

ایران



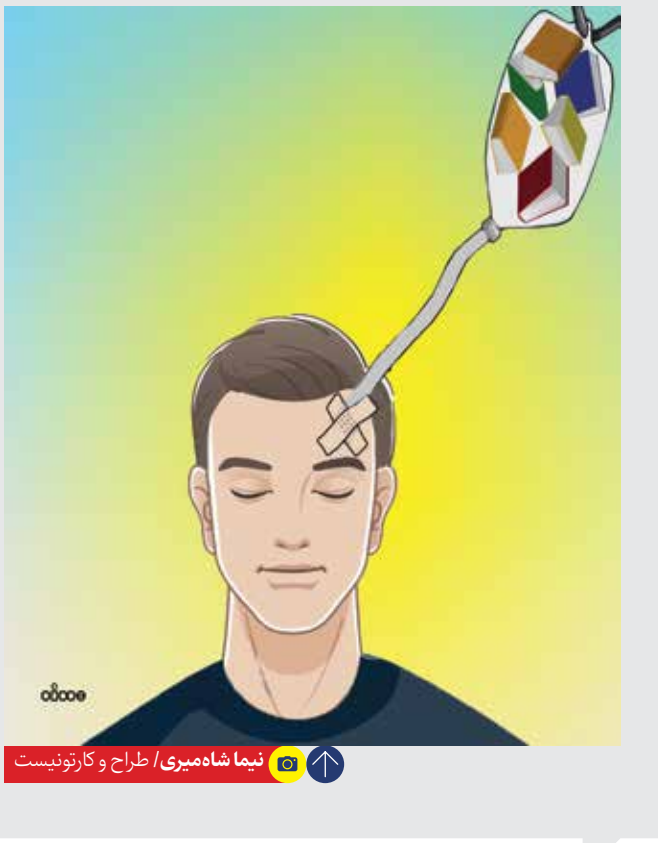
امام رضا(ع):

هر کس خودش را از ما بداند و خدا را اطاعت نکند از ما نیست!

سفینه‌البحار ۲/ ص ۹۸

نگاره

کتاب



نیم‌شاه‌میری / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

واکنش یامین پور به عزل معاون سیاسی وزیر کشور

وحید یامین پور مدرس دانشگاه و نویسنده در واکنش به ماجرای عزل معاون سیاسی وزیر کشور نوشته است: «در ماجرای عزل معاون سیاسی وزیر کشور بعضی‌ها دوست داشتند آنچه را شبیه یکشنبه سیاه مجلس در بهمن ۹۱ رخ داد شاهد باشند؛ همان‌طور که منتظر چیزی شبیه آن در رابطه با رأی دیوان در ابطال حکم آقای لطیفی بودند، اما رئیس جمهور ما کسی است که در لحظه تنش به نفع آرامش و انسجام تصمیم می‌گیرد.»



نقد و بررسی کتاب «تباکوی تلخ وطنی»

علی محمد مؤذب در برگزاری هفتادویکمین نشست نقد و بررسی ادبیات معاصر افغانستان خبر داده است: «در برنامه که ساعت ۱۶ تا ۱۸ پنجشنبه ۱۹ مرداد در سالن «اوستا» حوزه هنری برگزار شد به نقد و بررسی کتاب «تباکوی تلخ وطنی» که اثر سید ابوطالب مظفری اختصاص داشت، علی محمد مؤذب‌پور، محمداصف جوادی و سید ابوطالب مظفری از حاضران در این مراسم بودند.»



درد بر تو کاکوی شیردل

از تصاویر وایرال شده در فضای مجازی صحنه خلع سلاح تروریست واقعه اخیر شاهچراغ توسط نیروی خدماتی این مکان است. داوود امیریان از نویسندگان معاصر یکی از چهره‌هایی است که درباره این تصویر نوشته است: «این صحنه در تاریخ می‌ماند. آیندگان از این صحنه بسیار خواهند گفت؛ آن مرد سمت راستی که با دست خالی به آن تروریست مسلح شاهچراغ حمله کرد و زمیشت زد و خلع سلاح کرد، مستخدم و نیروی خدماتی ساده حرم بود. با قرارداد موقت، با حقوق ناچیز و بدون بیمه... آن مرد سمت راستی که از قشر فرودست است، اگر نبود، فاجعه خاورمیانه را منفرجه می‌کرد. آن تروریست با ۸ خشاب کلاشیکف و با ۳۴۰ تیر جنگی که همراه داشت، حداقل ۱۵۰ زن و مرد و کودک ایرانی را قتل عام می‌کرد. آن مرد راستی نگذاشت... با دست خالی، آن ناممخوار را بر زمین کوفت... ما اگر جایش بودیم، فرار می‌کردیم. او فرار نکرد چون نمی‌خواست شرمندۀ ایمان و وطنش شود... چون او، یک قهرمان است... شیرجه ایران‌زمین. درود بر تو کاکوی شیردل.»



