



مرز افغانستان اسکان پیدا کرده بودند و پرورش شتر داشتند عکاسی کردم و نکته مهم این بود که اثری از رضایت نیروی جوانی و تداوم نسلی نمی بینید. اگر به اطراف سد لار و دامنه‌های قله دماوند که لرهای ناهبندی و عشایر سنگرسی ساکن هستند بروید دیگر مثل گذشته خانوارهای عشایری را نمی بینید. غالباً گله و شرایطی را می بینید که یک جوان اهل کشور افغانستان از گوسفندان مراقبت می کند. این مساله در بسیاری از مناطق کشور هم دیده می شود. ساختار عشایری و سلسله مراتب ایلی به چشم نمی آید و خیلی کمزنگ شده است.

اگر بخوایم مقایسه‌ای در این زمینه داشته باشیم می توانم به عشایر کشور قطر اشاره کنم. خیلی قبل تر برای برپایی نمایشگاه عکس به دوحه قطر رفته بودم. شرایطی فراهم شد که از کوچ نشینان قطری عکاسی کنم. نکته جالب اینکه آنجا سیاه چادر و گوسفندان زیادی می دیدی اما هیچ خانوار قطری وجود نداشت. خانواده آنها در شهرک‌ها برای تحصیل فرزندانشان اسکان داده شده بودند و در خانه‌های آپارتمانی زندگی می کردند. دولت به دلیل قدرت بدنی و روحیه دفاعی و جنگ آوری از آنها در ساختار نیروی نظامی و پلیس شهر استفاده می کرد. برای مراقبت از دام‌هایشان از عشایر قطری آخر هفته‌ها به سیاه چادرهای برمی گشتند و کار را به دست می گرفتند تا فرهنگ زندگی عشایری شان حفظ شود. همین عشایر یکی از جاذبه‌های گردشگری این کشور است و دارای امکانات و خدمات رفاهی هستند.

عشایر ایران ظرفیت‌های زیادی در زمینه تولیدات دامی، فرهنگی و اقتصادی در میان سایر کوچ نشینان دیگر دنیا دارد. متأسفانه ما این واقعیت را مورد توجه قرار نمی دهیم و به سادگی از آن عبور می کنیم. عکس‌های زندگی عشایری می توانند بازتابی از معیشت چند هزار ساله و عظمت آذست رفته ایلی در ایران باشند.

کم زیان ترین گروه‌های اجتماعی و اقتصادی است. در مرزهای کشور بیشترین خدمت را به امنیت کشور می کنند، در تولید لبنیات، پر و تنین، پشم و چرم نقش انکارناپذیری دارند. آنها بسیار کم توقع هستند. به نسبت سایر کوچندگان در کشورهای دیگر ما خدمات کمی به آنها می دهیم و تکنولوژی روز را در اختیارشان قرار نداده‌ایم. خانه‌هایشان هیچ سندی ندارد. ایلی راه‌های آنان را از زمین برده‌ایم، دسترسی بسیار سخت به اینترنت و انرژی سوخت دارند. قدرت جاذبه گردشگری بالایی دارند و ما کمتر از این فرصت را از دست می دهیم. شرایط جوی و خشکسالی‌های پی در پی آسیب زیادی به آنها رسانده است. با بزرگتر شدن شهرها و حاشیه نشینی مشکلاتی در مسیر کوچ آنها به وجود می آید. عوامل بازدارنده زیاد زندگی عشایری موجب عدم رضایت جوان‌ترها و مهاجرت آنها به شهرها و روستاها می شود. فضا و آبادی‌های عشایری از نیروی جوان خالی است کوبی با آخرین نسل از عشایر روبه‌رو هستیم. دو هفته قبل سفر عکاسی به منطقه عشایری اقلید داشتیم آنجا با خانوارهای عشایری روبه‌رو شدیم که بی جا و مکان شده بودند. به دلایل بالا رتن قیمت علوفه و داروی دام مجبور شده بودند دام‌هایشان را بفروشند و در زمین‌های کشاورزی کارگری کنند. دیدن این صحنه‌ها خیلی تلخ است.

عکس‌های مستند مردم نگاری با دداشت‌های بهترین یادگاری است که از یک عکاس مردم‌نگار ایرانی می ماند. عکس‌هایی که اطلاعات زیادی از زندگی مردم به یادگار می گذارد. حسن غفاری سفری که اخیراً به ایلی بویراحمد داشت و از منطقه عشایر نشین سرداب حاج مهنا عکاسی کرد، این گونه می گوید: ۳۰ سال قبل از عشایر این منطقه عکاسی کرده بودم. اما در کمترین زمان، قرن، ساختار، شکل فرم آنها خیلی تغییر کرده است. یا در شهرستان خواف در استان خراسان رضوی از عشایر بلوچ که در جلگه زوزن نزدیک

