



فارغ از قضاوت درباره اصل تناسب جرم و مجازات در احکام صادرشده علیه اهالی سینما که برعهده کارشناسان قضایی است، این احکام نیز مسیر قانونی خود را دارد و این توقع وجود دارد که مدیران منتخب خانه سینما اگر قصدشان باری است به روش های آزمون پس داده متوسل شوند



خانه سینما یا نهاد صنفی بیانیه نویسان؟

چرا خانه سینما به جای اتخاذ سیاست گفت و گو و پیگیری حقوقی به دنبال واکنش های پرهیاهو و موج سواری رسانه ای است؟

فرهنگی

است. بیانیه‌های تکراری که حتی از سوی مخالفان این احکام هم به خاطر عدم کارایی و مؤثر نبودن چندان مورد اقبال و توجه قرار نمی‌گیرد و خانه سینما با این نوع واکنش‌ها صرفاً روی خط اخبار قرار می‌گیرد و در نهایت به منفعل بودن منتهی می‌شود.

مسدود کردن مسیر گفت‌وگو

بیانیه خانه سینما درباره احکام قضایی برای هنرمندان و بیانیه کانون کارگردانان به حکم سعید روستایی تازه‌ترین اخبار منتشرشده روی سایت خبری خانه سینماست. مؤلفه‌های تکرار شونده در اخبار خانه سینما در یک سال اخیر که صرف به مکانی برای برگزاری مراسم تشییع پیکر سینماگران منتهی می‌شد حالا عمده تمرکزش را ـ حداقل در اطلاع‌رسانی ـ بر بیانیه‌نویسی و حمایت از طیف خاصی از هنرمندان متمرکز کرده

داشت. منصفانه باید گفت که برخی از مقامات قوه قضائیه وقت زیادی برای حل شدن پرونده سینماگران گذاشتند، خیلی گفت‌وگو انجام شد و بسیاری از مشکلات مرتفع شد. بسیاری از مشکلات با نگاه تعاملی مسئولان قوه قضائیه حتی قبل از عقو عمومی رهبری رایزنی و حل شده بود.»

در شرایطی که انتظار می‌رود مدیران خانه سینما در مسیر گفت‌وگو و پیگیری حقوقی، همچون موارد به نتیجه رسیده در سال گذشته که به عفو تعداد قابل‌توجهی از سینماگران از آزادی‌های سال گذشته منجر شد، از اعضای خود حمایت کنند اما به نظر می‌رسد برخی از اعضای هیأت مدیره خانه سینما نشستن روی موج رسانه‌ای را به اقدامات مؤثر در مسیر احقاق حقوق جمعی ترجیح می‌دهند. بر خلاف دوره گذشته که عموماً خانه سینما به نداشتن واکنش بموقع و صریح در برابر اتفاقاتی همچون قاچاق فیلم‌ها و تحریم‌های حوزه هنری و... متهم می‌شد و هیأت مدیره در مقابل بر سیاست دوری از هیاهو و پیگیری مشکلات در سکوت تأکید داشت، در دوره جدید اما به نظر می‌رسد آنها ترجیح می‌دهند واکنش‌های پسر سروصدا را جایگزین اقدامات ثمربخش کنند. در طول این مدت به جز چند بیانیه تهدیدآمیز هیچ‌گونه گزارش عملکردی درباره رسیدگی به مشکلات اعضای آن منتشر نشده است. اغلب اخباری که از سوی خانه سینما مخابره می‌شود هیجانی است و اطلاع‌رسانی در خصوص برنامه‌های آینده برای رفع کاستی‌ها و تلاش‌ها برای رفع مشکل اساسی بودجه در تب و تاب این اخبار کم می‌شود. این در شرایطی است که مرضیه برومند با اشاره به مشکلات پیش‌روی خانه سینما گفته است در همان ابتدای کار تصمیم به انصراف از این سمت داشته است.

