. نمایشنامه سوسمار تازه‌ترین اثر حمید جبلی هنوز به چاپ نرسیده است و نسبت به دیگر آثار این بازیگر، نویسنده، کارگردان و صدپایه، تجربه‌ای نو و متفاوت محسوب می‌شود. / **ایرنا**



اهالی رادیو به عیادت مریم نشیبی رفتند

برخی از اهالی رادیو به عیادت «مریم نشیبی» گوینده پیشکسوت در بیمارستان رفتند. مریم نشیبی، گوینده پیشکسوت رادیو و قصه‌گوی «شب‌بخیر کوچولو» طی روزهای گذشته به علت عارضه قلبی در بیمارستان بستری شد.

مهدی آذرمان، مدیر رادیو ایران و برخی اهالی رادیو ایران از جمله عباس سنجری گزارشگر پیشکسوت این شبکه رادیویی، تهیه‌کننده گلبانگ و تهیه‌کننده «شب‌بخیر کوچولو» از مریم نشیبی عیادت کردند. علیرضا جاویدنی پیشکسوت رادیو و گوینده «رادیو یک» به همراه حسین معصومی تهیه‌کننده این برنامه نیز از بانوی قصه‌گوی رادیو عیادت کردند. / **ایرنا**



اجرای آثار منتخب جشنواره تئاتر سودای عشق

سعید نجفیان، دبیر چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر «سودای عشق» با اشاره به الزام پایبندی دبیرخانه جشنواره به تعهدات سال گذشته این رویداد فرهنگی هنری، از اجرای عمومی آثار منتخب آن در هفته دفاع مقدس خبر داد.

به گفته نجفیان، سال گذشته و در جریان جشنواره سیزدهم، یکی از موارد مندرج در فراخوان برای گروه‌های منتخب جشنواره در دو بخش صحنه‌ای و خیابانی و محیطی اجرای عمومی آثار بوده که با پیگیری‌های مستمر دبیرخانه و رایزنی با مدیران تئاتر کشور شرایط برای اجرای عمومی آثار منتخب جشنواره سال گذشته در هفته دفاع مقدس سال جاری، فراهم شده است.

چهاردهمین جشنواره سراسری تئاتر سودای عشق به همت سازمان بسیج هنرمندان کشور و با دبیری سعید نجفیان ده‌ماه سال جاری برگزار خواهد شد. / **ایرنا**

داستانی ساخته و پرداخته می‌شود. رئیس صداوسیما با بیان اینکه این فصل از سریال سلمان فارسی از چند جنبه حائز اهمیت است، عنوان کرد: «نخست آنکه برای اولین بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمایی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و با ساخت‌وساز بسیار خوبی که انجام شده، دستاورد بزرگ مجموعه سلمان است و دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه هستند.»

داوود میرباقری که هنوز سریال امام‌علی (ع) و سریال مختارنامه به کارگردانی او جزو میراث ملی و فرهنگی کشور محسوب می‌شود، به کارگردانی و جزو میراث ملی و فرهنگی کشور محسوب می‌شود، توان غیرقابل انکاری در کارگردانی صحنه‌های پرجمعیت و بزرگ‌مقیاس تاریخی دارد. جبلی در این باره افزود: «دومین نکته پراهمیت اینکه فصل ایران سخت‌ترین مرحله تولید این سریال است. مجموعه‌ای از هنروران و بازیگران حرفه‌ای و مسلط به کار در این فصل حضور دارند و تنها در برداشت امروز، نزدیک به ۶۰۰ هنرور و بازیگر مشغول کار بودند که کار بسیار سنگینی است.» وی همچنین اشاره کرد: «در این فصل شاهد حضور هنروران و هنرمندانی از همه نقاط ایران هستیم و در واقع همه به نوعی ایران عزیز را بازنمایی می‌کنند و تمام ایران در نقاط مختلف جغرافیایی، در آینده خودشان را صاحب این مجموعه خواهند دانست.»

با توجه به اینکه اقتضای روایت زندگی سلمان فارسی سفر از شهری به شهر دیگر و تسلیت مراسم این سریال دیگر است، تولید مجموعه‌ای درباره



رئیس صداوسیما با بیان اینکه این فصل از سریال سلمان فارسی از چند جنبه حائز اهمیت است، عنوان کرد: «نخست آنکه برای اولین بار در تاریخ تلویزیون و سینما، نمایی از ایران باستان به تصویر کشیده می‌شود و با ساخت‌وساز بسیار خوبی که انجام شده، دستاورد بزرگ مجموعه سلمان است و دکورهای مربوط به ایران باستان جالب توجه هستند.»