کدام کشور ادیب هنرمندی به عظمت حافظ دارد؟

حجت‌الاسلام والمسلمین محمد عشایری‌منفرد، عضو هیأت علمی جامعه‌المصطفی به مناسبت درگذشت کوروش صفوی، استاد زبان‌شناسی دانشگاه‌های ایران، در یادداشتی خاطره‌ای را از رویارویی با او در دهه ۸۰ منتشر کرده است. در بخشی از این متن آمده است: «فراموش نمی‌کنم که در خلال سخنرانی اش به مناسبتی، این نکته را بیان کرد که تمدن تکنولوژی بنیاد غرب وقتی می‌خواهد «کشور پیشرفته» را تعریف کند، می‌گوید هر کشوری که بتواند فرودگاهی بسازد که هواپیمای غول‌پیکر در آن فرود بیاید، از نظر ما کشور پیشرفته است در حالی که برای تعیین و تعریف کشور پیشرفته باید ابتدا مشخص کرد که کدام کشور ادیب هنرمندی به عظمت حافظ دارد. (این اعتمادبه‌نفس ملی‌اش که نگاه تمدنی عمیقی به او داده بود، آن هم از کسی که سال‌ها در غرب زیسته و تحصیل کرده بود، برایم خیلی جذاب بود).»



خاطره‌بازی آقای مجری

ایرج طهماسب با به اشتراک گذاشتن تصویری از دوران دانشجویی، خاطره آن دوران را مرور کرده است. او در پست تازه اینستاگرامی‌اش عکسی از زمان هنرجویی نقاشی خود در هنرستان هنرهای زیبا به اشتراک گذاشته و از علی خدایی، شهریار تیمور، محتشم مهدوی‌پور و... به‌عنوان هم‌دوره خود در آن روزها یاد کرده است.



پیشنهاد محسن شریفیان به علاقه‌مندان موسیقی نواحی

محسن شریفیان، دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به دیدن یکی از یادکست‌های سونپا دعوت کرده است. این یادکست به گفت‌وگو با عاشیق احمدملکی اختصاص دارد. محسن شریفیان، آهنگساز و پژوهشگر موسیقی واینکر برنامه ضرب‌آهنگ است. اپیزود شانزدهم از فصل سوم برنامه ضرب‌آهنگ چهارشنبه ۲۵ مردادماه ساعت ۱۹ از



رادیو سونپا پخش شد.

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق‌کیا (فرهنگی)

- زربین رستمی‌وند (اجتماعی) * بنفشه غلامی (جهان)
- لیذا فخری (اندیشه) * محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) * فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری) * ابوالفضل نسایی (عکس)



- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۵۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

همه ما باید تصمیم بگیریم یا زمانی که به ما داده شده است چه کنیم؟

کتاب یاران حلقه، جی. جی. تالکین

نقل قول



حسین میرزاجامعی کارگردان فیلم سینمایی «کت چربی»

مخاطب امروز به دنبال قهرمانانی است که با آنها همدات‌پنداری کند

ساخت آثار اجتماعی در سینمای ایران طی یک دهه اخیر، روند پرشتاب و رو به رشدی را به خود گرفته است. این روند، عمدتاً با ساخت فیلم‌هایی همراه بود که تصویری تیره، مخدوش و مأیوس‌کننده از جامعه ایران و مناسبات حاکم بر آن به نمایش می‌گذاشتند. فیلم‌هایی که بسیاری از آنها با سودای حضور در جشنواره‌های خارجی و جلب تحسین این‌گونه جشنواره‌ها ساخته و پرداخته می‌شدند و سازندگان‌شان در این مسیر، ایایی از قلب واقعیت‌های اجتماعی یا بزرگنمایی آنها نداشتند. نکته دیگر، به شخصیت‌های حاضر در این فیلم‌ها بازی گشت که عمدتاً منفعل، تسلیم، فاقد اراده و عاجز از تغییر شرایط موجود بودند. اکنون مخاطب سینمای ما به دنبال جنبی از قهرمان است که وقتی او را روی پرده سینما می‌بیند، بتواند با آن همدات‌پنداری کند و خود را جای آن قهرمان بگذارد. ما در سینمای‌مان نوع خاصی از قهرمان‌ها را داریم و داشته‌ایم؛ قهرمان‌هایی که شاید در زندگی عادی و روزمره شبیه شخصیت قیصر بودند.