در شرایطی که انتظار می‌رود مدیران خانه سینما در مسیر گفت‌وگو و پیگیری حقوقی، همچون موارد به نتیجه رسیده در سال گذشته که به عفو تعداد قابل‌توجهی از سینماگران در ناآرامی‌های سال گذشته منجر شد، از اعضای خود حمایت کنند اما به نظر می‌رسد برخی از اعضای هیأت مدیره خانه سینما نشستن روی موج رسانه‌ای را به اقدامات مؤثر در مسیر احقاق حقوق جمعی ترجیح می‌دهند



بیش

پیروز باشد. وقتی دیمی‌بن اندرسون از زندان آزاد می‌شود، با دانی کرید تماس می‌گیرد و با اصرار او، کرید می‌پذیرد که مربیگری وی را برعهده گیرد اما تضادی که بین اندرسون و سایر شاگردان ممتاز و عنوان دار کرید وجود دارد و روحیات متناقض آنها و همزمانی این قضایا با دشواری‌های مدیریت زندگی آمارا، داستان و اتفاقات قسمت سوم «کرید» را می‌سازد و آن را به سوی یک مقصد نهایی تازه که مانند فرجام دو قسمت قبلی فیلم دراماتیک است، رهنمون می‌کند.

داستان ساده یک کوشش بزرگ

نه تنها مردم و بویژه دوستداران پرشمار فیلم‌های دراماتیک مرتب با ورزش بوکس از «کرید ۳» استقبال کرده‌اند بلکه منتقدان فیلم و سینما هم اگرچه آن را تحسین آنچنانی نکرده‌اند اما ناکام و در ارزشگذاری‌های حرفه‌ای فاقد هرگونه مشخصه مثبتی ندانسته‌اند. لوویا گیارکی یکی از نویسندگان تشریحیه قدیمی «هالیوود ریپورتز» ضمن تأیید نقاط قوت فیلم آورده است: «کرید ۳ درباره بوکسوری است که اگرچه میانسال است اما ارزش‌های فنی و اولویت‌های گذشته‌ای تلخ و اوج‌گیری مجدد در ترسیم و ارائه صحنه‌های مبارزه و مسابقات بوکسی که در فیلم می‌بینیم، موفق عمل کنند و هیجان زیادی را بیافرینند.»

روزنامه شیکاگو سان تایمز هم به قلم نقدنویس خود «ویچارد روبر» متذکر شده است: «آنچه به کرید ۳ قوت می‌بخشد، پس‌زمینه تلخی

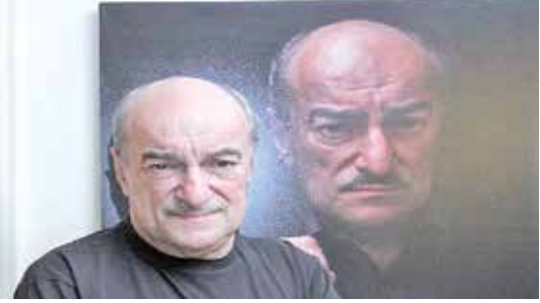


بیش

سایت سینمایی «پست‌ترک» براساس آرای ۹۰ منتقد فیلم و سینما، دیدن این فیلم را به مردم توصیه کرده و نوشته است: «قسمت سوم کرید داستان ساده و غیر پیچیده، یک کوشش راستین برای جبران گذشته‌ای تلخ و اوج‌گیری مجدد در ریینگ است؛ کوششی که چون سریع به نتیجه نمی‌رسد، با انواع رویدادهای دراماتیک همراه و در همین راستا دیدنی‌تری می‌شود»