عرضه شد، به خاطر انتشار نسخه وی‌اودی‌های فیلم در فرانسه، قاچاق این فیلم چندان جدی گرفته نشد.

در فاصله کمتر از یک ماه تهدید قاچاق به فیلم‌های پشت خط اکران از جمله «جنگ جهانی سوم» هومن سیدی رسید و از ابتدای این هفته این روند شتاب نگران‌کننده‌ای گرفته است. در روزهای پایانی هفته گذشته و هم‌زمان با اکران جهانی فیلم «تفریق» نسخه با کیفیت فیلم مانی حقیقی بدون تایتل و نشانه‌های معمول نسخه‌های قاچاق در برخی کانال‌های تلگرامی منتشر شد. با اتکا به قانونی بودن اکران خارجی فیلم به نظر می‌رسد قاچاق فیلم «تفریق» منشأ خارجی داشته باشد و در نهایت نسخه قاچاق آن بدون اکران عمومی، به دست مردم رسید. «بی‌رؤیای آرسین وزیر دفتری از آثار ده، سه ساعت تماشای منجمد» هم بخشی وقت‌ها که می‌خواهم در سازمان سینمایی فیلمی را هماهنگ کنم و ببینم، باید اول با تهیه‌کننده هماهنگ کنم تا برای یک ساعت خاصی کدی را بدهند که بتوانیم آن را دو، سه ساعت تماشا کنیم.»

پس از قاچاق پیاپی سه فیلم سینمایی اکران نشده، در نهایت دستور فوری از سوی رئیس سازمان سینمایی برای بررسی این موضوع صادر و این احتمال مطرح شد که انتشار غیرقانونی فیلم‌ها سازمان یافته بوده و شائبه‌هایی در مورد رعایت امانتداری و حفظ حقوق اثر توسط بخش‌کننده بین‌المللی فیلم‌ها نیز وجود دارد.

جعفر انصاری-فر دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی- در این باره گفته: «با بررسی‌های مقدماتی صورت گرفته، مشخص شد که با توجه به رعایت دقیق مراقبت‌های حفاظتی از جمله استفاده از دی‌سی‌پی برای بازیابی فیلم‌ها، انتشار آثار خارج از سازمان‌های دولتی و احتمالاً از دفاتر فیلم‌ها یا جشنواره‌های خارجی صورت گرفته است. به همین دلیل مراتب برای بررسی فنی به قوه قضائیه و پلیس فتا فرارضا برای شناسایی منشأ نشر فیلم، منعکس شد.» به گفته او، با توجه به حاشیه‌های موجود درباره قاچاق فیلم‌ها، احتمال سازمان‌یافته‌ی انتشار غیرقانونی فیلم‌های مذکور وجود دارد به گونه‌ای که نسخه‌های منتشر شده، دارای کیفیت اصلی و بدون تایتل و نشانه‌گذاری بازیابی هستند.

صیانت و فرهنگ‌سازی در مبارزه با قاچاق

در کمتر از یک هفته تعداد فیلم‌های قاچاق شده سینمای ایران به سومین شماره رسیده و صاحبان آثار در وهله اول به فرهنگ‌سازی برای مبارزه با این پدیده دلخوش کرده‌اند. آنها امیدوارند با توجه به تجربه چندساله قاچاق فیلم تماشاگران به این درک رسیده باشند که یک فیلم سرمایه شخصی است و کپی و داندلود دزدی فرهنگی محسوب می‌شود. سعید سعیدی به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان اصلی و بدون تایتل و نشانه‌گذاری قانونی فیلم را تا چند روز آینده در



تماشای سلمان فارسی چقدر زمان باقی است؟

تصویری ایرانی از صدر اسلام

۷۰ بازیگر دارد. فیلمنامه‌ای که زندگی‌نامه این شخصیت بزرگ تاریخ ایران و اسلام را از دوره کودکی تا حضور در غدیر خم پی می‌گیرد و نهایتاً در سال ۷۸ هجری سرانجام می‌رسد، اما پیش‌تولید این سریال تا نیمه دهه ۹۰ عقب افتاد و حالا چند سالی می‌شود که در مسیر تولید قرار گرفته است و با عبور از مراحل تصویربرداری، مشتاقان این سریال بیش از همیشه منتظر تماشای تلاش این هیول ۲۰ساله هستند. حضور ۲۰هزار بازیگر از سراسر کشور و پوشش ۱۵۰۰ شخصیت در این سریال، تنها یکی از اعداد و ارقام برجسته و تعجب‌برانگیز درباره تولید این اثر است، اما داستان به همین جا ختم نمی‌شود. این سریال نه تنها درون مرزهای ایران از خوزستان و فارس تا شاهرود و دماوند و مازندران را طی کرده بلکه برای تولید فصل‌های مرتبط با سفرهای خارج از ایران این شخصیت تاریخی به کشورهای دیگری چون ترکیه، ارمنستان و عراق نیز سفر کرده و بازیگرانی از این کشورها را هم در