یادداشت

مروری اجمالی بر فلسفه حجاب

اینکه حجاب در شریعت اسلامی، واجب شمرده شده است، نه تنها مورد اتفاق علمای اسلامی که از ضروریات دین است. حکمت‌های تشریح و خوب حجاب، گاه در متون اسلامی با اشاره یا تصریح مطرح شده است؛ چنانچه می‌توان با مطالعه در آثار حجاب و بی‌حجابی، فواید دیگری نیز برای آن برشمرد. در اینجا به چند فایده اشاره می‌شود:

۱. تقویت امنیت اجتماعی زنان

مصونیت ارتباطات اجتماعی میان زن و مرد از فواید حفظ حریم در پوشش و آرایش است. قرآن به‌صراحت کم شدن زمینه‌اندازی زنان را از آثار حجاب دانسته است. امام رضا(ع) نیز در ضمن روایتی، دلیل حرمت نگاه به زنان را پیشگیری از تحریک مردان و بروز مشکلات ناشی از آن دانسته‌اند. این روایت گرچه در موضوع نگاه وارد شده است، اما می‌توان با توجه به ملازمه خودآرایی زنان با جلب نگاه مردان، کم شدن هيجان جنسی مردان را از آثار رعایت حجاب دانست. امروزه این دیدگاه مطرح شده است که شخص یا گروهی که در زمینه‌ای آسیب‌پذیرند، لازم است زمینه‌های آسیب خود را تا حد امکان مخفی نگاه دارند. یکی از سازمان‌های زنان در آمریکا نیز که زنان را در موضوع جنسی آسیب‌پذیر می‌بیند، سیزده توصیه به آنان ارائه کرده است که از جمله آنها عدم حضور در خلوتگاه‌ها، عدم معاشرت با غریبه‌ها، اجتناب از تنها بودن در خیابان یا محوطه دانشگاه‌ها در ساعات پایانی شب و همراه داشتن چیزی است که به مثابه سلاح دفاعی عمل کند، اما در اسلام، پیش‌شرط امنیت اجتماعی زنان آن است که خود آنان، زمینه‌های ناامنی را فراهم نیاورند.

۲. افزایش آرامش روانی در جامعه

هر نظامی که نقش‌هایی را از گروه‌های مختلف اجتماعی انتظار دارد، باید مکانیسم حمایت از نقش‌ها را نیز تمهید کند؛ بنابراین انتظار مشارکت اجتماعی، نثار آوری، فعالیت‌های علمی و سیاسی از تمام مردم یا گروه‌های خاص، می‌طلبد که زمینه‌های مناسب برای حسن اجرای نقش‌ها فراهم شود. رعایت حجاب از زمینه‌هایی است که می‌تواند به افزایش آرامش روانی زن و مرد، کم شدن گناه و بالا رفتن توانمندی اجتماعی آنان منجر شود؛ به تعبیر دیگر، آرامش روانی می‌تواند استهلاک قوا را در محیط اجتماعی کاهش دهد. در اینجا نقش قوانین محدودکننده دین در موضوع پوشش، شبیه نقش قوانین محدودکننده در میدان‌های ورزشی است که با ایجاد محدودیت در رفتارهای غیرورزشی و در نظر گرفتن جریمه خطا، کارت زرد و کارت قرمز، سعی می‌کند استعداد بازیکنان را به سمت انجام رفتار ورزشکارانه متمرکز کند؛ از سوی دیگر رعایت حجاب، به کاهش استرس‌های ناشی از دغدغه‌های رقابت‌جویانه زنان با یکدیگر، در مدرکراسی و جلوه‌گری در محیط اجتماعی منجر می‌شود.

۳. حمایت از خانواده در کارکرد جنسی

اگر آستانه رضایتمندی جنسی را خطی فرضی بدانیم که نمایانگر آن است که رفتارهای جنسی در بالاتر از این سطح (خط) به نشاط و رضایتمندی می‌انجامد و پایین‌تر از آن، به رضایتمندی منجر نمی‌شود، پیامد بالا رفتن آستانه رضایتمندی (مانند بالا رفتن خط احساس فقر و احساس امنیت) این‌گونه خواهد بود که با وجود آنکه روابط جنسی متداول و قانونی توسط شخص انجام می‌شود، اما از برقراری رابطه، احساس رضایتمندی نخواهد کرد؛ از این رو درصد برمی‌آید با شیوه‌های غیرمتعارف یا نامشروع به رضایتمندی دست یابد. به نظر می‌رسد سیاست دین، آن است که

