

ایران



سخن‌روز

پیامبرگرامی اسلام (صلی الله علیه و آله و سلم):

بهترین اعمال امت من انتظار فرج و ظهور امام زمان علیه السلام است.
(الشهباء فی الجحیم و الآداب، ص ۱۶)



نگاره

نجات

احمدرضا سهرابی / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی



مهدی قنبری‌ها طلبه و فعال رسانه در صفحه مجازی‌اش به موضوع شهادت اشاره داشته و به نقل از آیت‌الله جوادی آملی آورده است: «مسئله شهادت باعث طهارت یک مملکت است! درست است که آب بخشی از آلودگی‌ها را پاک می‌کند و آفتاب بخش دیگری از آلودگی‌ها را پاک می‌کند اما آن آلودگی‌های مهم خودم جز آنچه در همین صفحه ویراستی فعلی است، تأیید شهید پاک می‌کند.»



فعالیت رئیس صداوسیما فقط در ویراستی
پیمان جلیلی، رئیس صداوسیما فعالیت در صفحات مجازی را تکذیب کرده و در این باره نوشته است: «بنده در هیچ صفحه و حساب و کانالی در شبکه‌های اجتماعی مجاز و غیرمجاز بجز ویراستی فعالیت ندارم و انتساب هیچ مطلب و صفحه‌ای را به خودم جز آنچه در همین صفحه ویراستی فعلی است، تأیید نمی‌کنم.»



اهدای تندیس دریاقلی سورانی به شهردار هیروشیما
حبیب احمدزاده با انتشار تصویری از مراسم سالگرد بمباران اتمی شهر هیروشیما درباره آن نوشته است: «تندیس «قهرمان گمنام» شهید دریاقلی توسط جانبازان و هنرمندان ایرانی که به ژاپن سفر کرده‌اند، همزمان با سالگرد بمباران اتمی هیروشیما به شهردار این شهر اهدا شد. در این سفر گروه ایرانی طی دیدار با شهردار هیروشیما به مناسبت بیستمین سالگرد روابط ایجاد شده بین جانبازان شیمیایی ایران و صلح‌طلبان هیروشیما و نیز تداوم دهمین سالگرد برپایی جشنواره فیلم، تندیس شهید دریاقلی سورانی به دست جانباز محسن ضرعانی به شهردار اهدا شد.»



حال ناخوش‌اند دریای خزر
کامران شرفشاهی، شاعر، نویسنده و پژوهشگر فرهنگ و رسانه، تصویری از شمال ایران منتشر کرده و در شرح آن نوشته است: «امسال روز دریای خزر را کنار دریای خزر گذراندم که حال روز چندان خوشی ندارد.»

بیست‌ویکم مردادماه سال ۱۳۸۲ پنج کشور ساحلی دریای خزر (ایران، قزاقستان، روسیه، ترکمنستان و جمهوری آذربایجان) ضمن نامگذاری این روز به نام دریای خزر، تصمیم گرفتند از این دریا و منابع زنده موجود در آن که در واقع بزرگ‌ترین دریاچه جهان است، حمایت کنند. برخلاف آنچه در این نشست که موسوم به کنوانسیون تهران است به تصویب رسید، باید گفت تمام آن تعهدها روی کاغذ باقی ماند و دریای خزر در وضعیت خوبی قرار ندارد. طی سال‌های اخیر روسیه با جلوگیری از ورود قهابه دریای خزر موجب شده است سطح آب این دریا به نحو نگران‌کننده‌ای کاهش یابد. همچنین دیگر دولت‌ها نیز با رها کردن فاضلاب و زباله‌ها در بستر این دریا، اوضاع نگران‌کننده‌ای را به وجود آورده‌اند که به راستی تأسف‌آور است.



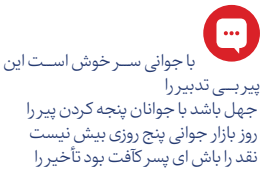
خاطرات «امید عشق»
محمد معددی ویدیویی مربوط به همراه ۱۳۹۰ منتشر کرده و در این باره نوشته است: «افتخار داشتم به دعوت استاد حسین علیزاده، برخی از آثار ایشان را همراه ارکستر ملی اجرا کنم. قطعه‌ای که می‌شنوید «امید عشق» نام دارد با شعری از زنده‌یاد فریدون مشیری که استاد فقید محمدرضا شجریان برای فیلم سینمایی دلشدگان اثر مرحوم علی حاتمی به زیبایی هر چه تمام‌تر اجرا نموده‌اند. روح همه اساتید بزرگ و مفاخر هنر ایران که رفتند شاد و سایه آنان که هستند مستدام.»