استاد اثرگذار بود و با توجه به تجربه کار عکاسی در فضای بویراحمد آن را به کل استان کهگیلویه و بویراحمد و با حمایت سازمان امور عشایر ایران به استان‌های همجوار و بعد از آن به کل کشور انتقال دادم. مردم نگاری موضوعی که گویی هیچ وقت تمامی ندارد و همیشه در حال تکمیل شدن است. بعضی افرادی که در قالب تصویرت قرار گرفته‌اند از دنیا می روند، نوزادانی به دنیا می آیند، برگزاری مراسم عروسی باعث می شود افرادی به این خانوارها اضافه و یا کم شوند. تغییر وضعیت‌های حاصل از جریان‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی باعث تغییر رویه زندگی عشایری می شود و همه این اتفاق‌ها باعث می شود عکس و عکاسی در این فضاها هیچ وقت تکراری نشود. مساله کوچ و قرار گرفتن عشایر در جغرافیای سردسیری و گرمسیری فرم‌های بصری متفاوتی را مقابل لنز دوربین به وجود می آورند.

وقتی چند شب میهمان عشایر باشی و با آنها زندگی کنی می توانی به زندگی سخت و محرومیت‌های اجتماعی آنها پی ببری. غفاری با زبان تصویر از این محرومیت‌ها می گوید و تأکید می کند که در طول تاریخ قلمرو زیادی از خاک ایران در اختیار ایلات و عشایر بود اما امروزه بسیاری از سرزمین‌ها و چراگاه‌های عشایر تبدیل به راه، شهر، شهرک، ویلا و کارخانه شده‌اند و همه اینها باعث می شود تا عشایر قید کوچ سنتی را بزنند، تغییر روش کوچ بدهند و یا یکجا نشین شوند. سال‌های دهه ۶۰ همه حرف مسئولان و سفارشات آنها حمایت همه جانبه از عشایر بود و همه دستگاه‌ها موظف بودند به عشایر خدمات رسانی کنند. متأسفانه این سفارشات رفته رفته بی جان و کم رنگ شده‌اند. مثلاً امروز اداره آب و فاضلاب چه خدماتی جز محدودیت و ممنوعیت می تواند برای عشایر داشته باشد؟ و یا جایگاه خدمات پزشکی و روانپزشکی برای عشایر کجا است؟ و یا نقش و کاربرد اداره‌های استاندارد و یا صنایع و معادن در زندگی جمعی ایلات و عشایر به صورت تخصصی چیست؟ عشایر یکی از پرمفعت‌ترین و

عشایر ایران ظرفیت‌های زیادی در زمینه تولیدات فرهنگی و اقتصادی در میان سایر کوچ نشینان دیگر دنیا دارد. متأسفانه ما این واقعیت را مورد توجه قرار نمی دهیم و به سادگی از آن عبور می کنیم. عکس‌های زندگی عشایری می توانند بازتابی از معیشت چند هزار ساله باشند.



حسن غفاری

پایه پای ایلی برای ثبت تصویر زندگی چند هزار ساله آلبوم عشایر را ورق بزنیم

نداشتن امکانات و خدمات رفاهی آنها را در ادامه این زندگی متوقف نکرده است. علاقه او به عکاسی از عکاسخانه شاهرورفقی در شهر یاسوج و طرح کاد دبیرستان در اواخر دهه شصت آغاز شد، غفاری می گوید: «در ارسال پیام عکس مستند رونوشتی باورپذیر از واقعیت موجود است، سریع ترین و آسان ترین راه ارتباطی با مخاطب درمفهوم زبان تصویر که خوانشی جهانی دارد، برای مطالعه و درک آن نیازی به لوازم جانبی نیست و پراحتی پیام منتقل می شود. عکاسی با موضوع مستند مردم نگاری هیچ وقت تمام نمی شود، پروژه‌ای است در حال تکمیل. دوران تحصیلی دبیرستان برای طرح کاد رشته عکاسی را انتخاب کردم

می گرفتی. عشایری که مراتع سرسبز فرش خانه‌شان و آسمان پرستاره سقف خانه‌هایشان بود. زندگی عشایر دفتر هزار صفحه‌ای است که هر ورق آن بسوی زندگی و سختکوشی می دهد. روزگاری جوانان ایلات، عشایر و اقوام ایرانی در لنز دوربین حسن غفاری ثبت می شدند ولی امروز بخش زیادی از جوانان در شهر و روستاها یکجا نشین شده‌اند و به زندگی جدید خو گرفته‌اند. روز جهانی عکاسی فرصتی شد تا آلبوم عکس‌های حسن غفاری عکاس مستند با گرایش مردم نگاری از مردم ایران بخصوص ایلات و عشایر را ورق بزنیم. تصاویری که هر کدام داستانی دارد. از زندگی در کنار عشایر بویراحمد در استان کهگیلویه و بویر احمد تا پرورش شتر در میان عشایر خواف و مرزنشین‌هایی که هیچ‌گاه