عکس نوشت

درنگ

ساختار حرفه‌ای نشر

مدیر فرهنگی



حامد ابتسام پژوهشگر حوزه نشر

مدیرعامل آتقدّر در مدیریت یک نشر در‌سرو جلسه و پیچیدگی و تنوع تعامل دارد که کمتر می‌تواند به طرح و توسعه و پیشرفت و نظارت بر محتوا برسد. پس چه کسی به کار تولید کتاب که ذات اصلی نشر است، می‌رسد؟ اینجاست که حضور یک معاون و «مدیر فرهنگی» کنار دست مدیرعامل ضروری به نظر می‌رسد. مدیر فرهنگی، نماینده عقل فرهنگی و محتوایی نشر است. اگر مدیرعامل، عامل پیگیری و اجرای مصوبات هیأت مدیره است، مدیر فرهنگی عامل مصوبات شورای نشر است.

برای مدیر فرهنگی عناوین دیگر هم می‌شود در نظر گرفت؛ مثلاً معاون فرهنگی، سردبیر نشر، مدیر محتوا، رئیس اداره محتوا. با این حال مدیر فرهنگی جامعیت بیشتری دارد و وسعت عمل و جایگاه این نقش را مشخص می‌کند. کار مدیر فرهنگی اعم از مدیریت محتوا و مدیریت هنری و مدیریت ارتباطات است. شورای محتوایی که منصوب مدیرعامل و هیأت مدیره هستند، به مدیر فرهنگی نظیر به ضرورت تعامل مستقیمی که با اهل‌ی نشر گزارش می‌خواهند.

مدیر فرهنگی معمولاً خودش اهل بخیه است و بیشتر از کسانی همچون کارشناسان کتاب و نویسندگان و شورای محتوایی، کار میدانی و تشکیلاتی کرده است. کسی که هم اهل کتاب است هم اهل میدان اجرا. به قول دولتی‌ها هم تجربه صف را دارد و هم تجربه ستاد. از طرفی مدیر فرهنگی نظیر به ضرورت تعامل مستقیمی که با اهل‌ی نشر دارد و اینکه باید جریان فرهنگی یک نشر را مدیریت کند، باید فردی شناس در زیست‌بوم، صاحب‌شان، مقبول و خوش مجلس باشد.

وظایف مدیر فرهنگی

همان‌طور که بیان شد وظیفه اصلی مدیر فرهنگی اجرا و پیگیری مصوبات شورای نشر است. هر آنچه شورای محتوایی فکر می‌کند، مدیر فرهنگی به بهترین و بهینه‌ترین روش اجرا می‌کند. البته او برای اجرای کارش تنها نیست و ویراستاران، مدیران تولید، مدیران هنری و دبیران نشر زیردستان او هستند. انتخاب و تعامل با دبیران کتاب و مدیریت نیروهای ستادی تولید کتاب از مهم‌ترین وظایف یک مدیر فرهنگی نشر است.

مدیر فرهنگی وظایف دیگری هم به عهده دارد؛ تعامل با مؤسسات تولید محتوا، ترویج و توزیع کتاب. دریافت و بررسی سفارش‌های کلان از بیرون به نیابت از مدیرعامل هم زیر نظر او پیش می‌رود. نگارش بیانیه‌های محتوایی، تصمیم‌گیری درباره حضور در کارزارها و پوشش‌ها و همکاری‌های بین‌نشری نیز از وظایف او است.

کارکردهای مدیر فرهنگی

حضور مدیر فرهنگی حرفه‌ای در نشر علاوه بر اجرایی شدن مصوبات شورای محتوایی، به وجود این شورا معنا می‌بخشد و برنامه‌های محتوایی یک نشر را استراتژی‌پذیر و عملیاتی می‌کند.

از طرفی نشر در جایگاه بالاتری در تعامل قرار می‌گیرد و امکان انجام سفارش‌ها و همکاری با دیگر ناشران و مؤسسات را عملی می‌کند. حضور یک مدیر فرهنگی حرفه‌ای و شناس تعامل‌های کاری یک نشر را در شأن آن نشر و طرف‌های تعامل قرار می‌دهد و مذاکره با سطوح بالاتر را ممکن می‌سازد. با استخدام دبیران کتاب و مدیریت ایشان مسیرهای تولید محصول را مدیریت و فرایند تأمین به‌اندازه و به‌نگام کتاب را بیمه می‌کند. صد البته او به چابکی مدیرعامل در انجام دیگر وظایف مد می‌رساند و زمینه‌ساز عملکرد بهتر مدیرعامل در مدیریت کلان نشر می‌شود.



سوگواره عاشورایی «رستخیز عام» ادای دینی هنرمندانه به ساخت سید و سالار شهیدان کربلاست که در آخرین هفته از ماه محرم در حوزه هنری تهران در حال برگزاری است.



عکس: فارس