این کنسرت مثل سایر اجراهای ارکستر ملی هرگز منتشر نشد و این فیلم توسط یکی از حضار تصویربرداری شده است و من از صفحه بهزاد عبدی عزیز برداشتم. امید عشق به آهنگسازی استاد حسین علیزاده و با شعری از زنده‌یاد فریدون مشیری، تنظیم و ارکستراسیون بهزاد عبدی، رهبر ارکستر بردیا کیارس و خواننده محمد معددی، اجرا: ارکستر ملی ایران، مهرماه ۱۳۹۰

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طالب
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- معاون فنی: محمدملعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا (فرهنگی)

- زرین رستمی‌وند (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- لیذا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرزات قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه‌رایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳؛ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸؛ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



با جاسوسی سرخوش است این پیرسی تدبیر را
جهل باشد با جوانان پنجه کردن پیر را
روز بازار جوانی پنج روزی بیش نیست
نقد را باش ای پسر کافت بود تاخیر را

سعدی

یادداشت

بازی برد-برد

برای رسانه ملی و حوزه هنری

هفته گذشته فصل اول سوران تمام شد! خدا قوت به فردفرد عزیزانی که عاشقانه برای تولید این سریال تلاش کردند. برای من سوران یک نقطه عطف در حرکتی است که از سه سال پیش شروع کردیم، هر چند بسیار راه نرفته در پیش داریم. شاید پیراه نباشد که سوران را کام اول و بلند در چند موضوع بدانیم:

یک اقتباس

زیایایی و رشد ادبیات مقاومت از مسیر اقتباس می‌گذرد. از آن سو قصه‌های واقعی و قهرمان‌های حقیقی در میان صفحات ادبیات پایداری است که می‌تواند دستمایه پرداخت سینمایی انقلاب اسلامی باشد. علاوه بر این، اقتباس را می‌توان راه نجات سینمای ایران در بحران قصه و متن دانست.

دو فرار تهران- جغرافیای مرزی

از روزهای ابتدایی پیروزی انقلاب، دشمن بر تبدیل جغرافیای مرزی به کانون تجزیه‌طلبی و قومیت‌ها به بحران امنیتی تمرکز کرده است. در نقطه مقابل اما مردم در مناطق مرزی پای کار دفاع از انقلاب، جمهوری اسلامی و ایران ایستاده‌اند. قصه مبارزه و مقاومت دینی و ملی ترکمن، کرد، بلوچ، ترک و عرب، تاریخی طولانی‌تر از انقلاب اسلامی دارد و تا امروز امتداد داشته است، اما تصویر و روایت عمومی چنین نیست، باید این مظلومیت فرهنگی را جبران کرد. روایت کرد، عرب، ترکمن و... از ایران انقلابی و مقاوم، اولویت ادبیات و سینمای ایران است.



سه میوه همکاری

همکاری راهبردی میان مجموعه‌هایی مانند حوزه هنری و صداوسیما یک بازی برد-برد است. با واسطیاری هوشمند امر تولید به استودیوهای بزرگ و سامان یک نظام تولید استودیویی، تحول در تلویزیون سرعت خواهد گرفت. در این الگو، رسانه ملی به معنای واقعی کلمه در نقطه طراحی، سیاستگذاری، هدایت و نظارت نشسته و هیولای بوروکراسی سازمان زمینگیر می‌شود. چرخه هیولایی بوروکراسی سازمان، توان بلعیدن هر ایده تحولی را دارد. در مقابل، شبکه‌ای نظام مند از استودیوهای بزرگ و کوچک تولید برای انقلاب اسلامی شکل گرفته، رشد کرده و به بلوغ می‌رسد. به علاوه طراحی مضمونی برآمده از انقلاب اسلامی منشأ جریان پایدار و گسترده تولید محتوا می‌شود. در مدیریت قبلی سازمان، الگویی نو برای همکاری راهبردی میان صداوسیما و حوزه هنری شکل گرفته و به لطف الهی در دوره تازه مدیریتی هم توسعه پیدا کرده است.

سوران مهم‌ترین میوه این همکاری راهبردی و حسن ختام اولین قرارداد جامع حوزه هنری و رسانه ملی است.

نقل قول

کار در تئاتر سخت‌تر از سینماست



سارا فثی
بازیگر سینما و تئاتر

درباره تفاوت‌های قاب سینما و تئاتر معتقدم که تئاتر سخت‌تر است چرا که زنده و پویا و در جریان است. این زندگی و پویایی را باید در تئاتر نشان داد و در آن شناسور باشم اما در قاب تصویر زبان بدنی که در تئاتر وجود دارد ممکن است آنقدرها به کار نیاید. حتی بیانی که در تئاتر وجود دارد و تخیلی که یک بازیگر باید تصور و از طریق آن در قاب تصویر با بازیگر روبه‌رو صحبت کند و ممکن است اصلاً بازیگری در مقابلش نبوده و صرفاً دوربین باشد، یا تئاتر متفاوت است. بر همین اساس بازیگر تئاتر می‌تواند در سینما موفق باشد ولی بازیگر سینما نمی‌تواند غالباً به این موفقیت دست یابد؛ به خاطر اینکه یک سری احساسات و بازی‌هایی با عضلات صورت و میمیک‌هایی را که بازیگرهای تئاتر تجربه کرده، آموزش دیده و مهارت آموخته ممکن است خیلی از بازیگرهای تصویری نداشته باشند. زیست‌رنج و تحرک و جنب و جوشی که بازیگران تئاتر دارند با بازیگران تصویر متفاوت است. در تئاتر بازیگرها در بازی بر خلاف بازیگران تصویر از همدیگر حمایت می‌کنند.