وقتی جایی به دنیا می آیی که زندگی مردم با ایلی و عشیره گره خورده قاب تصویری که مقابل چشمانت قرار می گیرد سیاه چادرهای عشایر و لباس‌های رنگی زنان عشایر و دام‌هایی است که سربالایی کوه و دشت را بالا می روند. اما حالا از آن فضاهای زیبا فقط عکس‌هایی باقی مانده که وقتی به آن نگاه می کنی این نوع معیشت دوباره زنده می شود. روزهایی که با کوچ نشینان عشایر شتر در میان عشایر همه لحظه‌های زندگی‌شان عکس

عشایریکی از پرمفعت‌ترین و کم زیان‌ترین گروه‌های اجتماعی و اقتصادی است. در مرزهای کشور بیشترین خدمت را به امنیت کشور می کنند و در تولید لبنیات، پشم و چرم نقش انکارناپذیری دارند

گزارش

یوسف حدیدی گزارش نویسن

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی» ویژه است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

یک جدول با دو شرح

۸۲۵۹

۱۰- یا «متل» آید - یار «همایون» - حرکت و قیام
 ۱۱- اشاره به چیزی نامعلوم - سمت و پست شغلی
 ۱۲- حالت مسوی خشک - بد و زشت - جانور
 ۱۳- کار کمیاب - باطل شده
 ۱۴- فرمان مغولی - از صفات پروردگار عالم - سرنیزه
 ۱۵- نوعی قایق - مجموعه‌ای تلویزیونی یا هنرنامه‌ی مهدی سلطانی و لعیای زنگنه

۱- ندامت - کشوری در جنوب خاوری اروپا
 ۲- تصدیق بی ادبانه - شهرآستان

آذربایجان غربی - فروغ
 ۳- مختصر چهار - بند آمدن - پرده‌در
 ۴- قیل و قال - مایه حیات - صوت شیوا - مایه ترقی!
 ۵- لعاب - تصور - چاشنی مرکباتی کباب کوبیده
 ۶- کج - اخترشناس - سرخ روشن
 ۷- جانوری از رده دوزیستان - بخش پرترفدار - پلو - دوری از دوستان
 ۸- از مصالح - سخت گیری - بندر مهم «امارات»
 ۹- ریزه چوب و علف - به‌تازگی صاحب مالی شده - کمبود
 ۱۰- ساختمان - گازی غیر قابل رؤیت - ماده‌ها
 ۱۱- اسم پسرانه فارسی - شهر شمالی - شماره ویژه
 ۱۲- اندرون دهان - گرایش - جانشین «او» - بالادست
 ۱۳- هر سنگ گرانها - از هم پاشیده - بالاپوش
 ۱۴- رخصت - پیام‌رسان ایرانی - گیرنده امواج
 ۱۵- مراسم معرفی کتاب تازه منتشر شده - بارانداز

جدول سودوکو

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

عمودی:

۱- غذای شیرازی - از اهالی مطبوعات
 ۲- نداشتن ترس و بیم - عضو دهان - پرنده کوچک
 ۳- دستبند - پارازیت - واژه آگاهی
 ۴- ضمیر سه‌کیلویی! - الا - بوی کهنگی - در یک جبهه می‌جنگند
 ۵- مهم بودن - ادویه محبوب هندی‌ها - حرف جمع فارسی
 ۶- متعفن و بدبو - شکوه - درد یافتن
 ۷- مساوی و برابر - فحش - نیمی از خروار
 ۸- تربیت و معرفت - رقابت استعدادیابی شغلی در حال پخش از شبکه سوم - سرپرست
 ۹- یاد بهار - رسوا - شهری در «امریکا»
 ۱۰- پرنده‌ای شبیه کبک - نویسنده «سه تفنگدار» - ارزش و اعتبار
 ۱۱- زمین - از هفت قلم آرایش قدیم بانوان - بیماری کلیوی
 ۱۲- شیرینی ایرانی و سوغات استان قم - نیا - از کلمات ندایی شاعرانه! - واحد سطح
 ۱۳- ظرف رختشویی - کنایه از فرزند - اروپای قدیم
 ۱۴- میوه هزاردانه - شایسته - براندازی و شورش
 ۱۵- سم سیگار - بدون کلک

عمودی:

۱- غذای محلی شاهرود - فیلم
 ۲- هنگام - احتمال دارد و ممکن است - دوست داشتنی
 ۳- برکت سفره - منظره باصفا - ابر
 ۴- شرح و تفصیل خبر یا کاری که انجام گرفته - نژادی از سگ - مخفف تور - به‌همراه
 ۵- سعی - ریشه در رسوم قدیمی دارد - شایسته
 ۶- ستیزه کردن - بلند قامت - تاجر جری
 ۷- کمیت - کشور «کوالالامپور» - پیدا کردن
 ۸- فلز تمدن ساز - جزیره ایرانی - کلام تأسف
 ۹- نمناک - نوعی خوردو - تخلص استاد همایی

جدول سودوکو شماره ۸۲۵۸

حل جدول سودوکو شماره ۸۲۵۸

جدول سودوکو شماره ۸۲۵۹

حل جدول سودوکو شماره ۸۲۵۹