اخبار

بستری شدن خسروشاهی در بیمارستان



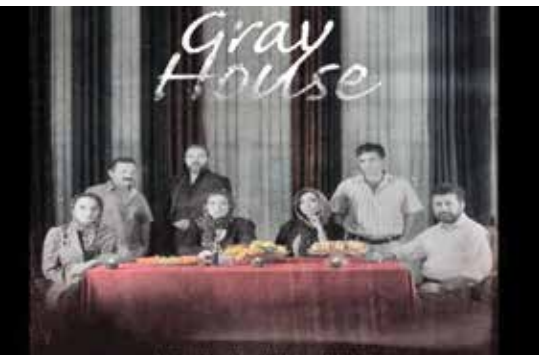
مدیر روابط عمومی «انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم» از بستری شدن خسرو خسروشاهی در بیمارستان خبر داد. خسرو خسروشاهی در بیمارستان آتیه تهران بستری شد و اکنون در بخش عمومی است اما وضعیت جسمی وی مناسب نیست. خسرو خسروشاهی دوبلور و گوینده پیشکسوت فیلم و سریال‌هاست که در ایران با صدای آلن دلون شناخته می‌شود. او همچنین گوینده آل‌پاچینو، داستین هافمن، استیو مک کوئین و... در فیلم‌ها بوده است. / **ایرنا**

صدور پروانه ساخت برای رضا میرکریمی سروش صحت و جواد عزتی



در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار سینمایی ۹ فیلمنامه پروانه ساخت خود را دریافت کردند. در این جلسه با ساخت فیلمنامه‌های «صیاد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، کارگردانی جواد افشار و نویسندگی حسین تراب‌نژاد اصفهانی، «میرو» به تهیه‌کنندگی سعید الهی نیا، کارگردانی حسین ریگی لادز و نویسندگی حسین ریگی لادز و مهدی معبودی، «مهر و چند زن دیگر» به تهیه‌کنندگی علی حجازی‌مهر و غلامرضا کریمی، کارگردانی غلامرضا کریمی و نویسندگی غلامرضا کریمی و بیتا فلاخی، «عروسی در برف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی محمدرضا رحمانی، «صحنه با زرافه» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی‌احمدکاشی و کارگردانی سروش صحت و نویسندگی سروش صحت و امیرحسین صفائی قمی، «رتیسعلی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی رضا میرکریمی، «به خاطر یک کیف دلار» به تهیه‌کنندگی آذر معماریان و کارگردانی جمشید بهرامیان و نویسندگی جمشید بهرامیان و سیدمسعود سعیدی، «نماش خونی» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن حجازی دهاقانی و کارگردانی محمدجواد عزتی و نویسندگی پدram سعیدی افشار و انیمیشن «انتقام جویان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی امید امین نگارشی، و موافقت شد. / **روابط عمومی سازمان سینمایی**

نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری



بهرام افشاری بازیگر سینما در نخستین تجربه کارگردانی فیلم کوتاه خود، «خانه خاکستری» را ساخت. فیلمبردار این فیلم کوتاه به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان به تازگی به پایان رسیده است. «خانه خاکستری» به نویسندگی بهرام افشاری پس از گذراندن مراحل فنی آماده نمایش می‌شود. کامبیز دیرباز، هومن حاجی‌اللهی، خاطره اسدی، مهدی صباغی، نیکی مظفری، کریم امینی، مونا فائزپور، علی صالحی، حیدر طلوعی نیا و حسین براتی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. / **مهر**

استاد ارجمند، همکار گرامی
جناب آقای دکتر مرتضی اسکندری
سرکار خانم مهر آسا ابراهیمی

درگذشت مادر گرامی را به شما و خاندان محترم تسلیت عرض کرده و از خداوند مهربان صبر و شکیبایی مسألت می‌نمایم.

کارکنان و هیات‌مدیره
مهندسین مشاور پل رود – مهندسین مشاور پردیس روز

عزادت گل را جاوده کنیم
باید اید و قدرت و عافیت گل نای همیشه بنابر برای مجالس
ترجمه به زبان راز و رنج و پریشانی برنامیم
موسسه خیریه حضرت فاطمه زهرا

شماره ثبت ۸۲۱۸ تأسیس ۱۳۸۸
دفتر مرکزی میدان نیلوران : ۲-۲۲۸۳۳۷۱۱
سفارت تاج گل ۲-۲۶۳۰۰۲۰۱ همراه ۲۵۸۷۱۲-۰۹۱۲
صاف سباز ۰۸-۱۳۶۶۷۸۰۸ شماره پیام ۰۲۷-۲۰۰

www.Fatemehzahra.org