بخشی از گفته‌های این بازیگر سینما و تئاتر در ایرنا

کلاکت

سوران؛

یک اثر مقاومتی و اقتباسی موفق



جواد تادین
منتقد و مدرس سینما و تلویزیون

گام دوم موفق مرکز سریال سوره، بعد از تولید سریال اقتباسی خوب «کتاب اعظم» در مسیر پیوند ادبیات و سینما و تلویزیون و تأثیرگذاری در تثبیت و ارتقای آثار اقتباسی در سینما و تئاتر، تولید مجموعه تماشایی انقلابی و تاریخی «سوران» است که بینندگان تلویزیون، شاهد تماشای آن در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه از شبکه یک رسانه ملی بودند. سوران، یک مجموعه وقادار تاریخی ۱۸ قسمتی به کارگردانی سروش محمدرزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده است. محمدرزاده که پیشتر سریال‌های «ایکس ری»، «همبازی» و «نوار زرد» را برای تلویزیون و فیلم «چهارشنبه» را در سینما ساخته و توانایی‌های خود در عرصه کارگردانی را به نمایش گذاشته در کارگردانی «سوران»، هم موفق ظاهر شده و توانسته اثری خوش ساخت و بامحتوا را به کارنامه هنری خود بیفزاید. فیلمنامه سریال را عباس ریاحی با اقتباسی آزاد از کتاب پر فروش «عصرهای کریسگان» نوشته گیانوش گلزار راعب، نویسنده و پژوهشگر حوزه ادبیات انقلاب اسلامی که اثری شیوا و روان است، نوشته و متنی مناسب را در اختیار سروش محمدرزاده گذاشته تا او با هنرآفرینی‌های خود در اجرا و تصویرسازی و شخصی‌پردازی نمایشی آن را به یک سریال دیدنی و مانا تبدیل کند. سریال «سوران» روایت داستان عشق و مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان در هنگامه رخدادهای اوایل انقلاب اسلامی و فعالیت‌های گروه‌های تجزیه طلب در منطقه کردستان است.

سازندگان سوران، مضمون و محتوای سریال را در قالب یک درام تاریخی خانوادگی و اجتماعی با محوریت زندگی شخصیت اصلی قصه: سوران بازیگرده‌اند و کوشیده‌اند به دور از شعارزدگی حرف‌های خود را هنرمندانه در لایزای ماجراها و برخورد‌های مختلف نیروهای خیر و شر داستان سوران، به نمایش درآورند. آنها اثبات کردند که می‌توان با توانمندی از ترکیب هنر و زندگی، آینه‌ای شفاف برای تماشای خود و زندگی ساخت و تاریخ را ورق زد و با انسان‌هایی از جنس خود در مسیر سازندگی و بالندگی، همراه شد. تاکنون در سینما و تلویزیون، آثار زیادی با اقتباس از ادبیات داستانی و نمایشی، ساخته شده‌اند، ولی تعداد موارد موفقیت‌آمیز آن زیاد نیست و در تلویزیون، هنوز هم قصه‌های مجید، در صدر است، اما امتیازهای ادبی، هنری و تصویری سوران این سریال را نیز در لیست موفق‌ها قرار می‌دهد. گر چه چهره‌های شناخته شده بازیگری و عوامل حرفه‌ای سینما و تلویزیون در آن حضور پررنگ نداشته‌اند، اما اغلب آنها به یمن استعداد و توانایی‌های خود، متن خوب و کارگردانی درست، توانستند دیده شوند. درباره رویدادهای مرتبط با انقلاب و دفاع مقدس، سریال‌ها و فیلم‌های متعدد ساخته شده که هر کدام در حد بضاعت خود، حرف‌هایی برای گفتن داشته‌اند، ولی بیشتر آنها درگیر ضعف در پژوهش، شعارزدگی وسط‌جی نگری درساخت بودند.

سوران در کنار روایت مبارزات سیاسی و ملی قهرمان‌های متدین و وطن‌پرست خود، قصه‌هایی پرشور از عشق و دلدادگی هم داشت که در بستر فرهنگ و آیین‌های کردی و قومی بازگو می‌شدند و شکوه و زیبایی زندگی را به نمایش می‌گذاشتند.

عکس نوشت



برای اهالی تجریش و آنهایی که مسیر رفت و آمدشان از این خیابان است، کتابخانه آشتیانی یکی از مراکز فرهنگی و قدیمی به شمار می‌آید؛ کتابفروشی‌ای که یکی دو سال دیگر پنجاه ساله می‌شود و طی نیم‌قرن اخیر توانسته از گزند تغییر کاربری به ساندوییچی و مغازه‌هایی از این دست در امان ماند. این کتابفروشی قدیمی در کنار سالی بی‌شمار، میزبان چهره‌هایی نظیر محمود فرشچیان و هوشنگ مرادی کرمانی بوده است.



عکس: اینبا