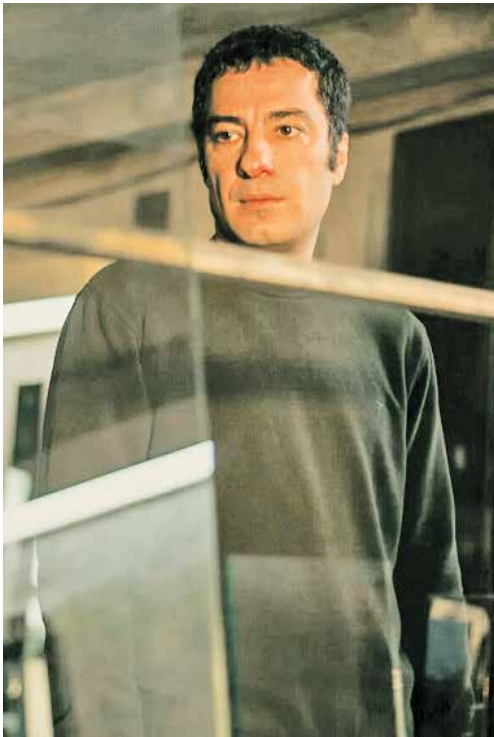
فیلمنامه‌ای که زندگی‌نامه سلمان فارسی این شخصیت بزرگ تاریخ ایران و اسلام را از دوره کودکی تا حضور در غدیر خم پی می‌گیرد و نهایتاً در سال ۷۸ هجری سرانجام می‌رسد، اما پیش‌تولید این سریال تا نیمه دهه ۹۰ عقب افتاد و حالا چند سالی می‌شود که در مسیر تولید قرار گرفته است

نسخه قاچاق سه فیلم سینمایی در کمتر از یک هفته منتشر شد

سازمان سینمایی در تعقیب مظنونین



با بررسی‌های صورت گرفته، مشخص شد که با توجه به رعایت دقیق مراقبت‌های حفاظتی از جمله استفاده از دی‌سی‌پی برای بازیابی فیلم‌ها، انتشار آثار خارج از سازمان‌های دولتی و احتمالاً از دفاتر فیلم‌ها یا جشنواره‌های خارجی صورت گرفته است



نسخه‌پردای تمایل کمتری به تماشای این آثار از سوی تماشاگران وجود داشت. با شروع کرونا و آغاز اکران آنلاین، سینمای ایران بحران جدی‌تری را در این زمینه تجربه کرد. حالا دیگر نسخه‌های با کیفیت آثار تنها ساعاتی پس از بازگذاری فیلم‌ها در پلتفرم‌های آنلاین در دسترس مخاطبان نبود. با وجود تلاش‌های ستاد صیانت از آثار سینمایی در دو حوزه فنی و امنیتی برای برخورد با سایت‌های غیرقانونی، به دلیل عدم امکان برخورد فنی و حقوقی با متخلفان در فضاهای فیلتر شده از جمله تلگرام این مجاری همچنان هراس بزرگ آثار سینمایی باقی ماند.

افزایش شمار قربانیان

فروردین ماه امسال که نسخه قاچاق «برادران لیلیا» در کانال‌های تلگرامی



سینما

لیست فیلم‌های راه یافته به بازار قاچاق فیلم به تدریج به تعداد فیلم‌های روی پرده نزدیک می‌شود. بالعکس گیشه اما در اینجا بازار فیلم‌های اجتماعی داغ است. دومینوی قاچاق فیلم که از فروردین ماه امسال با «برادران لیلیا» سعید روستایی آغاز شد و در ادامه با «جنگ جهانی سوم» هومن سیدی به فیلم‌های اجتماعی منتظر اکران رسید، با انتشار پی در پی نسخه قاچاق ۳ فیلم در هفته اخیر، به بحران جدی سینما تبدیل شده است و خطر جدی بقیه آثار پشت خط اکران بویژه آثار به نمایش درآمده در جشنواره‌های جهانی را تهدید می‌کند.

زخم ناسور قاچاق

قاچاق فیلم‌های ایرانی زخم کهنه‌ای است که دوباره سر باز کرده است. سرعت فیلم از روی پرده سینما در دوره‌های مختلف گریبان فیلم‌های در حال اکران